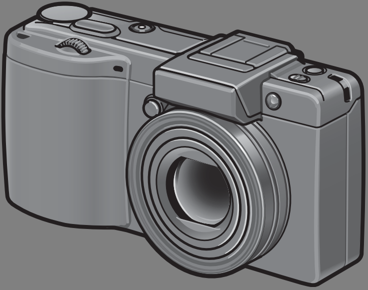
GX200
GX200 VF KIT

RICOH

카메라 설명서



GX200 및 GX200 VF KIT 설명서입니다. GX200 VF KIT에는 LCD 뷰파인더가(VF-1)가 동봉되어 있습니다.

본 제품의 시리얼 번호는 카메라 밑면에 기재되어 있습니다.

기본 조작

카메라를 처음 사용하실 때에는 이 장부터 읽으십시오.

이 장에서는 카메라에 대한 기본적인 정보, 즉 카메라 켜는 법, 사진 촬영하는 법, 사진 재생하는 법을 설명하고 있습니다.

상세 조작

다양한 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요하시다면 이 장을 읽으십시오.

이 장에서는 카메라의 사용자 설정, 사진 인쇄, 컴퓨터와 함께 카메라 사용하는 법은 물론 사진 촬영, 사진 재생에 사용할 상세한 기능을 설명하고 있습니다.

사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다. 구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다.

머리말

이 사용설명서에는 본 제품을 사용하여 촬영이나 재생기능을 이용하는 방법이나 사용상의 주의에 관하여 기재되어 있습니다.
본 제품의 기능을 제대로 활용하기 위해, 사용전에 본서를 끝까지 읽어 주십시오. 본서가 필요할 때 바로 이용할 수 있도록 읽으신 후에는 잘 보관하십시오.

Ricoh Co., Ltd.

안전주의에 관하여	카메라의 안전한 사용을 위하여 안전주의 사항을 반드시 읽으십시오.
테스트 촬영에 관하여	반드시 사전에 테스트 촬영을 하여 정상적으로 기록되고 있는지를 확인하십시오.
저작권에 관하여	저작권의 목적이 되고 있는 서적, 잡지, 음악등의 저작물은 개인적 또는 가정내 및 이에 준하는 한정된 범위내에서 사용하는 이외, 저작자에게 무단으로 복사, 변조하는 것은 금지되어 있습니다.
사용에 즈음하여	만일 본 제품등의 이상에 의해 기록이나 재생이 되지 않은 경우, 기록내용의 보상에 관해서는 양해해 주시기 바랍니다.
보증자에 관하여	본 제품은 국내사양입니다. 보증서는 국내에서만 유효합니다. 외국에서 만일 고장, 이상이 발생한 경우의 현지에서의 애프터 서비스 및 그 비용에 대해서는 양해를 바랍니다.
전파장해에 관하여	다른 전자기기에 근접하여 설치한 경우, 상호 악영향을 줄 수 있습니다. 특히 가까이에 텔레비전이나 라디오등이 있는 경우 잡음이 생길수 있습니다. 그런 경우는 다음과 같이 하십시오. • 텔레비전이나 라디오에서 가능한한 멀리 둔다. • 텔레비전이나 라디오 등의 안테나의 방향을 돌린다. • 콘센트를 별도로 한다.

기종별	사용자 안내문
B급기기 (가정용 정보통신기기)	이 기기는 가정용으로 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

본서는 내용에 대하여 만전을 기하며 작성했습니다만, 만일 불비한 점이나 잘못, 기재누락등이 있을 경우에는 책뒤의 연락처로 연락주십시오.

안전주의 사항

경고 기호

본 설명서 및 제품에는 사용자 또는 타인에게 신체적 손상 및 물적 피해를 방지하기 위해 여러 가지 기호를 사용하고 있습니다. 기호와 그 뜻은 다음과 같습니다.

⚠위험	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 가능성이 바로 눈 앞에서 발생할 수 있음을 나타내고 있습니다.
⚠경고	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 가능성이 예상됨을 나타내고 있습니다.
⚠주의	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 상해를 입을 가능성과 함께 물적 손실의 발생이 예상됨을 나타내고 있습니다.

경고의 예

❗	❗ 기호는 반드시 실행해야 할 행위 및 지시 내용을 나타냅니다.
⃠	⃠ 기호는 금지 행위를 나타냅니다. ⃠ 기호는 금지행위임을 나타낸 것으로 동그라미 안에 구체적인 금지내용이 그려져 있습니다. ● 표시 예 ⃠ 의미:접촉금지 ⃠ 의미:분해금지

본 제품을 안전하게 사용하기 위해 아래의 내용을 지켜 주십시오.

⚠위험

⃠	● 카메라를 분해, 수리, 개조하지 마십시오. 내부에는 고압전류회로가 있어 감전될 위험이 있습니다.
⃠	● 배터리를 분해, 개조하거나 직접 납땜을 하지 마십시오.
⃠	● 배터리를 불 속에 넣거나 가열하거나 화기 근처나 차 안 등 온도가 높은 장소에서 사용하거나 방치하지 마십시오. 또한 물이나 바닷물 등에 담그거나 적시지 마십시오.
⃠	● 배터리에 못을 꽂거나 망치로 두드리거나 짓밟거나 떨어뜨리는 등 강한 충격을 주지 마십시오.
⃠	● 외부에 상처 및 변형이 심한 배터리는 사용하지 마십시오.

⚠경고

- 연기나 이상한 냄새가 나는 등의 비정상적인 상황이 발생하면 즉시 전원을 끄십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 꺼내십시오. 가정용 컨센트에서 전원을 공급하고 있을 때는 반드시 전원 플러그를 컨센트에서 뽑아 주십시오. 화재나 감전의 원인이 됩니다. 그리고 리코 수리센터에 연락해 주십시오. 제품이 고장이거나 이상한 상태에서는 사용을 중지해 주십시오.

- 만일 제품 내부에 이물질(금속, 물, 액체등) 이 들어간 경우는 바로 전원을 꺼주십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리 및 메모리 카드를 꺼내 주십시오. 가정용 컨센트에서 전원을 공급하고 있을 때는 반드시 전원플러그를 컨센트에서 뽑아 주십시오. 그리고 리코 수리센터에 연락해 주십시오. 제품이 고장이거나 이상한 상태에서는 사용을 중지해 주십시오.

- 화상 모니터가 파손된 경우 액정에 주의해 주십시오. 다음과 같은 상황에서는 해당하는 응급처리를 해주십시오.
  - 피부에 묻은 경우는 부착물을 닦아내고 비누로 잘 씻어 주십시오.
  - 눈에 들어간 경우는 깨끗한 물로 최소한 15분 정도 깨끗이 씻어낸 후 의사의 진단을 받으십시오.
  - 목으로 넘어간 경우는 물로 입안을 잘 헹구어 주십시오. 물을 많이 마시게 하여 토해낸 다음 의사의 처치를 받으십시오.

- 배터리의 누수, 발열, 발화, 파열 방지를 위해 다음 사항을 지켜 주십시오.
  - 이 제품에 지정되어 있는 배터리 이외는 사용하지 마십시오.
  - 금속제의 볼펜, 목걸이, 동전, 머리핀등과 같이 휴대하거나 보관하지 마십시오.
  - 전자렌지나 고압용기에 넣지 마십시오.
  - 사용 중 또는 충전 중에 배터리 액이 새어나오거나 이상한 냄새, 변색이 발생한 경우는 카메라 또는 배터리 충전기에서 즉시 배터리를 분리하여 화기에서 멀리 하십시오.

- 배터리의 충전에 의한 화재, 감전, 파열 방지를 위해 다음 사항을 지켜 주십시오.
  - 표시된 전원전압 이외의 전압을 사용하지 마십시오. 또한 멀티 소켓 어댑터와 확장 코드의 사용을 피하십시오.
  - 전원코드를 손상시키거나 파손하거나 묶거나 가공하지 마십시오. 또한 무거운 것을 올려놓거나 잡아당기거나 무리하게 구부리지 마십시오.
  - 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 또한 전원 플러그를 뺄 때는 반드시 전원 플러그를 잡고 뽑으십시오
  - 충전할 때에는 충전기가 덮히지 않도록 마십시오.

- 이 제품에서 사용하고 있는 배터리나 SD메모리 카드를 잘못해서 삼키지 않도록 특히 유아나 어린이의 손이 닿지않는 곳에 두십시오. 만일 삼켰을 경우는 인체에 해롭습니다. 즉시 의사와 상담해 주십시오.

- 이 제품을 어린이의 손이 닿는 범위에 방치하지 마십시오.

- 낙하나 손상에 의해 내부가 노출되었을 경우는 내부에는 손을 대지 마십시오. 내부에는 고압전류회로가 있어 감전될 위험성이 있습니다. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 꺼내 주십시오. 파손된 경우는 구입점 또는 리코수리센터에 연락해 주십시오.

- 뜨거운 김이나 습기가 닿는 곳, 물기가 있는 곳에서는 사용하지 마십시오. 화재나 감전의 원인이 됩니다.

- 인화성 가스나 휘발유, 벤진, 시너 가까이에서는 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재, 화상의 원인이 됩니다.
- 항공기 내부 등 사용이 제한 또는 금지되어 있는 장소에서는 사용하지 마십시오. 사고의 원인이 됩니다.

- 전원 플러그에 먼지가 부착되어 있는 경우는 잘 닦아 내십시오. 화재의 원인이 됩니다.
- 가정용 컨센트를 이용하실 때는 반드시 전용 AC어댑터를 사용하십시오. 지정된 이외의 AC어댑터는 화재, 감전, 고장의 원인이 됩니다.

- 해외 여행자용으로 시판되고 있는 전자식 변압기 등에 배터리 충전기 또는 AC어댑터를 접속하지 마십시오. 화재, 감전 및 고장의 원인이 됩니다.

본 제품을 안전하게 사용하기 위해 아래 사항을 지켜 주십시오.

⚠ 주의

- 배터리에서 발생한 젖은 액체가 피부에 닿으면 화상이 원인이 됩니다. 파손된 배터리에 닿은 경우는 즉시 물로 씻어 내주십시오. (비누는 사용하지 마십시오) 또한 액체가 새는 경우는 잘 닦아낸 다음 새 배터리를 넣어 주십시오.

- 전원 플러그는 콘센트에 확실하게 꽂아 주십시오. 화재의 원인이 됩니다.

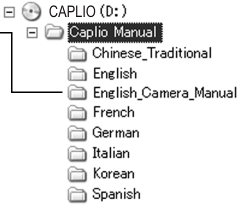
- 카메라를 젖지 않게 하십시오. 또한 젖은 손으로 조작하지 마십시오. 감전의 원인이 됩니다.

- 차량 운전자에게 플래시를 발광하면 운전자가 제어력을 잃고 교통 사고가 발생할 수 있으므로 운전자를 향해 플래시를 발광하지 마십시오.

별매품에 관한 주의	별매품을 사용하기 전에 제품과 함께 제공된 지침을 잘 읽어보십시오.

설명서 사용에 대하여

GX200/GX200 VF KIT에는 다음 두 가지 설명서가 동봉되어 있습니다.

	"카메라 설명서" (본 책자) 이 설명서는 카메라의 사용방법과 기능을 설명하고 있습니다. 또한 함께 제공되는 소프트웨어를 컴퓨터에 설치하는 방법도 설명합니다. * CD-ROM에는 "Camera User Guide" (영어판 카메라 설명서)가 PDF 파일로 포함되어 있습니다.
	"소프트웨어 설명서" (PDF 파일) "소프트웨어 설명서" 는 함께 제공된 CD-ROM의 다음 폴더에서 이용하실 수 있습니다. 이 설명서에는 카메라에서 컴퓨터로 이미지를 다운로드 받은 다음 컴퓨터 상에서 다운받은 이미지들을 어떻게 편집하고 표시하는지 설명합니다. "Camera User Guide" (영어판 카메라 설명서) (PDF 파일) 해당 폴더에 각 언어별로 "소프트웨어 설명서" 가 포함되어 있습니다. 설명서를 하드 디스크에 복사하려면 해당 폴더에 포함된 PDF 파일을 하드 디스크로 바로 복사 하십시오. 

카메라에는 컴퓨터에서 이미지를 표시하거나 편집할 수 있는 Irodio Photo & Video Studio 소프트웨어가 동봉되어 있습니다. Irodio Photo & Video Studio의 사용 방법에 대해서는, 표시되는 "도움말" 을 참조하십시오.

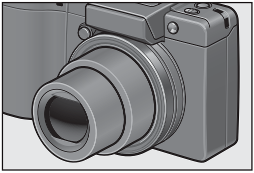
Irodio Photo & Video Studio에 대한 보다 자세한 정보가 필요하시면 아래의 고객지원센터에 문의해 주십시오.

북미 (미국)	전화: (무료통화)+1-800-458-4029
유럽	
영국, 독일, 프랑스 및 스페인:	전화: (무료통화)+800-1532-4865
기타 국가:	전화: +44-1489-564-764
아시아	전화: +63-2-438-0090
중국	전화: +86-21-5385-3786

영업시간: 오전9:00 ~ 오후5:00

중요 기능

* 이 설명서에 표시된 그림들은 실제 항목들과 다를 수 있습니다.



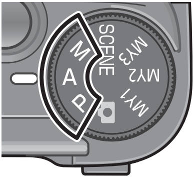
넓은 범위를 촬영할 수 있는 광각 줌 렌즈

이 카메라는 25mm 두께의 컴팩트 바디, 넓은 범위의 촬영을 커버하는 24 ~ 72mm*의 3배 광학 줌 렌즈를 탑재했습니다. 광각 렌즈는 빌딩, 풍경, 그룹 사진 등 다양하게 활용할 수 있습니다.
*35mm 카메라 환산치



흐림현상을 감소시키는 손떨림 보정 기능 (P.137)

카메라에는 실내 촬영, 야간 촬영 등 카메라 흔들림이 발생할 수 있는 상황에서도 보다 선명한 사진 촬영을 위한 손떨림 방지 기능이 내장되어 있습니다.



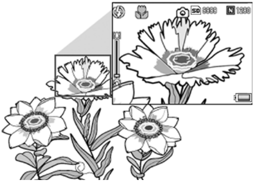
조리개 우선 모드, 수동 노출 모드, 프로그램 시프트 모드를 탑재한 하이엔드 사양

조리개값과 셔터 속도를 사용자가 설정할 수 있습니다. 소형화, 경량화, 그리고 슬림화되어 디지털 SLR 카메라에도 뒤지지 않습니다.



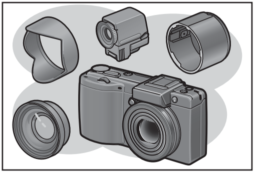
약 1210만 유효화소의 CCD 및 5장까지 연속 촬영할 수 있는 RAW 모드 탑재 (P.105)

유효 화소 수 약 1210만의 CCD로 고해상도의 이미지를 재현합니다.
RAW 모드에서 카메라 이미지 처리 엔진으로 JPEG 형식으로 변환하기 전에 RAW 사진 데이터를 DNG 파일(최대 5장까지 연속 촬영)로 저장할 수 있습니다. 이로써 컴퓨터에서 화질의 저하(DNG 파일을 지원하는 이미지 편집 소프트웨어 필요)를 최소화한 고화질 이미지 처리가 가능해졌습니다. RAW 모드에서 촬영 시DNG 파일에 기초를 둔 JPEG 파일도 동시에 저장할 수 있습니다.



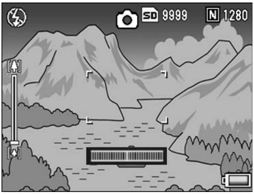
1cm 거리에서 매크로 촬영(P.49), 광각 20cm 및 망원 15cm 거리에서 근접 플래시 촬영 (P.51)

카메라에는 클로즈업 기능이 탑재되어 있어 렌즈끝에서 피사체까지의 거리가 광각측 1cm 및 망원측 4cm까지 근접하여 촬영할 수 있습니다. 또한 광각 20cm, 망원 15cm의 거리까지 플래시 촬영이 가능하므로 광량이 부족한 상황에서도 선명한 매크로 사진을 촬영할 수 있습니다.



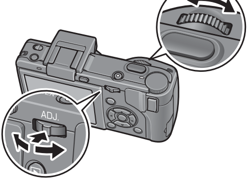
다양한 액세서리로 보다 더 창조적으로 (P.19)

촬영 목적에 따라 카메라에 0.79배 광각 변환 렌즈(19mm*) 및 1.88배 망원 변환 렌즈(135mm*)를 사용할 수 있습니다(후드 및 어댑터와 함께 사용합니다). 외장 뷰파인더, 케이블 스위치 및 자동 개폐 렌즈 캡 등의 다양한 별매 액세서리로 사진의 표현력을 더 강화할 수 있습니다.
*35mm 카메라 환산치



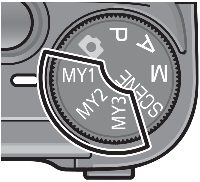
이미지 수평 유지에 도움을 주는 전자 수준기 기능 (P.67)

전자 수준기가 내장되어 있어서 풍경이나 건물 사진을 촬영할 때 이미지 수평 유지에 도움이 됩니다. 카메라는 화상 모니터에 표시되는 카메라 수준기 및 수준기 음을 사용하여 이미지가 수평인지를 알려줍니다.



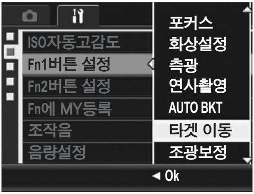
업다운 다이얼과 ADJ 레버로 보다 빠르고 간단한 조작 (P.26)

업다운 다이얼과 ADJ 레버를 빠르고 쉽게 촬영 설정 및 다양한 메뉴 조작을 할 수 있습니다.
또한 ADJ. 레버를 눌러 ADJ 모드(P.72)를 쉽게 선택하여 다양한 설정을 할 수 있습니다.



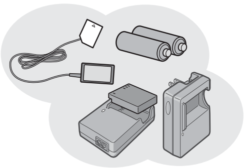
자주 사용하는 설정을 직접 설정 모드에 간단 사용자 등록 (P.99)

세 그룹의 설정을 사용자 등록할 수 있으므로, MY1/MY2/MY3의 모드 다이얼을 돌려 등록된 설정으로 촬영할 수 있습니다.



버튼 하나로 손쉽게 모드를 전환할 수 있는 Fn(기능) 버튼 (P.195)

기능을 두 Fn(기능) 버튼 중 하나에 할당하면, JPEG 모드 또는 RAW 모드로 전환, 자동 초점 또는 수동 초점 전환, 컬러 모드 또는 흑백 모드 전환 등과 같은 할당된 기능을 Fn1/Fn2 버튼을 누르는 것만으로 간단하게 실행할 수 있습니다. 또한 다른 다양한 촬영 설정도 Fn1/Fn2 버튼에 할당할 수 있습니다.



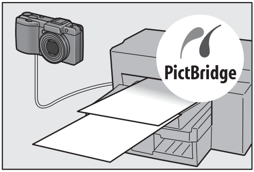
여행 중에 배터리가 소모되어도 시중의 AAA 배터리를 구입하여 사용 가능 (P.32)

동봉된 대용량 충전 배터리로 장시간 촬영 및 재생이 가능하며 또한 AAA 알카라인 배터리, AAA 옥시라이드 배터리 및 AAA 니켈수소합금 배터리를 사용할 수도 있습니다. 여행중 배터리가 소모되었을 때도 안심할 수 있습니다.



Irodio Photo & Video Studio 소프트웨어로 스틸 이미지와 동영상 찾아보기, 보기 및 편집 (P.221)

이 소프트웨어로 촬영한 이미지를 보기, 관리 및 간단한 편집(DNG 파일 포맷 지원)을 할 수 있습니다. 또한 비디오 편집기 기능을 사용하여 스틸 이미지, 비디오 클립, 오디오 및 음악 파일을 활용한 동영상을 만들 수 있습니다.



컴퓨터를 사용하지 않고 다이렉트 프린트 (P.177)

다이렉트 프린트 호환 프린터와 카메라를 USB 케이블로 직접 연결하여 프린터에 이미지를 바로 전송할 수 있습니다. 컴퓨터 없이도 쉽게 프린트할 수 있습니다.
장표 인쇄도 할 수 있습니다.

목차

기본 조작 15

카메라를 처음 사용하실 때에는 여기서부터 읽어주십시오.

상세 조작 71

다양한 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요한 경우 이 장을 읽으십시오.

1 다양한 촬영 기능 72

3 기타 재생 기능 155

4 다이렉트 프린트 177

5 카메라 설정 변경 183

6 컴퓨터로 이미지 다운로드 218

7 부록 235

기본 조작

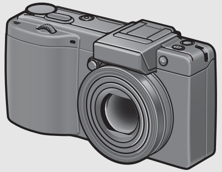
카메라를 처음 사용하실 때에는 여기서부터 읽어주십시오.

패키지 목록

패키지를 열어 들어있는 모든 내용물을 확인합니다.
* 동봉물의 실제 모양은 다를 수 있습니다.

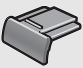
GX200

카메라의 시리얼 번호는 카메라의 밑면에 기재되어 있습니다.



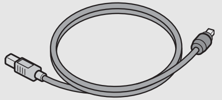
핫 슈 커버

카메라에 동봉되어 있습니다.



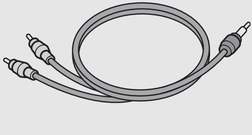
USB 케이블(mini B 타입)

카메라를 컴퓨터나 다이렉트 프린트를 지원하는 프린터와 연결할 때 사용합니다.

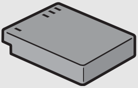


AV 케이블

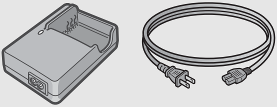
TV에서 이미지를 볼 때 사용합니다.



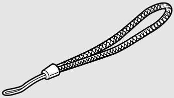
충전 배터리



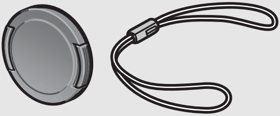
배터리 충전기



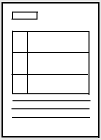
핸드 스트랩



렌즈 캡
렌즈 캡 스트랩



보증서



카메라 설명서



(본 책자)

CD-ROM (☞P.218)

소프트웨어 및 "사용설명서(소프트웨어편)" 가 이 CD-ROM에 들어있습니다.
CD-ROM의 소프트웨어는 Macintosh에서 사용할 수 없지만 소프트웨어 사용설명서를 표시할 수는 있습니다(Acrobat이 설치된 컴퓨터에서만 가능).



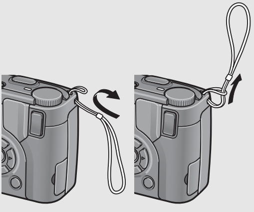
주의 --

CD-ROM은 다음 언어를 지원합니다. 아래 나열된 언어 이외의 언어가 사용되는 운영 체제에서는 작동이 보장되지 않습니다.
영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 이탈리아어, 중국어(번체, 간체), 한국어

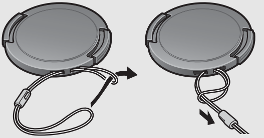
메모 --

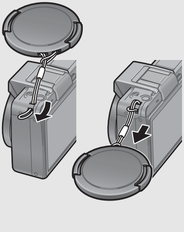
카메라에 핸드 스트랩 연결

그림과 같이 스트랩의 한쪽 끝을 카메라의 스트랩 고리에 통과시켜 부착합니다.



카메라에 렌즈 캡 스트랩을 연결



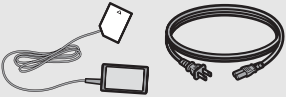


GX200 VF KIT 정보 --

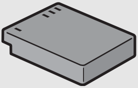
- GX200에 포함된 품목 이외에도 다음 품목이 포함됩니다.
  - LCD 뷰파인더(VF−1)
  - VF−1 케이스
  - VF−1 설명서
  - VF−1 보증서
- LCD 뷰파인더를 장착할 때는 카메라 전원을 끄십시오.

옵션 액세서리

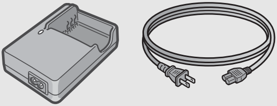
AC 어댑터 (AC-4c)
가정용 콘센트에서 카메라에 전원을 공급할 때 사용합니다. 장시간 재생이나 이미지를 컴퓨터에 전송할 때 사용합니다.



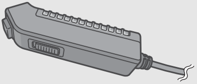
충전 배터리 (DB-60)



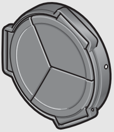
배터리 충전기 (BJ-6)



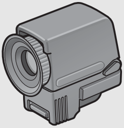
케이블 스위치 (CA-1)



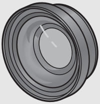
자동 개폐 렌즈 캡 (LC-1)
렌즈의 움직임에 따라 자동으로 열고 닫고 합니다.



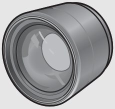
LCD 뷰파인더 (VF-1)
핫 슈에 부착하는 LCD 뷰파인더입니다. LCD 뷰파인더(VF-1)는 GX200 VF KIT에 포함되어 있습니다. VF-1 사용 방법에 대해서는 설명서를 참조하십시오.



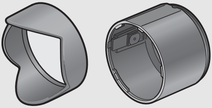
와이드 변환 렌즈 (DW-6)



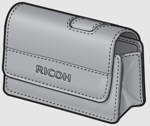
망원 변환 렌즈 (TC-1)



후드 & 어댑터 (HA-2)

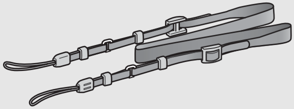


소프트 케이스 (SC-45)



넥 스트랩 (ST-2)

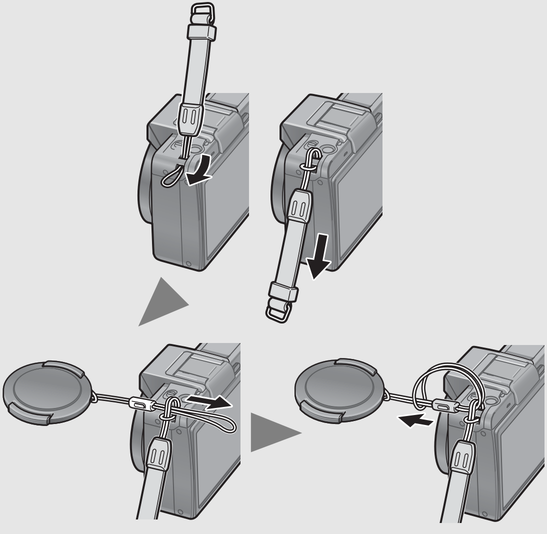
ST-1은 사용할 수 없습니다.



메모 ---

카메라에 넥 스트랩(ST-2)과 렌즈 캡(동봉) 연결

커넥터에서 넥 스트랩(ST-2)의 끝부분을 제거한 다음 그림과 같이 연결합니다.



메모 ---

- 별매 액세서리에 관한 정보는 P.248를 참조하십시오.
- 별매 액세서리에 관한 최신정보는 Ricoh 웹사이트를 방문해 주십시오(http://www.ricoh.com/r_dc/).

링 캡 분리 및 부착

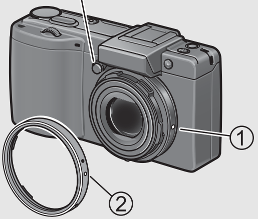
와이드 변환 렌즈, 망원 변환 렌즈, 자동 개폐 렌즈 캡 또는 후드 및 어댑터를 사용할 경우는 링 캡을 분리하십시오.

링 캡 분리

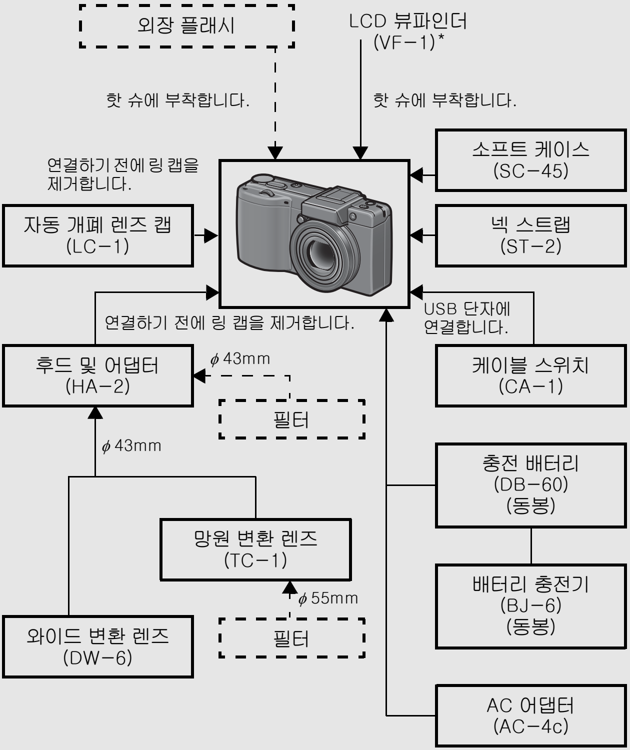
링 캡 분리 버튼을 누른 상태에서, 카메라를 끄고 링 캡을 시계반대방향으로 돌려 카메라 본체에서 떼어냅니다.

링 캡 부착

카메라를 끈 상태에서 링 캡에 표시된 곳(②)을 카메라 본체(①)의 표시된 곳에 맞춘 다음, 찰칵 소리가 날 때까지 링 캡을 시계방향으로 돌립니다.



카메라 시스템 및 액세서리



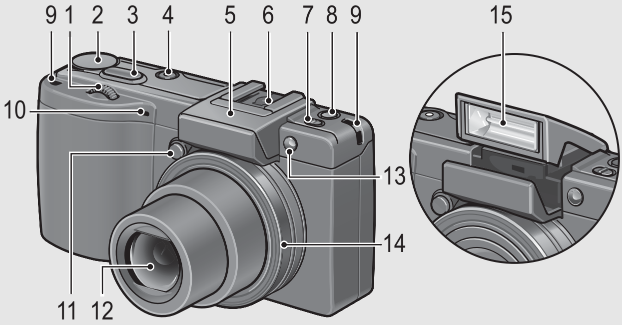
별매 액세서리   시판품

* LCD 뷰파인더(VF−1)는 GX200 VF KIT에 포함되어 있습니다. VF−1 사용 방법에 대해서는 설명서를 참조하십시오.

각 부분 명칭

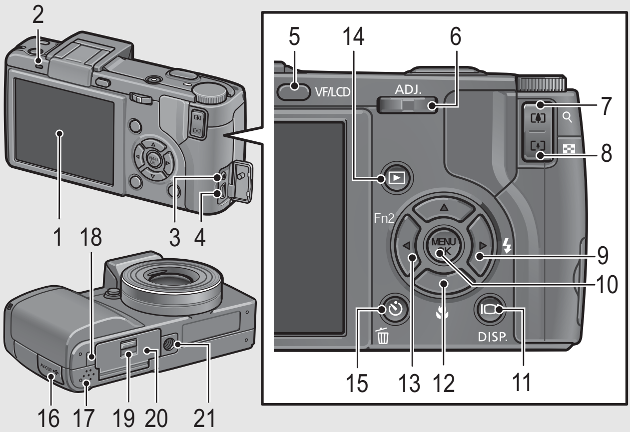
카메라

앞면



	항목 이름	참조 페이지
1	업다운 다이얼	P.26
2	모드 다이얼	P.25
3	셔터 버튼	P.43
4	POWER 버튼	P.39
5	플래시 커버	P.51
6	핫 슈	P.22, 251
7	⚡ (플래시) OPEN 스위치	P.51
8	Fn1 (기능 1) 버튼	P.77
9	스트랩 고리	P.17
10	마이크	–
11	링 캡 분리 버튼	P.21
12	렌즈	P.43
13	AF 보조광	P.54, 203
14	링 캡	P.21
15	플래시	P.51

뒷면

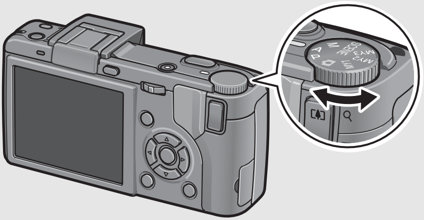


	항목 이름	참조 페이지
1	화상 모니터	P.28
2	자동 초점/플래시 램프	P.39, 46, 51
3	AV 출력단자	P.175
4	USB 단자	P.178, 229, 230, 233
5	VF/LCD 버튼	P.64
6	ADJ. 레버	P.72
7	[♠] (망원)/🔍 (확대표시) 버튼	P.48, 58
8	[♣] (광각)/▦ (섬네일 표시) 버튼	P.48, 57
9	▶/⚡ (플래시) 버튼	P.51
10	MENU/OK 버튼	P.103, 156, 184
11	I▢I (DISP.) 버튼	P.64
12	▼/❀ (매크로) 버튼	P.49
13	◀/Fn2(기능2) 버튼	P.77
14	▶ (재생) 버튼	P.55
15	🗑 (삭제)/ⓢ (셀프타이머) 버튼	P.60, 54
16	단자 커버	P.175, 178, 229, 230, 233
17	스피커	P.154
18	전원(DC 입력) 케이블 커버	P.249
19	해제 레버	P.37, 249
20	배터리/카드 커버	P.37, 249
21	삼각대 나사구멍	P.244

모드 다이얼 사용법

스틸 이미지 또는 동영상 촬영을 시작하기 전에 모드 다이얼을 원하는 모드로 설정합니다.

1 모드 다이얼을 사용하고 싶은 기능에 해당하는 모드 마크로 돌립니다.

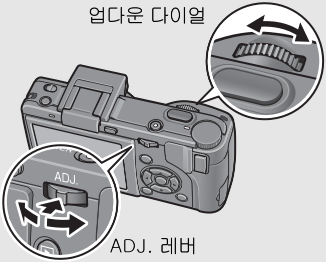


모드 다이얼 마크와 설명

마크	기능	설명	참조 페이지
📷	자동 촬영 모드	피사체에 따라 자동으로 최적의 조리개값 및 셔터 속도를 설정합니다.	P.45
P	프로그램 시프트 모드	조리개값 및 셔터 속도의 조합을 조절 가능	P.92
A	조리개 우선 모드	사용자가 조리개값을 설정하면 카메라가 자동으로 셔터 속도를 설정해 줍니다.	P.87
M	수동 노출 모드	조리개값과 셔터 속도를 사용자가 설정할 수 있습니다.	P.89
SCENE	장면 모드	장면 촬영시 최적의 설정으로 촬영할 수 있도록 해줍니다. 동영상도 촬영할 수 있습니다.	P.94
MY1, **MY2**, **MY3**	직접 설정 모드	[직접 설정 등록]에 등록된 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다.	P.99

업다운 다이얼 및 ADJ. 레버 사용법

업다운 다이얼 및 ADJ. 레버를 사용하면 ▲▼◀▶ 버튼을 사용하여 실행할 수 있는 다양한 조작들을 쉽게 조작할 수 있습니다.
업다운 다이얼을 그림과 같이 돌릴 수 있습니다.
ADJ. 레버를 왼쪽 및 오른쪽으로 밀거나, 중앙을 눌러서 사용합니다.



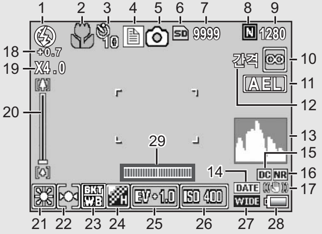
업다운 다이얼 및 ADJ. 레버를 사용하여 다음 조작을 실행할 수 있습니다.

모드/표시	설명		참조 페이지
	업다운 다이얼	ADJ. 레버	
ADJ. 모드 선택	–	중앙을 눌러서 ADJ. 모드 선택	P.72
ADJ. 모드	▲▼ 버튼과 같은 기능	왼쪽 및 오른쪽을 누름: ◀▶ 버튼과 같은 기능 중앙을 누름: MENU/OK 버튼과 같은 기능	P.72
조리개 우선 모드 (A)	조리개값 변경 가능	–	P.87
수동 노출 모드 (M)	조리개값 변경 가능	셔터 속도 변경 가능	P.89
프로그램 시프트 모드 (P)	조리개값 및 셔터 속도의 조합을 조절 가능	–	P.92
촬영설정/재생설정/셋 업 메뉴	▲▼ 버튼과 같은 기능	왼쪽 및 오른쪽을 누름: ◀▶ 버튼과 같은 기능 중앙을 누름: 화면 탭(화면 왼쪽) 또는 설정 항목 선택 화면에서 메뉴 탭(화면 상단)으로 돌아갈 수 있습니다.	P.103, 156, 184

모드/표시	설명		참조 페이지
	업다운 다이얼	ADJ. 레버	
장면 모드 (장면 모드 선택 화면)	▲▼ 버튼과 같은 기능	◀▶ 버튼과 같은 기능	P.94
재생 모드 (일반 재생 화면)	표시 배율 변경 가능	◀▶ 버튼과 같은 기능	P.55, 58
재생 모드 (목록 표시)	▲▼ 버튼과 같은 기능	◀▶ 버튼과 같은 기능	P.57
재생 모드 (확대표시)	표시 배율 변경 가능	이전 또는 다음 이미지를 확대하여 표시합니다.	P.58

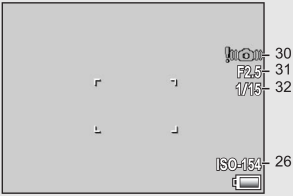
화상 모니터

사진 촬영 중의 화상 모니터의 예





동영상 모드



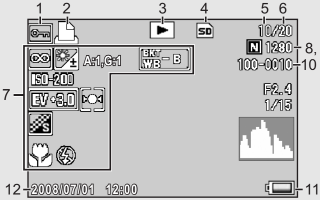
스틸 이미지 모드

	항목 이름	참조 페이지		항목 이름	참조 페이지
1	플래시 모드	P.51	20	줌 바	P.48
2	매크로 촬영	P.49	21	화이트 밸런스 모드/화이트 밸런스 보정	P.140, 144
3	셀프타이머	P.54			
4	장면 모드/연속 촬영	P.94, 112	22	측광 모드	P.111
			23	오토 브래킷	P.127, 128, 130
5	촬영 모드 종류	P.25			
6	저장처	P.34			
7	스틸 이미지의 촬영 가능 매수	P.247	24	화상설정	P.117
			25	노출보정	P.138
8	화질	P.105	26	ISO감도설정	P.146
9	이미지 크기	P.105	27	변환 렌즈 종류	P.189
10	초점 모드	P.108	28	배터리 마크	P.31
11	AE고정	P.82	29	수준기 표시	P.67, 202
12	인터벌촬영	P.134			
13	히스토그램	P.70	30	손떨림 경고 마크	P.44
14	날짜 출력	P.136	31	조리개값	P.244
15	왜곡 보정	P.123	32	셔터 속도	P.89, 92
16	노이즈 감소	P.132			
17	카메라 흔들림 보정	P.137	33	프레임 수	P.152
18	플래시 노출 보정/플래시 발광량	P.124, 125	34	촬영 가능 시간	P.247
			35	촬영 시간	P.153, 247
19	디지털 줌 배율	P.48			

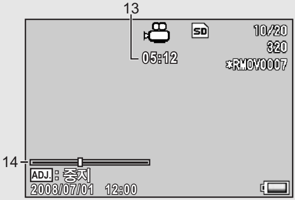
메모 --

- 촬영 가능 매수는 피사체에 따라 실제로 촬영할 수 있는 매수와 다를 수 있습니다.
- 동영상 기록 시간 및 스틸 이미지의 촬영가능매수는 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 촬영할 수 있는 매수가 10,000장 이상일 때는 "9999" 로 표시됩니다.

재생 중의 화상 모니터의 예



스틸 이미지 모드



동영상 모드

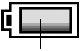
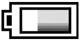
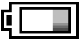
	항목 이름	참조 페이지		항목 이름	참조 페이지
1	보호	P.158	8	화질	P.105
2	DPOF	P.161	9	이미지 크기	P.105
3	모드 종류	–	10	파일 번호	–
4	재생 데이터 소스	P.56	11	배터리 마크	P.31
5	재생 파일의 수	–	12	촬영한 날짜	P.215
6	총 파일수	–	13	촬영 시간 또는 경과 시간	–
7	촬영 시(저장 시) 설정	–	14	인디케이터	–

메모

- 7번에 표시된 [화이트밸런스보정] 설정은 촬영 시의 [화이트밸런스보정] 값입니다((☞P.144). [화이트 밸런스 보정] 값은 재생 중에 표시되지 않습니다.
- 카메라 사용중에 화상 모니터에는 카메라의 상태나 작동 설명에 관한 메시지가 표시되기도 합니다.

배터리 잔량 표시

화상 모니터 오른쪽 하단에 충전 배터리의 소모량을 표시하는 마크가 표시되어 있습니다. 배터리가 소모되기 전에 충전하십시오.

배터리 마크	설명
 녹색	배터리가 충분히 충전되었습니다.
	배터리 잔량이 적어졌습니다. 배터리를 충전하거나 새 배터리로 교환할 것을 권장합니다.
	배터리 잔량이 얼마 안 남았습니다. 배터리를 충전하거나 새 배터리로 교환하십시오.

주의 ---

- AAA 니켈수소합금 배터리 또는 AAA 옥시라이드 배터리를 사용할 경우는 배터리 종류 및 사용 환경에 따라, 가 표시되지 않거나,  또는 가 금방 표시되지 않을 수 있습니다. 미리 배터리를 확인하십시오.
- AC 어댑터 사용 시에 가 표시될 수 있습니다. 이는 고장이 아니므로 카메라를 계속 사용할 수 있습니다.

촬영 준비

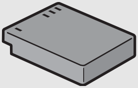
전원을 켜고 촬영할 준비를 합니다.

메모 --

- 카메라를 이미 켠 경우에는 배터리를 넣거나 제거하기 전에 카메라가 꺼져있는지 확인하십시오.
- 카메라 끄기에 대한 자세한 정보는 P.39를 참조하십시오.

배터리에 대하여

충전 배터리 DB-60 (동봉)



리튬이온 배터리입니다. 배터리 충전기로 충전하여 반복적으로 사용할 수 있어서 경제적입니다.

사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다.
구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다.

메모 --

다음 종류의 배터리를 사용할 수 있습니다.

- **AAA 알카라인 배터리 (시판)**
  이 배터리는 쉽게 구입할 수 있습니다. 하지만, 저온 환경에서는 촬영가능매수가 줄어들 수 있습니다. 사용하기 전에 따뜻하게 하십시오. 장시간 카메라를 사용할 때는 충전 배터리를 사용할 것을 권장합니다.
- **AAA 옥시라이드 배터리 (시판)**
  충전 배터리는 아니지만 AAA 알카라인 배터리 보다 장시간 사용할 수 있습니다.
- **AAA 니켈수소합금 배터리 (시판)**
  몇 번이고 계속 충전하여 사용할 수 있으므로 경제적입니다. 배터리를 충전할 때는 배터리와 호환되는 배터리 충전기를 사용하십시오.

촬영가능매수

- 촬영할 수 있는 대략적인 촬영 가능 매수

배터리 종류	촬영가능매수 (일반 모드)
충전 배터리 (DB−60)	약 350*1
AAA 알카라인 배터리 (시판)	약 45*2

*1 LCD 뷰파인더를 사용할 경우 약 350장을 촬영할 수 있습니다.

*2 LCD 뷰파인더를 사용할 경우 약 50장을 촬영할 수 있습니다.

- CIPA 표준(온도: 섭씨 23도, 화상 모니터 켬, 30초마다 촬영, 50% 플래시 사용, 10매 촬영할 때마다 전원 끄기)에 따라 측정한 값입니다.
- AAA 알카라인 배터리 사용 시 촬영 가능 매수는 Panasonic 제품의 AAA 알카라인 배터리를 사용했을 경우입니다.
- 촬영 가능 매수는 어디까지나 대략치입니다. 카메라의 설정, 재생 등의 작동시간이 길면 촬영 가능 시간(촬영 매수)이 짧아집니다. 장시간 사용할 때는 여분의 배터리를 준비할 것을 권장합니다.

주의

- 시판되는 니켈수소합금 배터리는 구입 시에는 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 충전하십시오.
- 니켈수소합금 배터리는 구입 후 또는 한 달 이상 사용하지 않고 방치한 상태에서 다시 사용할 경우는 비활성 상태이므로 즉시 전원으로 사용할 수 없을 수도 있습니다. 이런 경우는 사용하기 전에 배터리를 두세 번 충전하십시오. 배터리는 사용하지 않아도 자가방전되므로 사용하기 전에 충전하십시오.
- AAA 알카라인 배터리의 수명은 상표 및 제조일에서 보존기간에 따라 달라집니다. 또한, 알카라인 배터리의 수명은 저온에서 사용할 경우 짧아집니다.
- 망간 건전지 및 니켈카드뮴 배터리와 같은 기타 배터리를 사용할 수 없습니다.
- 조작 후에는 배터리가 갑자기 뜨거워질 수가 있습니다. 카메라를 끄고 충분히 식힌 다음 배터리를 분리하십시오.
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리하십시오.
- 리튬이온 배터리를 사용할 경우는 지정된 리튬이온 배터리(DB−60)만 사용하십시오. 다른 충전 리튬이온 배터리는 사용하지 마십시오.

SD 메모리 카드 (시판)

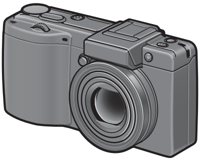
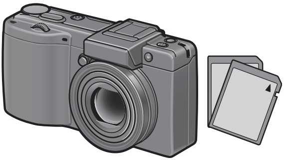
촬영한 스틸 이미지는 카메라 본체에 내장되어 있는 메모리나 SD 메모리 카드(시판)에 기록되어 있습니다. 내장 메모리의 용량은 약 54 MB입니다.
스틸 이미지, 동영상을 고화질로 많이 저장하려면 대용량 SD 메모리 카드를 사용해 주십시오.

포맷

새 SD 메모리 카드를 사용할 때는 반드시 이 카메라로 포맷한 다음 사용하십시오. SD 메모리 카드가 카메라에 들어있을 때 [사용할 수 없는 카드입니다.]와 같은 오류 메시지가 표시되거나 컴퓨터나 다른 디지털 카메라에서 사용한 적이 있는 카드는 사용하기 전에 SD 메모리 카드를 이 카메라로 포맷해야 합니다. (☞P.186)

이미지의 저장장소

SD 메모리 카드가 삽입되지 않으면 내장 메모리에 이미지를 저장하며, SD 메모리 카드가 삽입되어 있으면 SD 메모리 카드에 이미지가 저장됩니다.

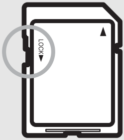
SD 메모리 카드가 없을 경우	SD 메모리 카드가 들어있을 경우
	
내장 메모리에 저장	SD 메모리 카드에 저장

주의

- SD 메모리 카드가 삽입되어 있으면 카드가 꽉 찬 경우에도 내장 메모리에는 데이터가 저장되지 않습니다.
- 카드 접촉부를 깨끗이 관리합니다.

이미지에 쓰기방지 설정

SD 메모리 카드의 쓰기방지 스위치를 LOCK으로 옮기면 이미지를 실수로 삭제하거나 포맷하는 것을 방지할 수 있습니다. 카드의 잠금을 해제(스위치를 원래 위치로 돌리면)하면 카드의 이미지를 삭제하거나 포맷할 수 있습니다.



중요한 데이터를 촬영한 후에는 스위치를 LOCK으로 설정할 것을 권합니다.

카드가 잠겨있으면 카드에 저장할 수 없으므로 이미지를 촬영할 수 없습니다. 촬영하기 전에 해제하십시오.

메모

- 재생 중의 SD 메모리 카드와 내장 메모리 전환에 관한 내용은 P.56를 참조합니다.
- 동영상 기록 시간과 스틸 이미지 최대 촬영 매수는 SD 메모리 카드의 용량에 따라서 달라집니다. (☞P.247)
- 내장 메모리에 저장된 이미지를 SD 메모리 카드로 복사할 수 있습니다. (☞P.166)
- SDHC 메모리 카드(16GB)도 사용할 수 있습니다.

충전 배터리 충전

충전 배터리는 사용하기 전에 충전할 필요가 있습니다. 구입 당시에는 배터리가 충전되어 있지 않습니다.

1 배터리 충전기에 배터리를 삽입한 다음, 배터리의 ⊕⊖ 와 배터리 충전기의 ⊕⊖ 표시가 맞는지 확인합니다.

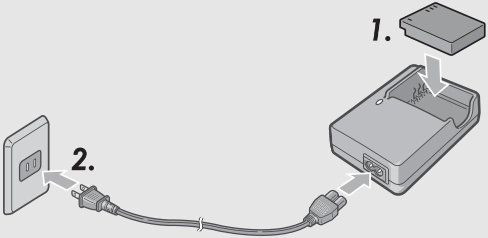
- 이 때, 배터리 라벨면을 위로 합니다.

주의 --

⊕와 ⊖를 반대로 하지 않도록 주의합니다.

2 전원 케이블을 콘센트에 꽂습니다.

- 배터리 충전은 배터리 충전기(BJ-6)를 사용합니다.
- 충전이 시작되면 충전 램프가 처리과정을 다음과 같이 표시합니다. 충전이 끝나면 콘센트에서 전원 케이블을 뽑으십시오.



충전 램프	설명
켜짐	충전 시작
꺼짐	충전 완료
깜박임	배터리 충전기 단자가 오염되었거나 배터리 충전기/배터리에 문제가 있을 수 있습니다. (콘센트에서 전원 케이블을 뺀 후 배터리 충전기 단자를 마른 천이나 면봉으로 닦아낸 다음 다시 꽂으십시오. 충전기 램프가 계속 깜박이면 배터리 충전기나 배터리에 문제가 있을 수 있습니다. 콘센트에서 전원 케이블을 빼고 배터리를 분리하십시오.)

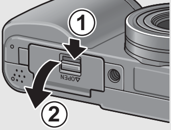
- 배터리의 잔량에 따라 충전 시간이 달라집니다.

충전 배터리의 충전시간	
DB-60	약 2시간 (25°C)

배터리 및 SD 메모리 카드 삽입

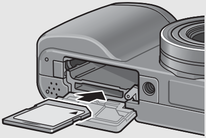
충전 배터리(DB–60)는 이 카메라의 전원을 공급하는 배터리입니다. 지속시간이 길고 재충전해서 반복적으로 사용할 수 있어 편리합니다. 카메라를 이미 켠 경우에는 배터리와 카드를 넣기 전에 카메라가 꺼져있는지 확인하십시오.

1 해제 레버를 "OPEN" 쪽으로 밀어서 배터리/카드 커버를 엽니다.



2 SD 메모리 카드를 바른 방향으로 향하게 하고 소리가 날 때까지 카드를 끝까지 넣습니다.

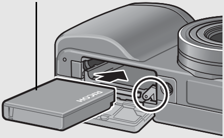
- 충전 배터리를 먼저 삽입해도 됩니다.



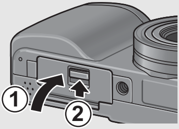
3 충전 배터리를 삽입합니다.

- 배터리의 걸쇠를 누른 상태에서 배터리 삽입부 끝까지 배터리를 넣습니다.
- 충전 배터리가 제자리에 들어가면 걸쇠가 고정됩니다.

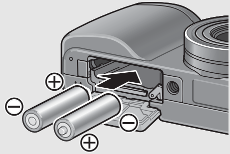
로고가 있는 면



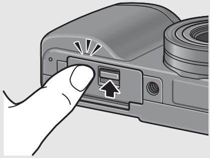
4 배터리/카드 커버를 닫은 다음 해제 레버를 "OPEN"의 반대 방향으로 밀어 잠급니다.



지정된 배터리(시판) 넣기
표시된 방향으로 삽입합니다.



손가락으로 해제 레버를 밀면서 배터리 커버가 닫힐 때까지 눌러 배터리/카드 커버를 닫습니다.



SD 메모리 카드 분리
해제 레버를 "OPEN" 쪽으로 밀어서 배터리/카드 커버를 엽니다. SD 메모리 카드를 꺼낼 수 있도록 걸쇠를 가볍게 눌러 해제합니다. 카메라에서 카드를 꺼냅니다.

충전 배터리 분리
해제 레버를 "OPEN" 쪽으로 밀어서 배터리/카드 커버를 엽니다. 걸쇠를 눌러서 해제합니다. 배터리가 나옵니다. 배터리를 카메라에서 꺼냅니다. 카메라에서 배터리를 꺼낼 때는 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.

배터리 분리
해제 레버를 "OPEN" 쪽으로 밀어서 배터리/카드 커버를 연 다음 배터리를 꺼냅니다. 카메라에서 배터리를 꺼낼 때는 배터리를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.

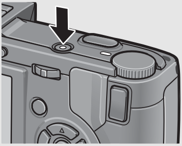
주의 --
- 배터리/카드 커버를 닫을 때는 해제 레버를 밀어 확실히 잠겼는지 꼭 확인하십시오.
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리합니다. 분리한 배터리는 건조하고 서늘한 곳에 보관합니다.

전원 켜기/끄기

카메라를 켭니다.

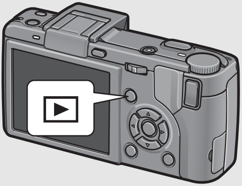
1 렌즈 캡의 양쪽에 있는 탭을 눌러 렌즈 캡을 떼어냅니다.

2 POWER 버튼을 누릅니다.



- 시작음 후에 자동 초점/플래시 램프가 몇 초간 깜박입니다.

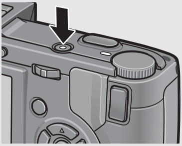
카메라를 재생 모드에서 사용



- ▶(재생) 버튼을 1초 이상 길게 누르고 있으면 카메라가 재생 모드에서 켜지므로 한 번에 재생을 시작할 수 있습니다.
- ▶ 버튼으로 카메라를 켠 경우 ▶ 버튼을 한 번 더 누르면 재생 모드가 촬영 모드로 전환됩니다.

카메라를 끕니다.

1 POWER 버튼을 누릅니다.



주의 --

- 변환 렌즈를 장착한 상태에서 처음 전원을 켜면 변환 렌즈 종류 선택 화면이 나타납니다. [WIDE[DW−6]] 또는 [TELE[TC−1]]를 선택한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다. 변환 렌즈를 선택하지 않으면 촬영할 수 없습니다. (☞P.189)
- 카메라를 켜고 촬영 가능 상태가 되는 시간은 플래시 사용으로 설정되어 있는 경우는, 플래시를 사용하지 않음으로 설정된 경우보다 시간이 오래 걸립니다.

오토 파워 오프 --

- 설정된 시간 안에 카메라 버튼을 조작하지 않으면 절전하기 위해 자동으로 전원이 꺼집니다. (오토 파워 오프)
- 자동 전원끄기 설정은 변경 가능합니다. (☞P.206)

언어 설정

처음으로 카메라를 켜면 언어 설정 화면이 나타납니다. 언어를 설정한 후 날짜/시간(이미지에 날짜와 시간을 넣어 프린트하기 위함) 설정으로 진행됩니다.
이 설정을 하지 않아도 촬영할 수 있습니다. 그러나 나중에라도 언어와 날짜/시간을 설정해 주십시오. 설정할 때는 셋 업 메뉴를 사용합니다.

1 구입 후 처음으로 전원을 켭니다.

- 언어 선택 화면이 나타납니다.
- 언어 설정을 생략하려면 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- MENU/OK 버튼을 누르면 언어 설정이 취소되고 비디오 신호 형식 설정 화면이 나타납니다.

2 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 언어를 선택합니다.



3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 언어가 설정되고 날짜/시간의 설정 화면이 나타납니다.

메모 --

셋 업 메뉴에서 표시 언어와 날짜/시간을 설정하는 방법에 대해서는 본 설명서의 “표시 언어 변경(Language/言語)” (P.216) 및 “날짜와 시간 설정 (날짜설정)” (P.215)을 참조하십시오.

날짜와 시간 설정

전원을 처음으로 켜면 날짜/시간 설정 화면이 나타납니다.

1 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 연, 월, 날짜 및 시간을 설정합니다.

- ▲▼ 버튼으로 값을 변경하고 ◀▶ 버튼으로 프레임을 이동합니다.
- DISP. 버튼을 눌러 설정을 취소할 수 있습니다.



출하 시 설정

2 [포맷]에서 날짜와 시간 형식을 선택합니다.

- ▲▼ 버튼으로 날짜와 시간 형식을 선택합니다.



3 화면의 정보를 확인하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 날짜가 설정됩니다.

메모

- 카메라에서 배터리를 꺼내고 약 1주일 이상 지나면 시간 설정이 손실됩니다. 그럴 경우, 다시 설정해야 합니다.
- 날짜 및 시간 설정을 유지하려면 두 시간 이상 전원이 남은 배터리를 카메라에 넣어 주십시오.
- 설정된 날짜와 시간은 나중에 다시 변경할 수 있습니다. (☞P.215)
- 날짜와 시간은 이미지에 삽입할 수 있습니다. (☞P.136)

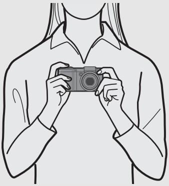
기본 촬영

촬영 준비가 되었습니다.

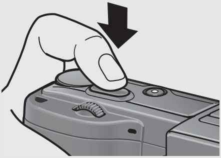
카메라 잡기

최상의 사진을 찍으려면 아래 그림대로 카메라를 잡습니다.

1 카메라를 양손으로 단단히 잡고 양 팔꿈치를 가볍게 몸에 붙입니다.



2 셔터 버튼에 손가락을 댑니다.



주의 --

촬영할 때는 렌즈나 플래시를 손, 머리카락, 스트랩으로 가리지 않도록 합니다.

손떨림 방지

셔터 버튼을 눌렀을 때 손떨림이 생기면 스틸 이미지가 선명하게 찍히지 않습니다.

다음과 같은 경우는 손떨림이 일어나기 쉽습니다:

- 플래시를 사용하지 않고 어두운 장소에서 촬영하는 경우
- 줌 기능을 사용하는 경우 (☞P.48)
- 노출 시간이 길어질 때 (☞P.89)

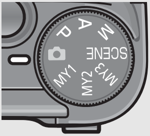
기호가 화상 모니터에 나타나면 손떨림이 발생할 수 있다는 것을 의미합니다. 손떨림을 방지하려면 다음 중 한 가지 방법을 적용합니다.

- 손떨림 보정 기능을 사용한다 (☞P.137)
- 플래시를 [오토] 또는 [강제발광]으로 설정한다 (☞P.51)
- ISO 설정을 높인다 (☞P.146)
- 셀프타이머를 사용한다 (☞P.54)

촬영

셔터 버튼은 2단계로 작동합니다. 셔터 버튼을 반 정도 누르면(반누름) 자동으로 초점을 맞춥니다. 그런 다음 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.
피사체가 구도의 중앙에 없을 때에는 초점을 조정 후 구도를 잡습니다. (초점 고정)

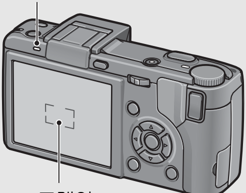
1 POWER 버튼을 눌러서 카메라를 켠 다음 모드 다이얼을 📷로 돌립니다.



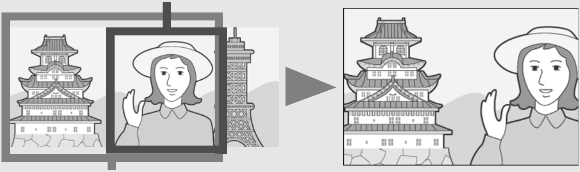
2 화면 중앙에 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름합니다.



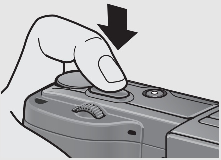
- 카메라가 피사체에 초점을 맞추고 노출 및 화이트 밸런스가 고정됩니다.
- 자동 초점 맞추기가 실패하면, 화상 모니터 중앙에 빨간색 프레임이 표시되고 자동 초점/플래시 램프가 녹색으로 깜박입니다.
- 초점 거리는 최대 9곳에서 측정됩니다. 초점이 맞는 위치는 녹색 프레임으로 나타납니다.



3 배경이 아닌 피사체가 위치하고 있는 전경에 초점을 맞추고 사진을 촬영하려면, 셔터 버튼을 반누름하여 피사체에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡아 촬영합니다.



4 셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 누릅니다.



- 촬영한 스틸 이미지가 화상 모니터에 잠시 나타난 다음에 내장 메모리나 SD 메모리 카드에 저장됩니다.

초점 설정

- 화상 모니터 중앙의 프레임 색상 및 자동 초점/플래시 램프를 통해서 피사체에 초점이 맞았는지의 여부를 알 수 있습니다.

초점 상태	프레임 색	자동 초점/플래시 램프
초점 맞추기 전	흰색	꺼짐
초점이 맞은 피사체	녹색	켜짐(녹색)
초점이 맞지 않은 피사체	빨간색	깜박임(녹색)

- 다음과 같은 피사체는 초점을 잡기가 어렵거나 프레임 색이 녹색이더라도 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
  - 콘트라스트가 부족한 피사체(하늘, 흰벽, 자동차의 후드 등)
  - 수평선만 있는 이차원의 납작하고 돌출부가 없는 피사체
  - 움직임이 빠른 피사체
  - 광량이 부족한 곳에 있는 피사체
  - 강한 역광이나 반사광이 있는 영역
  - 형광등과 같은 깜박임이 있는 곳

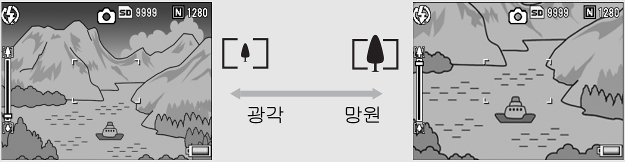
  이러한 곳에서 피사체를 촬영할 경우는, 먼저 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 촬영하십시오.

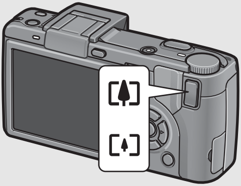
메모 --

- 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 손떨림을 방지합니다.
- 손떨림 경고 기호가 표시되면 손떨림이 발생하기 쉬운 상태임을 나타냅니다. 카메라를 단단히 고정한 다음 다시 초점을 맞춥니다.
- 플래시는 AE(자동 노출) 정확성을 높이기 위해 예비 발광을 합니다 (플래시 모드를 [수동 플래시]로 설정한 경우 제외 ☞P.51).
- 촬영한 스틸 이미지가 화상 모니터에 나타나는 시간을 설정할 수 있습니다. 또한 셔터 버튼을 누를 때까지 이미지가 표시되도록 하거나 촬영 후 이미지가 표시되지 않도록 설정할 수도 있습니다. (☞P.208)

줌 기능 사용

[♠](망원) 쪽으로 누르면 피사체를 크게 확대하여 찍을 수 있습니다.
[♤](광각) 쪽으로 누르면 넓은 범위의 사진을 찍을 수 있습니다.





1 촬영할 수 있는 상태에서 [♠] 또는 [♤] 쪽으로 누르십시오.

- LCD 모니터의 줌 바에서 줌의 상태를 확인할 수 있습니다.

2 구도를 잡고 셔터 버튼을 반누름합니다.

3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

디지털 줌 사용

디지털 줌 기능을 사용하면 [♠] 버튼(최대 4.0배)을 눌러서 지정된 광학 줌의 최대 배율(3.0배)보다 더 크게 피사체를 확대할 수 있습니다.
디지털 줌을 사용하려면 [♠] 버튼을 눌러 줌 바를 최대배율까지 가게 한 다음, 해제 버튼에서 잠시 손을 뗀 후, 다시 [♠] 버튼을 누릅니다.
[화질·사이즈]가 4000 × 3000로 설정되어 있으면 [디지털 줌 전환]을 [자동조절]로 설정할 수 있습니다. (☞P.204)
이 기능은 [화질·사이즈]가 RAW 모드로 설정된 경우에는 사용할 수 없습니다. (☞P.105)

메모

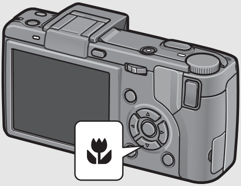
줌의 초점 길이를 5단계로 고정할 수도 있습니다. (☞P.193)

근접 촬영 (매크로 촬영)

🌷(매크로) 버튼을 사용하면 피사체에 근접하여 촬영할 수 있습니다. (매크로 촬영)
이 기능은 렌즈 끝에서 약 1cm까지 근접하여 촬영할 수 있으므로 작은 피사체를 촬영할 때 유용합니다.

1 촬영 준비가 된 상태에서 🌷 버튼을 누릅니다.

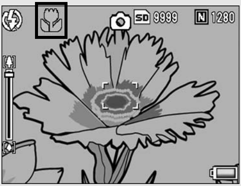
- 🌷이 화상 모니터 중앙에 잠시 표시된 다음, 화면 상단에 🌷이 표시됩니다.



2 구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 매크로 모드를 해제하려면 🌷 버튼을 다시 누릅니다.



메모 --

- 줌을 사용할 때 다음 거리 내에서만 근접 촬영이 가능합니다:

	거리	촬영 범위
광각	약 1 cm (렌즈 끝에서부터)	약 29 mm × 22 mm
망원	약 4 cm (렌즈 끝에서부터)	약 25 mm × 19 mm(디지털 줌을 사용하지 않을 시)
		약 6.3 mm × 4.8 mm (4.0배 디지털 줌 사용 시)

- 매크로 촬영에서 피사체를 더 크게 찍고 싶을 때는 장면 모드의 [줌 매크로]를 사용합니다. (☞P.98)

• 장면 모드에 대한 매크로 촬영 기능은 다음과 같습니다.

장면 모드	매크로 촬영
동영상	사용불가
인물촬영	사용불가
스포츠	사용불가
풍경	사용불가
야경	사용불가
문자	사용가
경사 보정 모드	사용가
줌 매크로	항상 매크로 촬영

플래시 사용

플래시를 사용하려면 ⚡(플래시) OPEN 스위치를 바깥쪽으로 밀어 플래시 커버를 올리고 플래시를 엽니다. 플래시가 열려 있지 않으면 발광하지 않습니다.
플래시를 연 상태에서 ⚡(플래시) 버튼을 눌러 플래시 모드를 변경합니다. 구매 시 기본 설정은 [오토]입니다.
또한 플래시가 발광하는 타이밍을 [선막](노출 시작 직후) 또는 [후막](노출 종료 직전) 중에서 선택할 수 있습니다. 구매 시 기본 설정은 [선막]입니다. (☞P.126)

플래시 모드가 [오토]로 설정된 경우의 플래시 범위(ISO 설정이 [오토] 또는 [ISO 400]로 설정된 경우 ☞P.146)

광각	약 20cm ~ 5.0m(렌즈 끝에서부터)
망원	약 15cm ~ 3.0m(렌즈 끝에서부터)

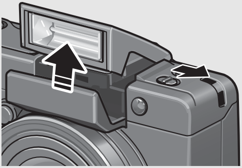
플래시 모드

	발광금지	플래시를 발광하지 않습니다.
	오토	역광이나 피사체가 어두울 때는 자동으로 플래시가 터집니다.
	적목발광	적목 현상을 경감시키면서 플래시를 발광합니다.
	강제발광	조명 조건에 상관없이 발광합니다.
	플래쉬 싱크로	느린 셔터 속도로 발광합니다. 인물이 들어간 야경을 촬영할 경우에 적합합니다. 손떨림에 민감하기 때문에 삼각대의 사용을 권장합니다.
	수동 플래시	촬영 메뉴를 사용하여 발광량을 설정할 수 있습니다. 플래시 광량은 [FULL] 또는 최대 광량의 [1/1.4], [1/2], [1/2.8], [1/4], [1/5.6], [1/8], [1/11], [1/16], [1/22], [1/32]로 설정할 수 있습니다. (☞P.125) 장면 모드에서 이 기능이 [줌 매크로]로 설정되었을 때만 가능합니다.

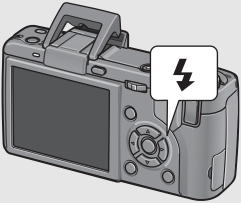
1 촬영 메뉴의 [싱크로 설정]에서 플래시가 발광하는 타이밍을 [선막] 또는 [후막] 중에서 선택할 수 있습니다.

- 조작 순서는 P.126를 참조하십시오.

2 ⚡ OPEN 스위치를 바깥쪽으로 밀어 플래시 커버를 올립니다.



3 ⚡ 버튼을 눌러 플래시 모드를 변경합니다.



- 플래시 모드 마크가 화상 모니터의 중앙에 잠깐 표시된 후, 화면 왼쪽 상단에 작은 마크로 표시됩니다.
- [수동 플래시]를 선택한 경우의 발광량은 촬영 메뉴에서 설정된 값입니다. (☞P.125)
- 플래시를 충전하는 동안 자동 초점/플래시 램프가 깜박입니다. 플래시 충전이 끝나면 램프가 꺼지며 촬영 준비가 완료된 상태입니다.

메모 --

- 플래시 사용이 끝났으면 손가락으로 플래시 커버 가운데를 아래로 누르십시오.
- ⚡ 버튼을 다시 누를 때까지 이 플래시 모드 설정이 유지됩니다.
- 동영상 촬영이나 연속 촬영, 자동 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷 또는 컬러 브래킷 모드에서는 플래시가 발광하지 않습니다.
- 플래시 강도를 조절할 수 있습니다. (☞P.124)
- AAA 알카라인 배터리, 옥시라이드 배터리 또는 니켈수소합금 배터리를 사용할 때는 플래시를 충전할 때 화상 모니터가 꺼집니다.
- 플래시는 AE(자동 노출) 정확성을 높이기 위해 예비 발광을 합니다 (플래시 모드를 [수동 플래시]로 설정한 경우 제외 ☞P.48).
- 외장 플래시를 사용할 경우에는 내장 플래시를 사용할 수 없습니다. (☞P.251)

• 장면 모드에 대한 플래시 촬영 기능은 다음과 같습니다.

장면 모드	플래시 촬영
동영상	[발광금지]로 고정
인물촬영	초기 설정: 발광금지
스포츠	초기 설정: 발광금지
풍경	[발광금지]로 고정
야경	[강제발광] 사용불가 초기 설정: 오토
문자	초기 설정: 발광금지
경사 보정 모드	초기 설정: 발광금지
줌 매크로	초기 설정: 발광금지

주의 --

• 와이드 변환 렌즈, 망원 변환 렌즈 및 후드를 사용할 경우는 내장 플래시를 사용할 수 없습니다.

• LCD 뷰파인더가 기울어져 있으면 내장 플래시를 사용할 수 없습니다. LCD 뷰파인더를 부착한 상태에서 내장 플래시를 사용하려면 LCD 뷰인더의 각도를 원위치로 돌리십시오.

• 플래시 모드가 [수동 플래시]로 설정되어 있으면 플래시 발광량은 자동으로 조절되지 않습니다. 사람(특히 유아) 눈에 가까운 곳 또는 운전 중인 사람 등에게는 플래시를 발광하지 마십시오.

셀프타이머 사용

셀프타이머는 2초 후 및 10초 후의 2종류에서 설정할 수 있습니다.
손떨림을 방지하고 싶을 때에는 2초로 설정하는 것이 좋습니다.

1 모드 다이얼을 📷에 맞춥니다.

2 (셀프타이머) 버튼을 누릅니다.



- 셀프타이머 표시가 화면에 나타납니다.
- 기호의 오른쪽에 있는 [10]은 초수를 나타냅니다. 이 상태에서 셔터 버튼을 누르면 10 초 후에 촬영됩니다.
- 버튼을 누를 때마다 셀프타이머 설정이 다음 순서로 바뀝니다: 10초, 2초, 셀프 끄기

3 셔터 버튼을 누릅니다.

- 초점이 고정되면 셀프타이머가 시작되고 AF 보조광이 켜집니다.

메모

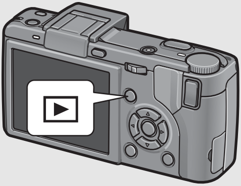
- 사진을 촬영 후에도 카메라는 셀프타이머 모드로 설정이 유지됩니다. 셀프타이머를 취소하려면 버튼을 누르고 셀프타이머 설정을 [셀프 끄기]로 변경합니다.
- 셀프타이머가 2초로 설정되면 AF 보조광은 켜지지 않습니다.

이미지 재생

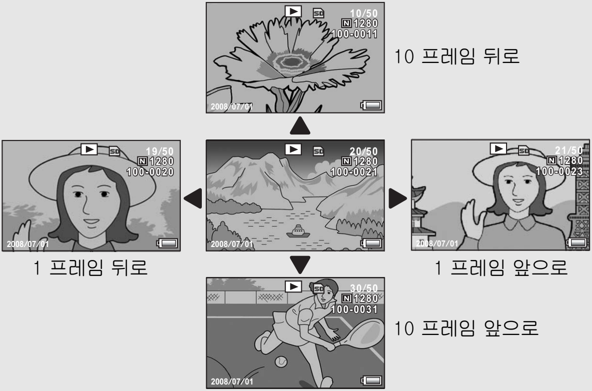
이미지 보기

재생 모드에서는 촬영한 스틸 이미지를 확인할 수 있습니다. 이미지의 삭제, 확대표시도 가능합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.



- 카메라가 재생 모드로 바뀌며 마지막에 촬영한 이미지가 표시됩니다.
- ◀▶ 버튼을 누르면 순서대로 이미지를 볼 수 있습니다.
- ▲ 버튼을 누르면 10 프레임 뒤의 이미지가 표시됩니다. 이미지가 10개 미만이면 첫 번째 이미지가 표시됩니다.
- ▼ 버튼을 누르면 10 프레임 앞의 이미지가 표시됩니다. 이미지가 10개 미만이면 첫 번째 이미지가 표시됩니다.
- 재생 모드를 촬영 모드로 전환하려면 ▶ 버튼을 다시 누릅니다.



주의

[화질·사이즈]를 RAW 모드(☞P.105)로 설정하여 촬영할 경우, DNG 파일과 관련된 JPEG 파일도 동시에 기록됩니다. 컴퓨터에서 JPEG 파일이 삭제된 경우, 예를 들어 DNG 파일의 섬네일을 표시할 수 있어도 섬네일을 확대하여 표시할 수는 없습니다.

메모

- [화질·사이즈]를 RAW 모드로 설정하여 촬영한 이미지(RAW12M/RAW3:2/RAW1:1)를 재생하면, DNG 파일과 동시에 기록된 JPEG 파일이 표시됩니다. 화면에 RAW 모드를 나타내는 마크가 표시됩니다.
- LCD 뷰파인더를 장착하고 셋 업 메뉴에서 [재생 화면]을 [VF]로 설정하면 재생 화면이 LCD 뷰파인더에서 표시됩니다. (☞P.207)

촬영 모드에서 이미지 확인

촬영 모드에서 스틸 이미지를 촬영한 직후 이미지를 확인할 수 있도록 화면에 스틸 이미지가 잠깐 표시됩니다. 이미지 표시 시간은 셋 업 메뉴에서 [이미지 확인시간]을 사용하여 변경할 수 있습니다 (☞P.208). [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정하면 셔터 버튼을 다시 반누름할 때까지 이미지가 계속 표시됩니다. [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우에는 표시된 이미지를 확대하거나 축소할 수도 있습니다. (☞P.58, 60)

재생 모드에서 카메라 켜기

카메라가 꺼진 상태에서 ▶ 버튼을 약 1초 이상 누르면 카메라가 켜집니다. 카메라는 재생 모드에서 시작합니다.
▶ 버튼으로 카메라를 켠 경우 ▶ 버튼을 한 번 더 누르면 재생 모드가 촬영 모드로 전환됩니다.

이미지가 재생되는 곳

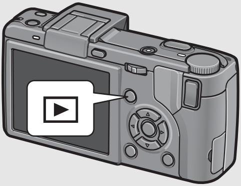
SD 메모리 카드가 삽입되어 있지 않는 경우는 내장 메모리에서 재생됩니다. SD 메모리 카드가 삽입되어 있는 경우는 SD 메모리 카드에서 재생됩니다.

목록 표시 (섬네일 표시)

화상 모니터에서 이미지를 재생할 때 재생 화면은 20개 프레임(목록 표시)으로 분할 가능합니다. 목록 보기에서 이미지를 확대 또는 삭제할 지 선택할 수 있습니다.

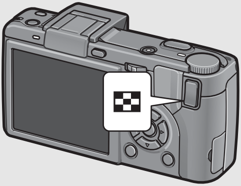
1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 촬영된 파일이 표시됩니다.



2 ▦(섬네일 표시) 버튼을 누릅니다.

- 화면이 20분할되어 섬네일이 표시됩니다.



한 프레임 표시로 전환

1. ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 스틸 이미지를 선택합니다.
2. 🔍 버튼을 누르거나 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

이미지 확대

화상 모니터에 표시되어 있는 스틸 이미지를 확대할 수 있습니다.

이미지 크기	확대표시(최대 배율)
640 × 480	3.4배
1280 × 960	6.7배
위 크기 이외의 이미지 크기	16배

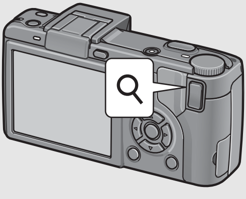
1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 촬영된 파일이 표시됩니다.

2 ◀▶ 버튼을 눌러 확대할 스틸 이미지를 표시합니다.

3 Q (확대표시) 버튼을 누르거나 위아래 다이얼을 돌립니다.

- 스틸 이미지가 확대됩니다.



확대표시 모드에서	
Q 버튼	스틸 이미지를 확대하여 표시합니다.
▦ 버튼	확대한 스틸 이미지가 원래 크기로 되돌아 옵니다.
업다운 다이얼	스틸 이미지를 확대하여 표시합니다. 또한 확대한 스틸 이미지를 원래 크기로 되돌립니다.
MENU/OK 버튼	확대표시 모드에서 이 버튼을 누르면 스틸 이미지가 최대 배율로 표시됩니다. 다시 한 번 누르면 스틸 이미지가 원래의 크기로 돌아갑니다.
▲▼◀▶ 버튼	확대 보기에 표시된 영역을 이동합니다.
ADJ. 레버	이전 또는 다음 이미지를 확대하여 표시합니다. 동영상, S연속 또는 M연속 이미지를 표시할 때는 실제 크기로 돌아갑니다.

메모

- 셋 업 메뉴에서 [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우에는 (☞P.208), 이미지 촬영 후 화면에 표시되는 이미지를 확대할 수 있습니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.
- S연속 또는 M연속의 이미지를 확대 표시하는 방법에 대해서는 P.116를 참조하십시오.

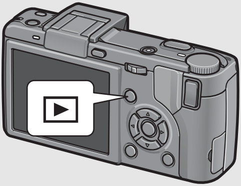
파일 삭제

사용하지 않는 파일이나 실패한 파일을 SD 메모리 카드 또는 내장 메모리 내에서 삭제할 수 있습니다.

메모 --

셋 업 메뉴에서 [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우에는 (☞P.208), 이미지 촬영 후 화면에 표시되는 이미지를 삭제할 수 있습니다.

파일 삭제





1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ◀▶ 버튼을 눌러 삭제할 파일을 표시합니다.

3 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

4 ▲▼ 버튼을 눌러 [한개 삭제]를 선택합니다.

- ◀▶ 버튼으로 삭제할 이미지를 변경할 수 있습니다.

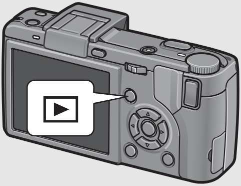
5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 처리 중의 메시지가 나타나며 삭제가 끝나면 단계 4의 화면으로 돌아갑니다.

모든 파일 삭제

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.



3 ▲▼ 버튼을 눌러 [전부 삭제]를 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



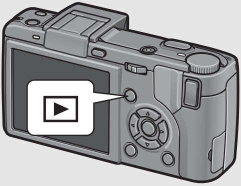
- 삭제를 원하는 모든 이미지를 확인하는 메시지가 표시됩니다. ▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

여러 장을 한 번에 삭제

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ⊞(섬네일 표시) 버튼을 누릅니다.

- 화면이 20분할되어 섬네일이 표시됩니다.



3 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

●삭제할 파일 개별 지정

4 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 삭제할 파일을 선택하고 🗑 버튼을 누릅니다.

- 파일의 왼쪽 상단에 휴지통 마크가 표시됩니다.



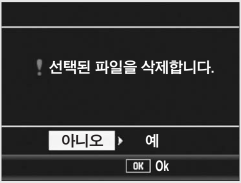
5 단계 4를 반복하여 삭제할 파일을 모두 선택합니다.

- 실수로 선택한 경우에는 파일에서 🗑 버튼을 다시 누르면 해제할 수 있습니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

7 ◀▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 처리 중의 메시지가 표시되며 삭제가 끝나면 섬네일 표시 화면으로 돌아갑니다.



● 삭제할 파일 범위 지정

4 ADJ. 레버를 누릅니다.

- 한 번에 하나의 파일을 삭제하는 화면으로 돌아가려면 ADJ. 레버를 다시 누릅니다.

5 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 삭제할 파일 범위의 시작 지점을 선택하고 🗑 버튼을 누릅니다.

- 파일의 왼쪽 상단에 휴지통 마크가 표시됩니다.



6 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 삭제할 파일 범위의 끝 지점을 선택하고 🗑 버튼을 누릅니다.

- 지정된 파일의 왼쪽 상단에 휴지통 기호가 표시됩니다.



7 단계 5와 6을 반복하여 삭제할 전체 파일 범위를 지정합니다.

- 실수로 파일을 선택한 경우에는 ADJ. 레버를 눌러 한 번에 하나의 파일을 삭제하는 화면으로 되돌아가서 그 파일을 선택하고 🗑 버튼을 누르면 선택을 해제할 수 있습니다.

8 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

9 ◀▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 처리 중의 메시지가 표시되며 삭제가 끝나면 섬네일 표시 화면으로 돌아갑니다.

DISP. 버튼으로 표시 변경

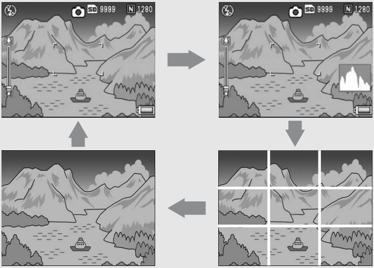
DISP. 버튼으로 화면 표시 모드를 변경하고 화상 모니터에 표시되는 정보를 전환할 수 있습니다.

화상 모니터 켜기/끄기

화상 모니터가 켜져 있을 때, VF/LCD 버튼을 누르면 화상 모니터가 꺼집니다. 일부 카메라 조작은 화상 모니터가 꺼져 있으면 사용할 수 없습니다. VF/LCD 버튼을 다시 누르면 화상 모니터를 켤 수 있습니다. LCD 뷰파인더가 장착된 경우는 VF/LCD 버튼을 눌러 LCD 뷰파인더와 화상 모니터 사이를 전환할 수 있습니다.

- **촬영 모드**

표준 마크 표시　　　히스토그램



표시없음　　　그리드 가이드

DISP. 버튼을 누르면 표시를 변경할 수 있습니다.

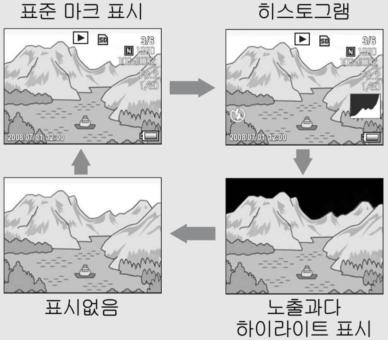
그리드 가이드

사진 구도를 잡기 쉽도록 화상 모니터에 보조선을 표시합니다. 이 선은 이미지에는 기록되지 않습니다.

메모 --

- [수준기 설정]이 [표시만] 또는 [표시+소리]로 설정된 경우에는 (☞P.202), 마크 표시 및 히스토그램에서 수준기 표시가 나타납니다. (☞P.67)
- 다음 조작중 하나를 수행하면 화상 모니터가 꺼져 있는 경우라도 다시 켜집니다(LCD 뷰파인더 부착 시는 제외).
  - ADJ. 레버, MENU/OK 버튼, DISP. 버튼 또는 ▶(재생) 버튼을 누른 경우
  - 수동 초점 맞추기에서 ▲▼ 버튼을 누른 경우 (☞P.109)
- [변환 렌즈]를 [기동시선택]으로 설정하면 화상 모니터가 꺼진 경우에도 다음과 같은 변환 렌즈 종류 선택 화면이 나타납니다.
  [WIDE[DW−6]] 또는 [TELE[TC−1]]를 선택한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다. 변환 렌즈를 선택하지 않으면 촬영할 수 없습니다. (☞P.189)
  - 변환 렌즈를 장착한 상태에서 카메라를 켰을 때
  - 변환 렌즈를 카메라에 장착했을 때

● 재생 모드에서



DISP. 버튼을 누르면 표시를 변경할 수 있습니다.

재생 화면을 LCD 뷰파인더에 표시 --

LCD 뷰파인더를 장착하고 셋 업 메뉴에서 [재생 화면]을 [VF]로 설정하면 재생 화면이 LCD 뷰파인더에서 표시됩니다. (☞P.207)

노출과다 하이라이트 표시 --

이미지의 노출과다 영역이 검정색으로 깜박입니다. 노출과다는 피사체의 특히 밝은 부분이 하얗게 촬영되어 색의 농담을 나타내는 계조가 없어지는 상태입니다. 계조가 없어지면 나중에 편집할 수 없습니다. 직사광선을 피하고 노출을 (–)쪽으로 조정하여 재촬영할 것을 권장합니다. (☞P.138)

메모 --

노출과다 하이라이트 표시는 참조용으로만 사용하십시오.

전자 수준기에 대하여

셋 업 메뉴 또는 DISP. 버튼을 길게 눌러 [수준기 설정]을 설정한 경우(☞P.202), 수준기 표시 및 수준기 음을 통하여 촬영 중 이미지가 수평 상태인지를 알 수 있습니다. 수준기 표시는 마크 표시 및 히스토그램 에서 표시됩니다.
풍경이나 건물 사진을 촬영할 때 이미지의 수평 유지에 도움이 됩니다. 또한 수평선이 보이는 사진을 촬영할 때도 매우 유용합니다.
[수준기 설정]을 설정하는 방법에 대해서는 P.202을 참조하십시오.

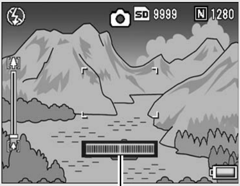
● [수준기 설정]을 [표시만]으로 설정한 경우:
카메라가 수평 상태이면 수준 표시기가 녹색이 되고 눈금이 중앙을 가르킵니다. 카메라가 기울어져 있으면 수준기 표시의 마크가 주황색으로 표시되며 눈금은 카메라가 기울어진 방향의 반대쪽으로 기울어 집니다.

● [수준기 설정]을 [표시+소리]로 설정한 경우:
수준기 표시가 화상 모니터에 나타납니다. 카메라가 수평 상태이면 수준기 표시가 녹색이 되고 눈금이 중앙을 가르키며 수준기 음이 설정된 간격으로 계속 들립니다. 카메라가 기울어져 있으면 수준기 표시의 마크가 주황색으로 표시되며 눈금은 카메라가 기울어진 방향의 반대쪽으로 기울어 집니다.

● [수준기 설정]을 [소리만]으로 설정한 경우:
카메라가 수평 상태이면 수준기 음이 설정된 간격으로 계속 들리고 수준기 표시는 표시되지 않습니다.

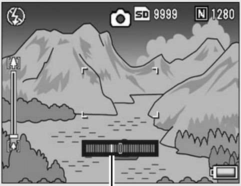
수준기 표시

수평인 경우



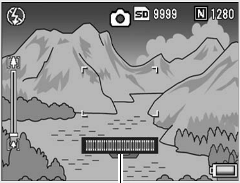
녹색

오른쪽으로 기울어진 경우



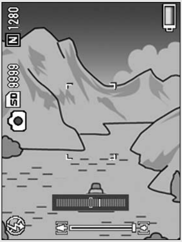
주황색

수평 상태를 결정할 수 없는 경우



빨간색

카메라를 세로로 잡은 경우



메모 ---

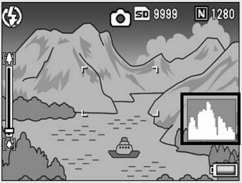
- 카메라가 너무 많이 기울어져 있으면 수준기 표시의 마크가 빨간색으로 표시되며 눈금은 카메라가 기울어진 방향의 반대쪽 끝을 가르킵니다.
- 카메라를 세로로 잡고 촬영할 때도 수준기 기능을 사용하여 이미지가 세로 방향으로 수평인지를 판별할 수 있습니다.

주의 ---

- 카메라가 너무 앞으로 또는 뒤로 기울어진 경우 수준기 표시가 빨간색이 되며 경고 메지가 나타납니다.
- 그리드 가이드, 표시없음 또는 화상 모니터를 끈 경우(LCD 뷰파인더 부착 시는 제외) (☞P.64) 는 수준기 음은 들리지만 수준기 표시는 표시되지 않습니다. [수준기 설정]을 [표시+소리]로 설정한 경우에도 수준기 음만 들립니다.
- 카메라를 거꾸로 들고 있는 경우, 동영상, 촬영 및 간격 촬영 중에는 수준기 기능을 사용할 수 없습니다.
- 카메라가 움직이고 있거나 놀이기구에서처럼 움직이는 피사체가 움직이는 환경에서는 수준기 기능의 정확도가 떨어질 수 있습니다.
- [수준기 설정]이 [표시+소리] 또는 [소리만]으로 설정되어 있어도 [음량설정]이 [□□□](음소거)로 설정된 경우에는 수준기 음이 들리지 않습니다(☞P.199).
- 이미지 촬영 중에 이미지가 수평인지 아닌지를 확인할 경우의 참조용으로 이 기능을 사용하십시오. 카메라를 수준기로 사용할 때의 수준기 정확도는 보증할 수 없습니다.

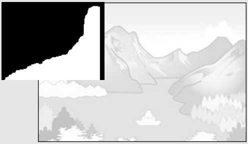
히스토그램

히스토그램이 켜져 있으면 히스토그램이 화상 모니터의 오른쪽 아래에 표시됩니다. 히스토그램의 세로 축은 화소 수, 가로 축은 농도를 나타냅니다(왼쪽으로부터 샤도우(어두움), 중간조, 하이라이트(밝음)).



히스토그램을 사용하면 화상 모니터로 확인할 때, 주위의 밝기에 영향을 받지 않고 판단할 수 있습니다. 또한, 이미지가 너무 밝아지거나 너무 어두워지는 것을 방지할 수 있습니다.

히스토그램에서 오른쪽으로 그래프가 치우치면 하이라이트 부분에 화소수가 집중하여 노출과다 사진이 됩니다.



한편, 왼쪽으로 그래프가 치우치면, 샤도우 부분에 화소 수가 집중되어, 노출부족 사진이 됩니다. 적절한 레벨로 노출을 보정합니다.



메모---

- 화상 모니터에 표시되는 히스토그램은 어디까지나 참고를 위한 것입니다.
- 촬영 후 히스토그램을 조절하여 이미지의 밝기와 콘트라스트를 보정할 수 있습니다. (☞P.169)
- 촬영 조건(플래시가 필요하거나, 주변광이 어둡다거나 등)에 따라, 히스토그램에 표시된 노출 레벨은 촬영 이미지의 밝기와 일치하지 않을 수도 있습니다.
- 노출보정은 한계가 있습니다. 그래서 반드시 최상의 결과를 얻을 수 있다고는 할 수 없습니다.
- 중앙 부분에 피크가 있는 히스토그램은 반드시 최상의 결과를 제공하지 않을 수도 있습니다.
  예를 들면, 의도적으로 노출을 적게 또는 과다하게 할 경우에는 조절이 필요합니다.
- 노출 보정에 관한 정보는 P.138를 참조하십시오.

상세 조작

다양한 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요한 경우 이 장을 읽으십시오.

ADJ. 레버 사용

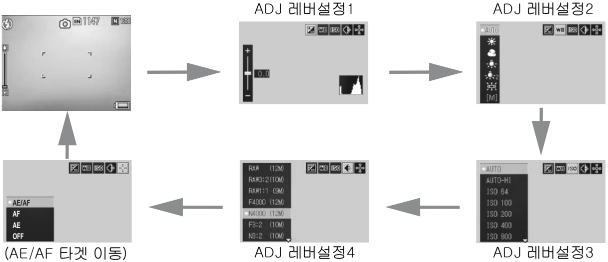
ADJ. 레버에 4개의 촬영 메뉴 기능을 할당할 수 있습니다. 다섯번째 기능(AE/AF 타겟 이동 ☞P.75)은 고정되어 있으며 변경할 수 없습니다.
ADJ. 레버를 사용하여 촬영 메뉴를 표시하지 않고 간단한 버튼 조작으로 해당 기능의 화면을 표시할 수 있습니다. 자주 사용하는 기능을 할당하면 편리합니다.
기본 설정으로 4가지 기능(노출보정, 화이트밸런스, ISO, 화질)이 할당되어 있지만, 셋 업 메뉴를 사용하여 할당 기능을 변경할 수 있습니다. 할당된 기능을 변경하는 방법에 대해서는 P.200을 참조하십시오.

ADJ. 모드를 사용하려면 다음 단계를 수행하십시오.

1 촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누릅니다.

2 ADJ. 레버를 왼쪽이나 오른쪽으로 누르거나 ◀▶ 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

- 아래 화면은 [노출보정], [화이트밸런스], [ISO] 및 [화질]을 [ADJ 레버설정1] ~ [ADJ 레버설정4]에 할당했을 때의 화면 표시 예제입니다.
- 다섯번째 기능(AE/AF 타겟 이동)은 고정되어 있으며 셋 업 메뉴에서 변경할 수 없습니다.



3 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.

4 ADJ. 레버 또는 MENU/OK 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.

[ADJ. 레버설정]에 할당할 수 있는 기능
노출보정, 화이트밸런스, WB 보정, ISO, 화질, 포커스, 화상설정, 측광, 연속촬영, AUTO BKT, 조광보정, 발광량

메모 --

- 장면 모드에서 ADJ. 레버로 설정할 수 있는 기능은 다른 촬영 모드에서와 다릅니다. 다음 설정은 ADJ. 레버를 사용하여 지정할 수 있습니다. 다른 모든 설정은 [ADJ 레버설정]으로 ADJ. 레버에 할당할 수는 있지만 ADJ. 레버를 눌러 조작할 수는 없습니다.

장면 모드	사용할 수 있는 설정
[동영상]	화이트 밸런스
[문자]	문자농도 (☞P.74)
[동영상], [문자] 이외	노출보정, 화이트밸런스

- 셔터 버튼을 반누름하여 설정을 확정할 수도 있습니다. (☞P.201)

문자 농도 변경 (장면 모드)

장면 모드에서 [문자](☞P.94)로 촬영할 경우 ADJ. 레버를 누르면 문자의 농도를 변경할 수가 있습니다.
[진하다], [표준], [연하다] 중에서 선택할 수 있습니다.

설정을 변경하려면 촬영 메뉴나 ADJ. 레버를 사용합니다. 여기서는 ADJ. 레버를 사용해서 설정을 변경하는 쉬운 방식을 설명합니다.
촬영 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용" (☞P.103)을 참조하십시오.

1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 [문자]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.



4 ADJ. 레버를 누릅니다.
- 문자 농도 메뉴가 나타납니다.

5 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 농도 설정을 선택합니다.
- 이 상태에서 셔터 버튼을 눌러서 촬영할 수도 있습니다.



6 ADJ. 레버 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 문자 농도 설정은 화면에는 나타나지 않습니다.

AE 및 AF 타겟 이동

촬영 시, 카메라를 움직이지 않고 ADJ. 레버를 눌러서 자동 노출(AE) 및/또는 자동 초점(AF)의 타겟을 이동할 수 있습니다. 삼각대를 사용하여 사진을 촬영할 때 특히 유용합니다.

사용할 수 있는 설정	설명
AE/AF	AE 및 AF가 각각 스폿 AE 및 스폿 AF로 설정되며 양쪽 타겟이 동시에 이동합니다. (스폿 AE 및 스폿 AF는 같은 위치에 있습니다.)
AF	AF는 스폿 AF로 설정되고 타겟을 이동할 수 있습니다. 측광은 촬영 메뉴에서 [측광]에서 선택된 모드로 설정됩니다(☞P.111).
AE	AE는 스폿 AE로 설정되고 타겟을 이동할 수 있습니다. 초점은 촬영 메뉴에서 [초점]에서 선택된 모드로 설정됩니다(☞P.108).

1 촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누릅니다.

2 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르고 을 선택합니다.

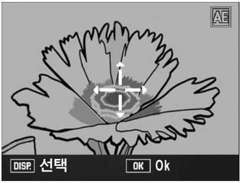


3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 ADJ. 레버를 누르거나 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 타겟 이동 화면이 나타납니다.

4 ▲▼◀▶ 버튼 또는 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러 십자 표시를 원하는 타겟 위치로 이동시킬 수 있습니다.

- DISP. 버튼을 누르면 단계3의 화면 표시로 돌아갑니다.



5 ADJ. 레버 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

6 셔터 버튼을 반누름합니다.

- [AE/AF]가 선택된 경우에는 스폿 AE와 스폿 AF 위치가 하나로 표시됩니다.
- [AF]가 선택된 경우에는 스폿 AF 위치가 표시됩니다.
- [AE]가 선택된 경우 스폿 AE 위치와 초점 프레임이 표시됩니다.

7 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

메모 ---

- [Fn1/2버튼 설정] (☞P.195)이 [타겟이동]으로 설정되어 있으면, Fn1/Fn2 버튼을 누르면 단계4의 화면이 표시됩니다. (☞P.85)
- 타겟을 이동한 후 [AE], [AF] 또는 [AE/AF] 설정을 변경하면 이동된 타겟이 중앙으로 돌아갑니다.
- [포커스]가 [MF]로 설정되어 있으면 AE/AF 타겟 이동 버튼을 사용할 수 없습니다. (☞P.109)
- 장면 모드를 사용 중에는 AE/AF 타겟 이동 버튼을 사용할 수 없습니다.

Fn (기능) 버튼 사용

셋 업 메뉴에서 [[Fn1/2버튼 설정]으로 Fn(기능) 버튼에 기능을 할당한 경우에는(☞P.195), 두 Fn 버튼 중 하나를 누르는 것만으로 손쉽게 촬영 메뉴 설정을 변경하거나 한 기능에서 다른 기능으로 전환할 수 있습니다. 구입 시에는 [Fn1버튼 설정]은 [AF/MF]로, [Fn2버튼 설정]은 [AE고정]으로 설정되어 있습니다.
다음 기능을 Fn1/Fn2 버튼에 할당할 수 있습니다. 각 기능의 조작 순서에 대해서는 해당 참조 페이지를 참조하십시오.

[Fn1/2버튼 설정]	설명	참조 페이지
AF/MF	자동 초점과 수동 초점 사이를 전환	P.79
AF/Snap	자동 초점과 스냅 모드 사이를 전환	P.81
AE고정	노출 고정	P.82
JPEG>RAW	JPEG에서 RAW 모드로 전환	P.83
컬러>흑백	컬러에서 흑백 모드*1로 전환	P.84
컬러>TE	컬러에서 흑백(TE)*2으로 전환	P.84
타겟 이동	AE와 AF 모두 또는 하나 또는 다른 타겟 이동	P.85
노출보정, 화이트밸런스, WB 보정, ISO, 화질, 포커스, 화상설정, 측광, 연속촬영, AUTO BKT, 조광보정, 발광량	촬영 메뉴 기능 변경	P.86

*1 [화상설정]에서 [흑백]을 설정한 경우의 이미지 화질(☞P.119)
*2 [화상설정]에서 [흑백(TE)]을 설정한 경우의 이미지 화질(☞P.120)

장면 모드에서 설정할 수 있는 기능

장면 모드에서 Fn1/Fn2 버튼으로 설정할 수 있는 기능은 다른 촬영 모드에서와 다릅니다. 다음 설정들은 Fn1/Fn2 버튼을 사용해서 지정할 수 있습니다. O가 표시되지 않은 설정도 [Fn1/2버튼 설정]으로 Fn1/Fn2 버튼에 할당은 할 수 있지만 Fn1/2버튼 버튼을 눌러도 조작은 되지 않습니다.

	장면 모드							
	동영상	인물촬영	스포츠	풍경	야경	문자	경사보정모드	줌매크로
AF/MF	O	-	-	-	-	-	O	O
AF/Snap	O	O	O	-	O	-	O	-
AE고정	-	O	O	O	O	O	O	O
JPEG>RAW	-	O	O	O	O	-	-	O
컬러>흑백	-	-	-	-	-	-	O	O
컬러>TE	-	-	-	-	-	-	O	O
노출보정	-	O	O	O	O	-	O	O
화이트밸런스	O	O	O	O	O	-	O	O
WB 보정	O	-	-	-	-	-	-	-
ISO	-	-	-	-	-	-	O	O
화질	O	O	O	O	O	O	O	O
포커스	O	O	O	-	O	-	O	O
화상설정	-	-	-	-	-	-	O	O
측광	-	-	-	-	-	-	O	O
연속촬영	-	-	-	-	-	-	-	O
AUTO BKT	-	-	-	-	-	-	-	O
타겟 이동	-	-	-	-	-	-	-	-
조광보정	-	O	O	-	O	-	O	O
발광량	-	-	-	-	-	-	-	O

자동 초점과 수동 초점 사이를 전환 (AF/MF)

Fn1/Fn2 버튼을 [AF/MF]에 할당한 다음(☞P.195), 촬영 중에 Fn1/Fn2 버튼을 누르면 자동 초점(AF)과 수동 초점(MF) 사이를 전환할 수 있습니다. Fn1/Fn2 버튼을 눌러 자동 초점과 수동 초점을 전환하는 기능은 촬영 메뉴(☞P.108)의 [포커스] 설정에 따라 다음과 같이 달라집니다.

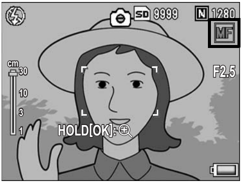
[포커스] 설정	Fn1 또는 Fn2 버튼 누름
멀티 AF	[MF] 및 [멀티 AF] 사이에서 전환
스폿 AF	[MF] 및 [스폿 AF] 사이에서 전환
MF	[멀티 AF] 또는 [스폿 AF]* 및 [MF] 사이에서 전환

* 마지막으로 선택된 AF 모드([멀티 AF] 또는 [스폿 AF])가 선택됩니다.

1 셋 업 메뉴에서 [Fn1/2버튼 설정]을 [AF/MF]로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.195를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.



- 초점 모드를 수동 초점으로 전환할 경우 [MF] 기호가 화면의 오른쪽 상단에 표시됩니다.
- 초점 모드를 자동 초점([멀티 AF] 또는 [스폿 AF])으로 변경하면 [MF] 기호가 사라집니다.

주의 --

[포커스]를 [스냅] 또는 [∞]으로 설정한 경우는(☞P.108), Fn1/Fn2 버튼을 눌러도 AF/MF가 전환되지 않습니다.

메모 --

- 수동 초점의 사용 방법에 대한 정보는 P.109를 참조하십시오.
- 촬영 메뉴를 사용하여 [포커스]를 설정할 수도 있습니다. (☞P.108)
- Fn1/Fn2 버튼을 눌러 AF/MF를 전환하고 초점을 초점 고정 위치에 고정할 수 있습니다(AF 고정). 다음 조작 순서를 사용하십시오.
  1 카메라를 자동 초점으로 설정하고 셔터 버튼을 반누름하여 피사체에 초점을 맞춥니다(초점 고정).
  2 셔터 버튼에서 손을 떼고 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.
  3 카메라가 MF로 설정되고 촬영 거리는 초점 고정 위치로 고정됩니다.
    - 자동 초점 모드로 돌아가려면 다시 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

자동 초점과 스냅 모드 사이를 전환 (AF/Snap)

Fn1/Fn2 버튼을 [AF/Snap]에 할당한 다음(☞P.195), 촬영 중에 Fn1/Fn2 버튼을 누르면 자동 초점(AF)과 스냅 사이를 전환할 수 있습니다. Fn1/Fn2 버튼을 눌러 자동 초점과 수동 초점을 전환하는 기능은 촬영 메뉴(☞P.108)의 [포커스] 설정에 따라 다음과 같이 달라집니다.

[포커스] 설정	Fn1 또는 Fn2 버튼 누름
멀티 AF	[스냅] 및 [멀티 AF] 사이에서 전환
스폿 AF	[스냅] 및 [스폿 AF] 사이에서 전환
스냅	[멀티 AF] 또는 [스폿 AF]* 및 [스냅] 사이에서 전환

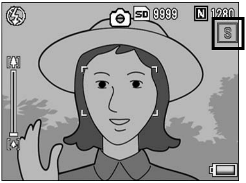
* 마지막으로 선택된 AF 모드([멀티 AF] 또는 [스폿 AF])가 선택됩니다.

1 셋 업 메뉴에서 [Fn1/2버튼 설정]을 [AF/Snap]으로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.195를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

- 초점 모드를 스냅 모드로 전환할 경우 [스냅] 기호가 화면의 오른쪽 상단에 표시됩니다.
- 초점 모드를 자동 초점([멀티 AF] 또는 [스폿 AF])으로 변경하면 [스냅] 기호가 사라집니다.



주의 --

[포커스]를 [MF] 또는 [∞]으로 설정한 경우는(☞P.108), Fn1/Fn2 버튼을 눌러도 AF/Snap이 전환되지 않습니다.

메모 --

촬영 메뉴를 사용하여 [포커스]를 설정할 수도 있습니다. (☞P.108)

노출 고정 (AE고정)

Fn1/Fn2 버튼을 [AE고정]에 할당한 다음(☞P.195), 촬영 중에 Fn1/Fn2 버튼을 누르면 노출을 고정하거나 취소할 수 있습니다.

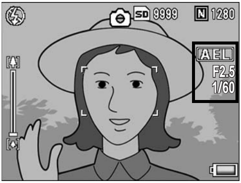
1 셋 업 메뉴에서 [Fn1/2버튼 설정]을 [AE고정]으로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.195를 참조합니다.

2 카메라가 촬영 준비가 되어있는지를 확인합니다.

3 화면 중앙에 피사체를 놓고 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

- 노출이 고정되며 AEL 기호, 조리개 값, 셔터 속도가 화면에 표시됩니다.
- Fn1/Fn2 버튼을 다시 눌러 AE고정을 취소합니다.



메모 --

- 사진을 촬영한 후에도 노출은 계속 고정된 상태입니다.
- 수동 노출 모드에서는 Fn1/Fn2 버튼이 [AE고정]으로 할당된 경우에도 AE고정이 작동하지 않습니다. Fn1/Fn2 버튼을 누르면 적정 노출과 가까운 값으로(노출값 표시가 가운데에 가깝게) 자동 설정됩니다. 이 기능은 적정 노출 표시기(적정 노출)의 중앙에서 가까운 노출값으로 변경 또는 조절할 때 유용합니다.

JPEG에서 RAW 모드로 전환 (JPEG>RAW)

Fn1/Fn2 버튼을 [JPEG>RAW]에 할당하고(☞P.195) RAW 설정 이외의 [화질·사이즈] 설정이 선택되었을 때(☞P.105) Fn1/Fn2 버튼을 누르면, 같은 이미지 비율로 RAW 모드로 전환할 수 있습니다. JPEG 모드로 돌아가려면 다시 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

[화질·사이즈] 설정	Fn1 또는 Fn2 버튼 누름
F4000(12M)/N4000(12M)/N3264(8M)/N2592(5M)/N2048(3M)/N1280(1M)/N640(VGA)	RAW(12M) 및 원래 [화질·사이즈] 설정 사이에서 전환
F3:2(10M)/N3:2(10M)	RAW3:2(10M) 및 원래 [화질·사이즈] 설정 사이에서 전환
F1:1(9M)/N1:1(9M)	RAW1:1(9M) 및 원래 [화질사이즈_] 설정 사이에서 전환
RAW(12M)/RAW3:2(10M)/RAW1:1(9M)	조작되지 않음

1 셋 업 메뉴에서 [Fn1/2버튼 설정]을 [JPEG>RAW]로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.195를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 동일한 이미지 비율에서 RAW 모드로 전환되고 화면에서 [RAW]가 오렌지색으로 표시됩니다.
- JPEG 모드로 돌아가려면 다시 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.



주의 --

다음 경우에는 Fn1/Fn2 버튼을 눌러도 JPEG 모드로 전환하지 않습니다.

- [화질·사이즈]가 RAW 모드로 설정된 경우(☞P.105)
- [연속촬영]이 [OFF] 이외로 설정된 경우(☞P.112)
- [오토 브래킷]이 [OFF] 이외로 설정된 경우(☞P.127)

메모 --

- RAW 모드로 전환한 후 카메라를 끄거나 [Fn1/2버튼 설정] 설정을 변경하면 설정이 JPEG 모드로 돌아갑니다.
- RAW 모드에서 촬영할 경우, P.106의 메모를 참조하십시오.
- 촬영 메뉴를 사용하여 JPEG와 RAW 모드 간에 전환할 수도 있습니다. (☞P.105)

컬러에서 흑백 또는 흑백(TE) 모드로 전환 (컬러>흑백, 컬러>TE)

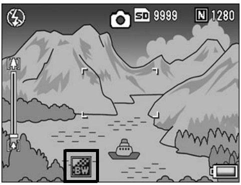
Fn1/Fn2 버튼을 [컬러>흑백] 또는 [컬러>TE]로 할당한 다음 (☞P.195) [화상설정]이 [흑백] 또는 [흑백(TE)] 이외의 설정으로 지정된 상태에서 Fn1/Fn2 버튼을 누르면 컬러 모드에서 [흑백] 또는 [흑백(TE)]으로 전환할 수 있습니다. 컬러 모드로 돌아가려면 다시 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

1 셋 업 메뉴에서 [Fn1/2버튼 설정]을 [컬러>흑백] 또는 [컬러>TE]로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.195를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

- 설정이 [흑백] 또는 [흑백(TE)]으로 전환되고 화면에 오렌지색 기호가 표시됩니다.
- 컬러 모드로 돌아가려면 다시 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.



주의 --
[화상설정]을 [흑백] 또는 [흑백(TE)]으로 설정한 경우에는(☞P.119, 120), Fn1/Fn2 버튼을 눌러도 컬러 모드로 전환되지 않습니다.

메모 --
- [흑백] 또는 [흑백(TE)]으로 전환한 후 카메라를 끄면 설정이 컬러 모드로 돌아갑니다.
- 촬영 메뉴를 사용하여 컬러를 설정할 수도 있습니다. (☞P.119, 120)

AE 및 AF 타겟 이동

이 기능을 사용하면 사진을 촬영할 때 카메라를 움직일 필요 없이 자동 노출(AE) 및 자동 초점(AF)의 타겟을 이동할 수 있습니다. 이 기능은 ADJ. 레버의 AE/AF 타겟 이동 기능과 동일합니다. 자세한 내용은 P.75를 참조하십시오.

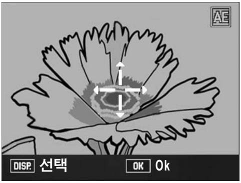
1 셋 업 메뉴에서 [Fn1/2버튼 설정]을 [타겟 이동]으로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.195를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

- 타겟 이동 화면이 표시됩니다

3 ▲▼◀▶ 버튼 또는 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러 십자 표시를 원하는 타겟 위치로 이동시킬 수 있습니다.



4 DISP. 버튼을 누릅니다.

5 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 ADJ. 레버를 누르거나 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



- 각 설정에 대한 자세한 내용은 P.75를 참조하십시오.
- 타겟 이동 화면이 다시 표시됩니다.
- [OFF]를 선택하면 화면이 촬영 화면으로 돌아갑니다.

6 십자 표시가 원하는 타겟 위치에 맞추어지면 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 십자 표시가 잘 맞추어지지 않으면 이동시켜 보십시오.

7 셔터 버튼을 반누름합니다.

- [AE/AF]가 선택된 경우에는 스폿 AE와 스폿 AF 위치가 하나로 표시됩니다.
- [AF]가 선택된 경우에는 스폿 AF 위치가 표시됩니다.
- [AE]가 선택된 경우 스폿 AE 위치와 초점 프레임이 표시됩니다.

8 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

기타 기능 설정

다음 기능을 Fn1/Fn2 버튼(☞P.195)에 할당하면 몇 번의 버튼 조작만으로 기능 설정을 변경할 수 있습니다.

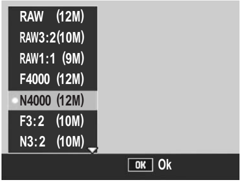
노출보정, 화이트밸런스, WB 보정, ISO, 화질, 포커스, 화상설정, 측광, 연속촬영, AUTO BKT, 조광보정, 발광량

1 셋 업 메뉴에서 [Fn1/2버튼 설정]을 위 항목 중 하나로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.195를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn1/Fn2 버튼을 누릅니다.

- 해당 기능에 대한 설정 화면이 나타납니다.



3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 ADJ. 레버를 누르거나 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- [WB 보정]은 ▲▼◀▶ 버튼을 누르거나 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러서, 화이트 밸런스 보정 맵의 원하는 위치로 포인트를 옮긴 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

메모 --

이 기능 설정은 촬영 설정 메뉴에서도 변경할 수 있습니다. (☞P.100)

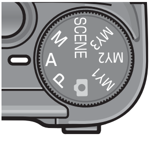
조리개값 설정하여 촬영 (A: 조리개 우선 모드)

모드 다이얼을 A(조리개 우선 모드)에 설정하면 조리개값을 수동으로 설정할 수 있습니다. 조리개값을 설정하면, 카메라는 자동으로 최적의 셔터 속도를 설정해 줍니다.
작은 조리개값(조리개 개방)을 선택하면 배경이 흐리게 처리되어 전경 피사체의 인물을 선명하게 촬영할 수 있습니다. 큰 조리개값(조리개 닫기)을 선택하면 초점이 전경에서 배경까지 전체적으로 선명한 이미지를 촬영할 수 있습니다.
선택할 수 있는 조리개 값은 줌 위치에 따라 달라집니다.
광각 촬영 시의 조리개 값: 2.5 ~ 9.1
망원 촬영 시의 조리개 값: 4.4 ~ 15.8

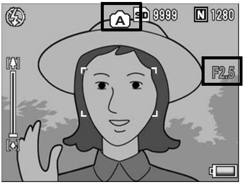
메모 --

- 설정 조리개 값에 따라서, 특히 밝은 장소에서 촬영하면 화상은 노출 과다가 되거나 [!AE] 기호가 표시될 수 있습니다. 이 경우에는 더 큰 조리개 값을 선택하거나(조리개 닫기), [자동조리개 시프트]를 [ON]으로 설정하십시오(☞P.149). [자동조리개 시프트]를 [ON]으로 설정하면 조리개 우선 모드에서 카메라는 적정 노출을 얻을 수 있도록 자동으로 조리개 값을 높입니다.
- 셔터 버튼을 완전히 누르면, 조리개가 열리거나 닫히는 작동을 합니다.
- 조리개 값의 변동 범위는 최소한을 유지하지만, 줌의 위치에 따라서는 조리개 값 변동이 있을 수 있습니다.
- 설정한 조리개값에 따라 사용할 수 없는 셔터 속도도 있습니다.

1 모드 다이얼을 A에 맞춥니다.



- 화상 모니터에 모드 기호가 표시되며 현재 조리개값이 화면의 오른쪽 끝에 오렌지색으로 표시됩니다.



2 업다운 다이얼을 돌려 조리개값을 변경할 수 있습니다.

3 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 셔터 속도가 설정되어 화면에 표시됩니다.



4 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

조리개 값 및 셔터 속도를 설정하여 촬영 (M: 수동 노출 모드)

모드 다이얼을 M(수동 노출 모드)에 설정하면 조리개값 및 셔터 속도를 수동으로 설정할 수 있습니다.
다음 셔터 속도 중에서 선택할 수 있습니다.

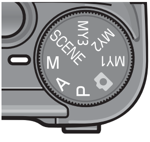
1/2000	1/1600	1/1250	1/1000	1/800	1/640
1/500	1/400	1/320	1/250	1/200	1/160
1/125	1/100	1/80	1/60	1/50	1/40
1/30	1/25	1/20	1/15	1/13	1/10
1/8	1/6	1/5	1/4	1/3	1/2.5
1/2	1/1.6	1/1.3	1	2	4
8	15	30	60	120	180

메모 --

- 설정한 조리개값에 따라 사용할 수 없는 셔터 속도도 있습니다.
- 조리개 값의 변동 범위는 최소한을 유지하지만, 줌의 위치에 따라서는 조리개 값 변동이 있을 수 있습니다.

빠른 셔터 속도는 빠르게 움직이는 피사체를 선명하게 촬영할 때 유용합니다. 느린 셔터 속도는 흐르는 느낌 및 피사체의 움직임을 강조하여 촬영할 때 유용합니다.
업다운 다이얼을 사용하여 조리개값을 변경할 수 있습니다.
ADJ. 레버를 사용하여 셔터 속도를 설정합니다.

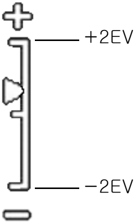
1 **모드 다이얼을 M에 맞춥니다.**



- 화상 모니터에 모드 기호가 표시되며 현재 조리개값, 셔터 속도, 노출값이 화면의 오른쪽 끝에 표시됩니다.

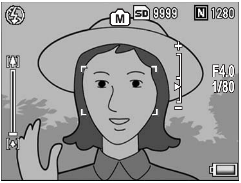


- 노출값이 −2EV ~ +2EV 사이일 경우는 화상 모니터의 밝기가 노출값에 따라 변경됩니다.
- 노출값이 −2EV ~ +2EV의 범위를 초과할 경우는, 표시기가 오렌지색으로 켜지고 화상 모니터의 밝기를 변경할 수 없습니다.



2 **업다운 다이얼을 돌려 조리개값을 변경할 수 있습니다.**

3 **ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러 셔터 속도를 변경할 수 있습니다.**



4 **셔터 버튼을 반누름합니다.**

5 **셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.**

1

다양한 촬영 기능

메모 --

- 노출 시간을 길게 하려면 느린 셔터 속도로 설정합니다. 이 경우는 카메라가 흔들릴 수도 있습니다. 두 손으로 카메라를 단단히 잡거나 삼각대를 사용하여 촬영합니다.
- 느린 셔터 속도로 촬영하는 동안은 화상 모니터가 꺼집니다.
- 수동 노출 모드의 ISO 설정이 [오토] 또는 [AUTO-HI]로 되어 있으면 ISO는 ISO 100으로 고정됩니다(☞P.146).
- 수동 노출 모드에서는 Fn1/Fn2 버튼이 [AE고정]으로 할당된 경우에도 AE고정이 작동하지 않습니다. Fn1/Fn2 버튼을 누르면 적정 노출과 가까운 값으로(노출값 표시가 가운데에 가깝게) 자동 설정됩니다. 이 기능은 적정 노출 표시기(적정 노출)의 중앙에서 가까운 노출값으로 변경 또는 조절할 때 유용합니다.

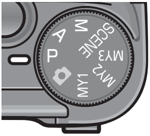
주의 --

- 셔터 속도를 15초 이상으로 설정한 경우는 장시간 노출로 인한 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이로 인해 이미지를 완전히 기록할 때까지의 시간이 설정 셔터 속도의 약 2배가 더 걸립니다. [노이즈 감소] 설정과 관계 없이 이 기능이 작동됩니다.
- 셔터 속도를 1초 이상으로 설정하면 카메라 흔들림 보정 기능은 사용할 수 없습니다. 셔터 속도가 1초 이상으로 설정되어 있고, 손떨림 보정 기능이 켜져 있으면 (손떨림 보정 아이콘)가 (손떨림 보정 해제 아이콘)로 변경됩니다.

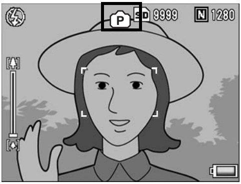
조합된 조리개 값 및 셔터 속도로 촬영 (P: 프로그램 시프트 모드)

모드 다이얼을 P(프로그램 시프트 모드)로 설정하면 조리개값 및 셔터 속도를 조합하여 촬영할 수 있습니다.
업다운 다이얼을 사용하여 프로그램 시프트 모드를 사용합니다.

1 모드 다이얼을 P로 돌립니다.



- 모드 기호가 화상 모니터에 표시됩니다.



2 셔터 버튼을 반누름합니다.

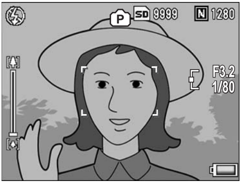
- 조리개값과 셔터 속도의 현재 조합이 화면에 표시됩니다.



3 셔터 버튼에서 손을 뗍니다.

4 업다운 다이얼을 돌려 조리개값과 셔터 속도의 조합을 선택합니다.

- 조리개값과 셔터 속도의 조합은 10초 정도 표시됩니다. 이때, 업다운 다이얼을 돌리면 조리개값과 셔터 속도의 조합을 변경할 수 있습니다.

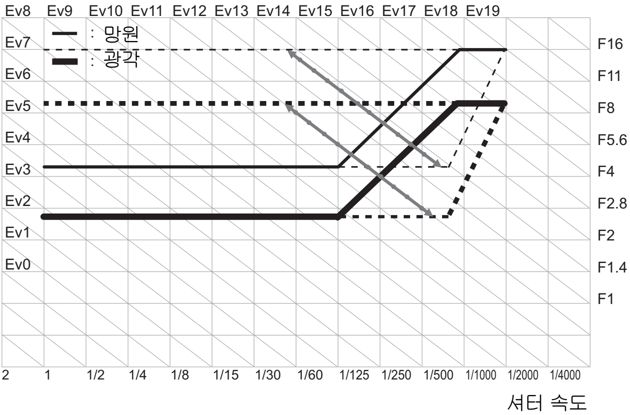


5 셔터 버튼을 누르면 사진을 촬영합니다.

메모 ---

다음은 프로그램 도표입니다.

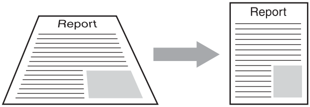
- 이 예제는 플래시 모드를 [발광금지]로 설정하고 ISO 설정을 [ISO 100]으로 설정한 경우 입니다.
- 조리개값과 셔터 속도는 회색으로 표시된 영역 내에서 이동할 수 있습니다. 이 범위는 노출값(Ev)에 따라 변경됩니다.



1 다양한 촬영 기능

촬영 조건에 따른 최적 설정으로 촬영 (SCENE: 장면 모드)

모드 다이얼을 SCENE으로 설정하면 다음 모드 중에서 선택하여 촬영 조건에 자동으로 최적화된 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다.

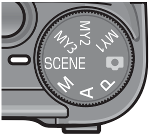
장면 모드	설명
동영상	음성이 포함된 동영상을 촬영할 수 있습니다. 자세한 조작은 P.151를 참조합니다.
인물촬영	인물 사진을 촬영할 때 사용합니다.
스포츠	움직이는 피사체의 사진을 촬영할 때 사용합니다.
풍경	푸른 나무나 파란 하늘이 많이 포함된 풍경 사진을 촬영할 때 사용합니다.
야경	야경을 촬영할 때 사용합니다. 프레임 안에 사진이 있는 야경도 촬영할 수 있습니다. 야경 모드에서는 다음 조건이 모두 만족될 때 플래시가 발광합니다. • 플래시가 [오토]로 설정된 경우 • 어둡기 때문에 플래시가 필요하다고 결정된 경우 • 근처에 인물이나 기타 사물이 있는 경우
줌 매크로	줌 위치를 자동으로 최적화하고 피사체를 일반 매크로 촬영보다 크게 촬영합니다. 광학 줌은 사용할 수 없습니다. 자세한 조작은 P.98를 참조합니다.
경사 보정 모드	비스듬히 촬영된 메시지 보드, 명함을 정면에서 촬영한 것처럼 사각형으로 보정합니다. 자세한 조작은 P.97를 참조합니다.  경사 보정 모드에서 [화질·사이즈]를 [N1280], [N640] 중에서 선택합니다. (☞P.105)

장면 모드	설명
문자	회의 등에서 화이트 보드에 쓴 메모를 캡처할 때에 사용합니다. 이미지는 흑백으로 촬영됩니다. 문자의 색상도 변경할 수 있습니다. (☞P.74) 이미지 크기를 4000 × 3000 또는 2048 × 1536 픽셀로 설정할 수 있습니다. (☞P.105)

메모 --

장면 모드의 촬영 메뉴 항목에 대한 자세한 내용은 P.102을 참조하십시오.

1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.



- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.



2 장면 모드를 바꾸려면 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 원하는 장면 모드를 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 종류가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

5 셔터 버튼을 누르면 사진을 촬영합니다.

장면 모드 또는 셋 업 메뉴 설정에서 촬영 메뉴를 변경하려면 --

촬영 모드에서 MENU/OK 버튼을 누른 다음 ▲ 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 [MODE] 탭을 선택합니다. 그런 다음 ▶ 버튼을 한 번 누르면 촬영 메뉴가 표시되고 두 번 누르면 셋 업 메뉴가 표시됩니다. 각 설정을 설정하는 방법에 대해서는 P.103, P.184를 참조하십시오.

● **일반 촬영 모드로 돌아가기**

1 **모드 다이얼을 📷에 맞춥니다.**

경사 보정 모드 사용

1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러서 [경사 보정 모드]를 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

5 셔터 버튼을 누르면 사진을 촬영합니다.

- 이미지가 처리 중이라는 내용이 표시되고 보정 영역으로 인식된 부분이 오렌지색 테두리로 표시됩니다. 최대 5개 영역까지 인식할 수 있습니다.
- 보정 부분을 인식할 수 없는 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다. 원본 이미지는 변경되지 않습니다.
- 다른 보정 영역을 선택할 경우에는 ▶ 버튼을 눌러서 원하는 곳까지 오렌지색 테두리를 이동합니다.
- 경사 보정 모드를 취소할 때는 ▲ 버튼을 누릅니다. 경사 보정을 취소해도 원본 이미지는 그대로 남아 있습니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 보정 중임이 표시되며 보정 된 이미지가 기록 됩니다. 원본 이미지는 변경되지 않습니다.

주의 --

[경사 보정 모드]가 선택된 경우는 다음 사항에 유의하십시오.

- 피사체를 될 수 있는 한 크게, 피사체 전체가 화상 모니터의 화면에 들어가도록 촬영합니다.
- 다음과 같은 경우에는 피사체를 인식할 수 없을 수 있습니다:
  - 초점이 맞지 않은 피사체의 경우
  - 피사체의 4개의 변이 확실하게 보이지 않을 경우
  - 피사체가 배경과 구별되기 어려울 경우
  - 배경이 복잡한 구도일 경우
- 보정 전과 보정 후의 2가지 화상이 기록됩니다. 기록 가능 매수가 2장 미만인 경우에는 촬영할 수 없습니다.

메모 --

- 이미 촬영한 스틸 이미지의 경사도 보정할 수 있습니다. (☞P.167)
- RAW 모드(☞P.105)에서 촬영한 이미지의 경우는 RAW 데이터와 동시에 저장된 JPEG 파일에 경사가 보정됩니다. DNG 파일에는 경사 보정을 적용할 수 없습니다.

줌 매크로 메뉴에서 촬영

1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.
- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 [줌 매크로]를 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

5 [♠](망원) 버튼 또는 [♠](광각) 버튼을 누릅니다.
- 화상 모니터에 배율이 나타납니다.

6 구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

7 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

메모 --
- 다음 거리 안에서 줌 매크로를 사용하여 근접 사진을 촬영할 수 있습니다.

약 1cm (렌즈 끝에서부터)	촬영 범위: 약 17mm × 13mm (디지털 줌을 사용하지 않을 경우)
	촬영 범위: 약 4.2mm × 3.2mm (4.0배 디지털 줌 사용 시)

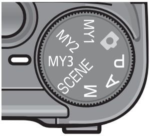
- [화질·사이즈]를 4000 × 3000으로 설정한 경우에는 [디지털 줌 전환]을 [자동조절]로 설정하면 자동 크기 조절 줌이 활성화됩니다. (☞P.204)

사용자 설정으로 촬영 (MY1/MY2/MY3: 직접 설정 모드)

모드 다이얼을 MY1/MY2/MY3로 돌리면 사전설정으로 촬영할 수 있습니다. 셋 업 메뉴의 [직접 설정 등록]을 사용하여 MY1/MY2/MY3을 설정할 수 있습니다. (☞P.191)

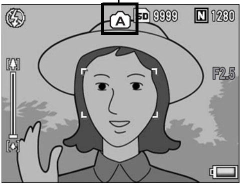
1 모드 다이얼을 MY1/MY2/MY3 으로 돌립니다.

- 모드 다이얼을 MY1으로 돌리면 [직접 설정 등록]의 [MY1]을 설정할 수 있습니다.
  모드 다이얼을 [MY2]의 경우 MY2로, [MY3]의 경우 MY3으로 돌립니다.



2 셔터 버튼을 누르면 가까이에 있는 피사체에 초점을 조절합니다.

[직접 설정 등록]에 등록된 촬영 모드 설정의 기호



메모 --

- 직접 설정 모드에서 카메라 설정을 변경할 수 있습니다. 모드 다이얼을 돌리거나 카메라를 끄면 원래 MY1/MY2/MY3 설정으로 돌아갑니다.
- 모드 다이얼을 돌리지 않고 직접 설정 모드에서 촬영 모드를 전환할 수 있습니다. (☞P.150)

촬영 모드

촬영 모드에서 MENU/OK 버튼을 눌러서 촬영 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴는 다음 촬영 설정을 지정하기 위해 사용할 수 있습니다.

모드 다이얼을 SCENE 이외의 모드로 설정한 경우

설정	옵션 [기본 설정]	참조 페이지
화질·사이즈	RAW(12M), RAW3:2(10M), RAW1:1(9M), F4000(12M), [N4000(12M)], F3:2(10M), N3:2(10M), F1:1(9M), N1:1(9M), N3264(8M), N2592(5M), N2048(3M), N1280(1M), N640(VGA)	P.105
포커스	[멀티 AF], 스폿 AF, MF, 스냅, ∞	P.108
측광	[멀티], 중앙, 스폿	P.111
연속촬영	[OFF], 연속, S연속, M연속	P.112
화상설정	자동 레벨, 하드, [보통], 소프트, 흑백, 흑백(TE), 설정1, 설정2	P.117
왜곡 보정	ON, [OFF]	P.123
조광보정	−2.0 ~ +2.0	P.124
플래시 발광량	FULL, 1/1.4, [1/2], 1/2.8, 1/4, 1/5.6, 1/8, 1/11, 1/16, 1/22, 1/32	P.125
싱크로 설정	[선막], 후막	P.126
오토 브래킷	[OFF], ON ±0.3, ON ±0.5, WB−BKT, CL−BKT	P.127
노이즈 감소	[OFF], ISO401이상, ISO801이상, ISO1600, ON	P.132
인터벌촬영	[0초], 5초 ~ 3시간	P.134
날짜 출력	[OFF], 날짜, 시간	P.136
손떨림 보정	[ON], OFF	P.137
노출보정(*1)	−2.0 ~ +2.0	P.138
화이트 밸런스	[오토], (옥외), (흐림), (백열등), (형광등), (수동설정), (상세설정)	P.140
화이트밸런스보정	――――	P.144
ISO감도설정	[오토], AUTO−HI, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	P.146
초기치 재설정(*2)	――――	P.148
자동조리개 시프트 (*3)	ON, [OFF]	P.149
촬영 모드 전환 (*4)	자동 촬영 모드, 프로그램 시프트 모드, 조리개 우선 모드, 수동 노출 모드	P.150

(*1) 이 설정은 모드 다이얼이 M으로 설정되어 있을 경우는 표시될 수 없습니다.

(*2) 이 설정은 모드 다이얼이 ◘로 설정된 경우에만 표시될 수 있습니다.

(*3) 이 설정은 모드 다이얼이 A로 설정된 경우에만 표시될 수 있습니다.

(*4) 이 설정은 모드 다이얼이 MY1/MY2/MY3으로 설정된 경우에만 표시될 수 있습니다. 하지만 [직접 설정 모드] (☞P.191)가 장면 모드로 설정된 경우에는, MY1/MY2/MY3을 선택하더라도 [촬영 모드 전환]이 표시되지 않습니다.

모드 다이얼이 SCENE으로 설정된 경우

모드 다이얼이 SCENE으로 설정되어 있으면 선택된 장면 모드에 따라 표시되는 항목이 달라질 수 있습니다. 다음 표를 참조하십시오.

설정	동영상	인물촬영	스포츠	풍경	야경	문자	경사보정모드	줌매크로	참조 페이지
화질·사이즈	-	O	O	O	O	-	O	O	P.105
문자농도	-	-	-	-	-	O	-	-	P.74
사이즈	-	-	-	-	-	O	-	-	–
동영상 사이즈	O	-	-	-	-	-	-	-	P.105
프레임수	O	-	-	-	-	-	-	-	P.152
포커스	O	O	O	-	O	-	O	O	P.108
측광	-	-	-	-	-	-	O	O	P.111
연속촬영	-	-	-	-	-	-	-	O	P.112
화상설정	-	-	-	-	-	-	O	O	P.117
왜곡 보정	-	O	O	O	O	-	O	O	P.123
조광보정	-	O	O	O	-	-	O	O	P.124
플래시 발광량	-	-	-	-	-	-	-	-	P.125
싱크로 설정	-	O	O	-	O	-	O	O	P.126
오토 브래킷	-	-	-	-	-	-	-	O	P.127
노이즈 감소	-	-	-	-	-	-	-	O	P.132
인터벌촬영	-	-	-	-	-	-	-	-	P.134
날짜 출력	O	O	O	O	O	O	O	O	P.136
손떨림 보정	-	O	O	O	O	O	O	O	P.137
노출보정	-	O	O	O	O	-	O	O	P.138
화이트 밸런스	O	O	O	O	O	-	O	O	P.140
화이트 밸런스 보정	O	-	-	-	-	-	-	-	P.144
ISO감도설정	-	-	-	-	-	-	O	O	P.146
초기치 재설정	-	-	-	-	-	-	-	-	P.148

O 사용 가능 - 사용 불가

메모 --

촬영 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다. (☞P.183)

메뉴 사용

이 설명서의 지침에서는 “MENU/OK 버튼을 누르는 것” 으로 메뉴 선택이 확정되지만(아래의 단계 5처럼), ◀ 버튼을 눌러도 설정을 확정하고 메뉴 화면으로 돌아갈 수 있습니다.

1 촬영 모드에서 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영 메뉴가 표시됩니다.
- 장면 모드에서 ▲ 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 [MODE] 탭을 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다. 촬영 설정 메뉴가 표시됩니다.



메뉴 항목은 4개의 화면으로 나누어 있습니다.

2 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

- ADJ. 레버 또는 DISP. 버튼을 여기서 누르면 단계1에 표시된 화면으로 돌아갑니다.
- 아래 항목에서 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.



3 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 메뉴 항목 설정이 표시됩니다.

4 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 설정이 확정되고 촬영 메뉴가 사라지며 카메라는 촬영할 준비가 됩니다.



- 단계 5에서 ◀ 버튼을 누르면 촬영이 확정되고 화면은 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

표시 변경

◀ 버튼을 눌러 화면 왼쪽의 탭을 선택합니다. (ADJ. 레버 또는 DISP. 버튼을 여기서 누르면 단계1에 표시된 화면으로 돌아갑니다.)

- 화면을 변경하려면 ▲▼ 버튼을 누릅니다.
- 메뉴 항목 선택으로 돌아가려면 ▶ 버튼을 누릅니다.



화질 모드/이미지 크기 선택 (화질·사이즈)

촬영한 스틸 이미지나 동영상 파일의 크기는 화질 모드와 화상 사이즈의 설정에 따라 다릅니다. 동영상의 경우 동영상 크기를 선택합니다. 굵은 선 안의 내용은 화면에 표시될 때의 명칭입니다.

스틸 이미지

이미지 크기	화질 모드	화질·사이즈	비고
4000 × 3000	RAW	RAW(12M)	• 컴퓨터에 다운로드하여 다양한 이미지 편집 작업 가능
3984 × 2656		RAW3:2(10M)	
2992 × 2992		RAW1:1(9M)	
4000 × 3000	F (Fine) N (Normal)	F4000(12M) N4000(12M)	• 대형 인쇄물 제작용 • 자르기 및 기타 처리를 위해 컴퓨터로 다운로드
3984 × 2656	F (Fine) N (Normal)	F3:2(10M) N3:2(10M)	
2992 × 2992	F (Fine) N (Normal)	F1:1(9M) N1:1(9M)	
3264 × 2448	N (Normal)	N3264(8M)	
2592 × 1944	N (Normal)	N2592(5M)	• 인쇄물 제작용
2048 × 1536	N (Normal)	N2048(3M)	
1280 × 960	N (Normal)	N1280(1M)	• 사진 대량 촬영용
640 × 480	N (Normal)	N640(VGA)	• 사진 대량 촬영용 • 이메일 첨부용 • 웹사이트 게시용

- 장면 모드를 [경사 보정 모드]로 설정한 경우는, 1280 × 960 또는 640 × 480을 선택할 수 있습니다.
- 장면 모드를 [문자]로 설정한 경우는, 4000 × 3000 또는 2048 × 1536을 선택할 수 있습니다.
- 이미지 크기를 [RAW3:2], [F3:2], [N3:2]로 설정한 경우는 촬영 범위에 따라 화상 모니터에서 이미지의 상단과 하단에 검정 테두리가 추가됩니다.
- 이미지 크기를 [RAW1:1], [F1:1] 또는 [N1:1] 로 설정한 경우는, 촬영 범위에 따라 화상 모니터에서 이미지의 왼쪽 및 오른쪽에 검정 테두리가 추가됩니다.

동영상

이미지 크기	동영상 사이즈
640 × 480	640
320 × 240	320

- 동영상의 프레임 수를 선택할 수 있습니다. (☞P.152)

메모 --

- 내장 메모리 또는 SD 메모리 카드에 저장 가능한 이미지 수는 [화질·사이즈] 설정에 따라서 결정됩니다. (☞P.247)
- 3가지의 화질 모드가 있습니다: 표준 모드(N), 고화질 모드(F), RAW 모드

  표준 모드: 압축률은 높아지며 파일 크기는 작아집니다. 일반적인 촬영에 적합합니다.

  고화질 모드: 압축률은 낮아지며 파일 크기는 커집니다만, 표준 모드보다 화질이 좋습니다.

  RAW 모드: RAW 이미지 데이터는 RAW 형식 파일(.DNG 파일)로 저장됩니다. JPEG 파일도 동시에 저장됩니다. 촬영 당시의 화질을 그대로 유지하면서 이미지 편집 소프트웨어로 이미지를 편집할 수 있습니다.

RAW 모드로 촬영 --

일반적으로 촬영한 이미지는 카메라에서 처리, 압축된 다음 작은 JPEG 파일로 저장됩니다.
촬영 시 RAW 모드로 찍으면 촬영한 이미지가 카메라에서 처리되지 않습니다. RAW 모드로 촬영하면 카메라의 센서에서 읽어들인 RAW 데이터가 DNG 파일로 저장됩니다. DNG 파일은 Adobe Systems사가 설계한 RAW 이미지 형식입니다. DNG 파일 형식과 호환되는 이미지 편집 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터에서 원본 이미지에 가까운 데이터로 편집할 수 있습니다. Windows에서 동봉된 Irodio Photo & Video Studio를 사용하여 DNG 파일의 간단한 편집이 가능합니다. Macintosh에서는 Irodio Photo & Video Studio를 사용하여 DNG 파일을 편집할 수 없습니다. 시중에서 구입한 소프트웨어로 DNG 파일을 편집할 수 있습니다.

RAW 모드에서 촬영할 경우, 다음을 주의하십시오:

- RAW 모드는 특정 촬영 기능과는 함께 사용할 수 없습니다. 각 기능에 대한 제한 상항을 참조하십시오.
- [날짜 출력]이 설정되어 있어도 DNG 파일에는 날짜를 추가할 수 없습니다. DNG 파일과 동시에 저장되는 JPEG 파일에는 날짜를 추가할 수 있습니다.
- 촬영 메뉴의 [화상설정]은 동시에 저장된 JPEG 파일에만 적용됩니다.
- 셋 업 메뉴의 [RAW/JPEG 설정]을 사용하여 동시에 저장되는 JPEG의 이미지 크기 및 화질을 변경할 수 있습니다. (☞P.212)

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [화질·사이즈]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



스틸 이미지



동영상

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 설정이 화면에 나타납니다.

초점 모드 변경 (포커스)

기본 초점 모드에서 촬영할 경우 카메라는 자동 초점(AF)으로 초점을 맞춥니다.
다음 5개의 초점 모드에서 선택합니다.

초점 모드

마크	방식	설명
없음	멀티 AF	9개의 AF 영역에서 거리를 측정하여 가장 가까운 AF 영역에 초점을 맞춥니다. 이는 화상 모니터 중앙이 초점에서 벗어나는 것을 방지하고 최소한의 초점으로 촬영할 수 있습니다.
없음	스폿 AF	사진 중앙에서 1개의 AF 영역을 선택하여 이 영역에 초점을 맞출 수도 있습니다.
MF	MF(수동 초점)	수동으로 초점을 맞출 때 사용합니다.
S	스냅	촬영 거리를 근거리(약 2.5 m)로 고정합니다.
∞	∞(무한대)	무한대에 초점을 고정합니다. 무한대는 먼 풍경 촬영에 적합합니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [포커스]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- [MF], [스냅] 또는 [∞]를 선택하면 화면에 기호가 나타납니다.

메모 --

- Fn1/Fn2 버튼을 [AF/MF]에 할당하면(☞P.195)를 Fn 버튼을 눌러 자동 초점과 수동 초점 간에 전환할 수 있습니다(☞P.77).
- Fn1/Fn2 버튼을 [AF/Snap]에 할당하면(☞P.195)를 Fn 버튼을 눌러 자동 초점과 스냅 간에 전환할 수 있습니다(☞P.77).

수동 초점 (MF)

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없을 때는 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다(MF: 수동 초점).
수동 초점에서는 거리를 고정하여 촬영할 수 있습니다.

메모 --

- 장면 모드에서는 [줌 매크로] 또는 [경사 보정 모드]를 선택했을 때 수동 초점을 사용할 수 있습니다.
- 매크로 촬영 범위내에서도 수동 초점으로 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.
- Fn1/Fn2 버튼을 [AF/MF]에 할당하면(☞P.195) Fn1/Fn2 버튼을 눌러 자동 초점과 수동 초점 사이를 전환할 수 있습니다(☞P.77).

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

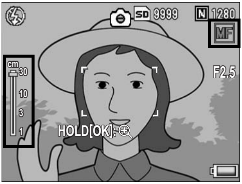
2 **▼ 버튼을 눌러 [포커스]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 [MF]를 선택합니다.**



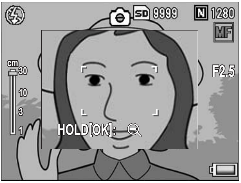
4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- [MF] 및 초점 바가 화면에 나타납니다.
- 초점 바에 표시되는 거리는 어디까지나 참고용입니다.



5 필요에 따라 MENU/OK 버튼을 길게 누릅니다.

- MENU/OK 버튼을 길게 누르면 화면 가운데만 확대됩니다.
- MENU/OK 버튼을 다시 길게 누르면 정상 표시로 돌아옵니다.



6 ▲▼ 버튼을 눌러 초점을 조절합니다.

- 초점을 더 멀리 있는 피사체에 맞추려면 ▲ 버튼을 누릅니다.
  초점을 더 가까이에 있는 피사체에 맞추면 ▼ 버튼을 누릅니다.

7 셔터 버튼을 누르면 가까이에 있는 피사체에 초점을 조절합니다.

측광 모드 변경 (측광)

노출 값을 정할 때 사용되는 측광 모드(측광에 사용할 범위)를 변경할 수 있습니다.
3개의 측광 모드가 있습니다.

측광 모드

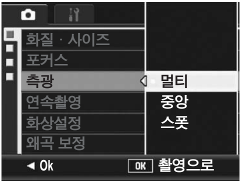
마크	모드	설명
없음	멀티	256 부분으로 분할된 전체 촬영 범위를 각각 측광하여 종합적으로 노출값을 정합니다.
	중앙	이미지 전체를 측광하면서 중앙 부분에 중점을 두어 노출값을 정합니다. 중앙과 주변의 밝기가 다를 때 사용합니다.
	스폿	중앙 부분에서만 측광하여 노출값을 정합니다. 중앙의 밝기에 맞추고 싶을 때 이 설정을 사용합니다. 콘트라스트 차가 심하거나 역광일 때 효과적입니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [측광]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- [중앙] 또는 [스폿]을 선택하면 마크가 화면에 나타납니다.

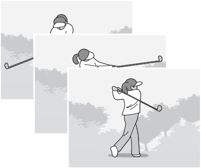


연속 촬영으로 촬영 (연속/S연속/M연속)

연속 촬영으로 이미지를 연속적으로 촬영할 수 있습니다.
연속 촬영에는 다음 3가지 모드가 있습니다.

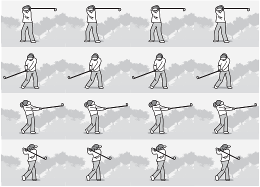
연속

셔터 버튼을 누르고 있는 동안 계속 촬영됩니다.
스틸 이미지는 표준 촬영 때와 같이 한 번에 한 장씩 저장됩니다.



S(스트림)연속

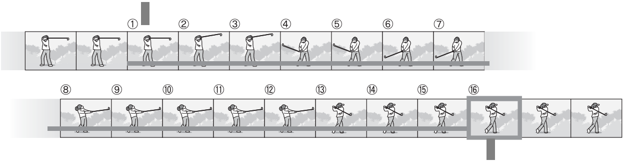
셔터 버튼을 완전 누름한 순간부터 촬영 간격 1/7.5초로 약 2초 동안 16장을 연속 촬영합니다.
16장의 스틸 이미지를 그룹화하여 하나의 이미지 파일(4000 × 3000 픽셀)로 저장합니다.



M(메모리 반전)연속

셔터 버튼을 계속 누르고 있으면 카메라가 그 장면들을 기억하여, 셔터 버튼을 해제한 순간에서 2초 앞으로 되돌아가 촬영한 것이 저장됩니다.
16장의 스틸 이미지를 그룹화하여 하나의 이미지 파일
(4000 × 3000 픽셀)로 저장합니다.

(2) 카메라는 (대략) 2초간을 거슬러 올라가 기록합니다.



(1) 여기서 셔터 버튼을 해제하면...

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**

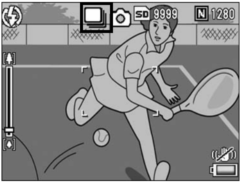
- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [연속촬영]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 [연속], [S연속] 또는 [M연속]을 선택합니다.**

4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 마크가 화면에 나타납니다.



연속

5 **사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 누른 상태로 유지합니다.**

- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 계속 촬영됩니다.

6 **셔터 버튼에서 손을 떼어 촬영을 중지합니다.**

- 연속 촬영 모드에서 촬영한 연속 사진을 재생하려면 카메라를 재생 모드로 전환하고(☞P.55) ◀▶ 버튼으로 재생할 스틸 이미지를 선택합니다.

S연속 (S 연속 촬영)

5 **사진의 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 누릅니다.**

- 자동으로 16장이 촬영됩니다.

M연속 (M 연속 촬영)

5 사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 누른 상태로 유지합니다.

- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 장면을 기억합니다.

6 셔터 버튼에서 손을 뗍니다.

- 연속 촬영이 중지되며 16장의 스틸 이미지(직전 2초 동안)가 1장의 스틸 이미지로 기록됩니다.

주의 --

- [화질·사이즈]를 RAW 모드로 설정하면 S연속 및 M연속을 사용할 수 없습니다. 연속을 사용하여 최대 5장의 연속 사진을 촬영할 수 있습니다.
- S연속, M연속으로 촬영 시에는 셋 업 메뉴에서 [자동조절]을 [디지털 줌 전환]으로 설정해도 디지털 줌이 활성화됩니다.
- 장면 모드에서 [줌 매크로]가 설정되었을 때만 연속촬영이 가능합니다.
- 내장 메모리를 사용하면 이미지를 저장하는데 시간이 좀 더 길어질 수 있습니다.
- 연속 모드의 최대 촬영 가능 매수는 999매 입니다.

메모 --

- 1장 촬영으로 돌아가려면 단계 1 ~ 3을 진행하여 단계 3에서 [OFF]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- M연속 모드에서 셔터 버튼을 누르고 2초 이내에 손을 뗀 경우는, 셔터 버튼을 누르고 나서 뗄 때까지가 기록되며 연속 촬영 매수는16장보다 적어집니다.
- 플래시가 꺼집니다.
- 손떨림 보정 기능은 연속 촬영 중에는 사용할 수 없습니다. 손떨림 보정 기능이 켜진 상태에서 연속 촬영을 하면 가 로 변경됩니다. (☞P.137)
- 연속 촬영 중에는 초점과 노출 값이 고정됩니다.
- [카드연속번호]를 [ON]으로 설정했을 때(☞P.213) 연속 촬영 중에 파일 번호의 마지막 4자리 숫자가 [9999]를 초과하면 SD 메모리 카드에 별도의 폴더가 생성되고 연속 촬영에서 촬영된 연속 촬영 사진이 이 폴더에 저장됩니다.
- S연속, M연속으로 촬영 시에는 ISO 설정이 [ISO 64], [ISO 100] 또는 [ISO 200]으로 설정되어 있어도 [오토]로 고정됩니다.
- 연속 모드에서의 촬영 가능 매수는 이미지 크기 설정에 따라 달라집니다.

- 내장 메모리 사용 시 연속 촬영 모드에서 촬영 가능한 이미지 매수는 아래 표와 같습니다.

[화질·사이즈]	[RAW/JPEG 설정]	연속 촬영 시의 저장 가능 매수
RAW(12M)	고화질	2
	표준	2
	N640	3
RAW3:2(10M)	고화질	2
	표준	3
	N640	3
RAW1:1(9M)	고화질	3
	표준	3
	N640	4
F4000(12M), N4000(12M), F3:2(10M), N3:2(10M), F1:1(9M), N1:1(9M), N3264(8M), N2592(5M), N2048(3M)	–	8
N1280(1M), N640(VGA)	–	20

확대 표시 모드에서 S연속 또는 M연속 스틸 이미지 보기

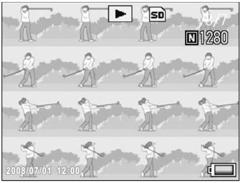
S연속 또는 M연속으로 촬영한 스틸 이미지(이미지 파일의 16프레임)가 표시되는 동안은 16프레임 중에서 한 장을 확대할 수 있습니다. 확대 표시 모드에서 이미지를 보는 동안 다른 프레임으로 전환할 수도 있습니다.

확대 표시 모드에서 S연속이나 M연속 스틸 이미지를 보려면 다음 단계를 따릅니다.

1 **▶(재생) 버튼을 누릅니다.**

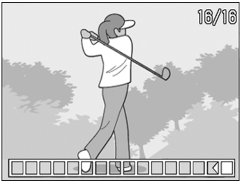
- 마지막에 찍은 사진이 표시됩니다.

2 **▲▼◀▶ 버튼을 눌러 S연속이나 M연속으로 촬영한 스틸 이미지를 표시합니다.**



3 **Q(확대표시) 버튼을 누릅니다.**

- 확대 표시 모드에서는 연속 이미지의 첫 프레임이 표시됩니다. 프레임 위치 막는 화면의 하단에 표시됩니다.
- ◀▶ 버튼으로 프레임을 전환합니다. MENU/OK 버튼을 눌러서 16 프레임 표시로 돌아갑니다.



메모 --

- DISP. 버튼을 누를 때마다 화면 하단에 바를 표시, 그리드 가이드 표시, 표시 숨김으로 전환됩니다. (☞P.64)
- 표준 이미지가 확대되어 표시되어 있을 때 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르면 이전 또는 다음 이미지로 이동되며, S연속, M연속으로 촬영한 이미지는 실제 크기로 돌아갑니다.

화질 및 컬러 설정 (화상설정)

이미지의 콘트라스트, 샤프니스, 색상 및 색상의 농도를 포함한 화질을 변경할 수도 있습니다.
다음 화질 설정 중에서 선택할 수 있습니다.

화질 모드

종류	설명
자동 레벨	명암차가 큰 이미지라도 너무 밝거나 어두운 영역을 줄여서 적절한 밝기가 되도록 카메라가 자동으로 색상 톤을 보정하여 저장합니다.
하드	콘트라스트, 샤프니스, 색상의 농도가 증가되어 강하고 선명한 이미지를 생성합니다.
보통	일반 화질
소프트	콘트라스트, 샤프니스, 색상의 농도가 감소되어 부드러운 이미지를 생성합니다.
흑백	흑백 사진을 생성합니다. 다섯 개의 [콘트라스트] 및 [샤프니스] 수준 중에서 선택할 수 있습니다. (☞P.119)
흑백 TE*	흑백 이미지에 조색 효과를 설정할 수 있습니다. 5개의 [조색], [색상의 농도], [콘트라스트] 및 [샤프니스] 중에서 선택할 수 있습니다. [조색]에 대해 [세피아], [빨강], [녹색], [파랑] 및 [보라] 중에서 선택할 수 있습니다. (☞P.120)
설정 1 설정 2	5개의 [콘트라스트] 및 [샤프니스] [색상의 농도] 중에서 선택할 수 있습니다. (☞P.122)

* 조색

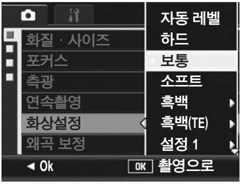
1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [화상설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 화질을 선택합니다.

- [흑백], [흑백(TE)], [설정 1] 또는 [설정 2]의 경우 값을 설정합니다. (☞P.119, 120, 122)값이 이미 설정된 경우 [흑백], [흑백(TE)], [설정 1] 또는 [설정 2]를 선택하여 화질을 설정할 수 있습니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- [보통] 이외의 설정을 선택하면 화면에 마크가 나타납니다.



메모 ---

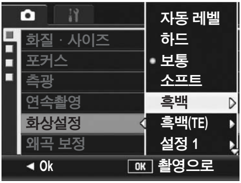
[자동 레벨]을 선택하면 노출 보정 효과가 얻기 어려운 경우 및 [화상설정]의 기타 설정에 비하여 색상 톤이 부분적으로 달라질 수가 있습니다.

흑백 화질 설정 (흑백)

1 촬영 메뉴를 표시합니다.
- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [화상설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [흑백]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
- [화상설정] 화면이 나타납니다.

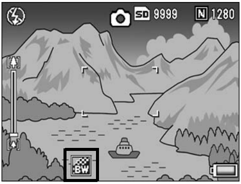


4 ▲▼ 버튼을 눌러 [콘트라스트] 및 [샤프니스]를 선택하고 ◀▶ 버튼을 눌러 설정을 조절합니다.



5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- [흑백] 설정이 저장되고 화면이 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 마크가 화면에 나타납니다.



메모 --

Fn1/Fn2 버튼을 [컬러>흑백]에 할당하면(☞P.195) Fn1/Fn2 버튼을 눌러 컬러 및 흑백 모드 간에 전환할 수 있습니다. (☞P.77)

흑백 이미지에 조색 효과 설정 (흑백(TE))

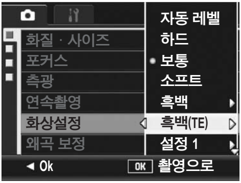
1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [화상설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [흑백(TE)]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- [화상설정] 화면이 나타납니다.



4 ▲▼ 버튼을 눌러 [조색]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

5 ▲▼ 버튼을 눌러 [세피아], [빨강], [녹색], [파랑] 또는 [보라] 중에서 선택한 다음 MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누릅니다.



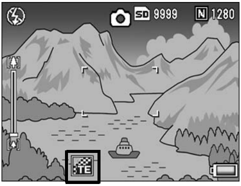
6 ▲▼ 버튼을 눌러 [콘트라스트] 및 [샤프니스]를 선택하고 ◀▶ 버튼을 눌러 설정을 조절합니다.

7 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- [흑백(TE)] 설정이 저장되고 화면이 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

8 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



메모 --

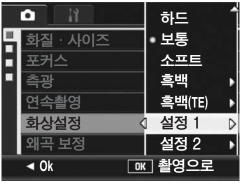
Fn1/Fn2 버튼을 [컬러>TE]에 할당하면(☞P.195) Fn1/Fn2 버튼을 눌러 컬러 및 흑백 모드 간에 전환할 수 있습니다. (☞P.77)

화질 사용자 지정 (설정 1, 설정 2)

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**
- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [화상설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 [설정 1] 또는 [설정 2]를 선택합니다.**



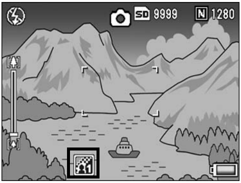
4 **▶ 버튼을 누릅니다.**
- [화상설정] 화면이 나타납니다.

5 **▲▼ 버튼을 눌러 [콘트라스트], [샤프니스] 및 [색상의 농도]를 선택하고 ◀▶ 버튼을 눌러 설정을 조정합니다.**



6 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**
- [설정 1] 또는 [설정 2]의 설정이 저장되면 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

7 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**
- 마크가 화면에 나타납니다.



촬영 중 왜곡된 이미지 보정 (왜곡 보정)

[왜곡 보정]을 [ON]으로 설정하면 촬영 중 자동으로 이미지 왜곡을 보정할 수 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

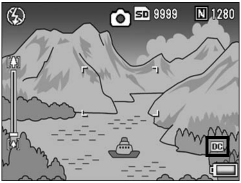
2 ▼ 버튼을 눌러 [왜곡 보정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



주의 --

- [화질·사이즈]를 RAW 모드로 설정하면 DNG 또는 JPEG 파일에 대한 왜곡 보정을 사용할 수 없습니다.
- S연속, M연속 또는 동영상을 촬영할 때는 왜곡 보정을 사용할 수 없습니다.
- [왜곡 보정]이 [ON]으로 설정되어 있으면 화각이 변경됩니다.
- 줌의 위치 또는 다른 요소로 인해 왜곡 보정이 불필요한 경우가 있는데 이 경우는 [왜곡 보정]이 [ON]으로 설정되어 있어도 보정은 되지 않습니다. 하지만 왜곡 보정이 실행되지 않았어도 이미지를 재생하면 왜곡 보정 기호가 표시됩니다.
- 보정 결과는 [왜곡 보정]이 [ON]으로 설정되어 있어도 화상 모니터에 표시되지 않습니다.

플래시의 강도 조절 (조광보정)

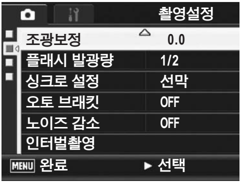
내장 플래시의 발광 강도를 조절할 수 있습니다. 1/3 EV 단계로 −2.0 EV에서 +2.0 EV까지의 범위에서 광량을 설정할 수 있습니다.

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [조광보정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

- 플래시 노출 보정 바가 나타납니다.

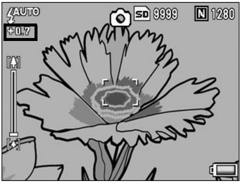


3 **▲▼ 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.**



4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 플래시 모드가 [발광금지] 및 [수동 플래시]로 설정된 경우 이외에는 설정이 화면에 나타납니다.



메모 --

- 플래시 모드가 [수동 플래시]로 설정되어 있으면 [플래시 발광량] 설정(☞P.125)이 활성화되고 [조광보정] 설정은 더 이상 적용되지 않습니다.
- 플래시 사용 방법에 대해서는 P.51를 참조하십시오.

주의 --

플래시 노출 보정은 발광 범위 밖에서는 작동하지 않을 수 있습니다 (☞P.51).

수동 플래시 모드에서 광량 설정 (플래시 발광량)

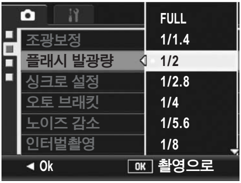
플래시 모드를 [수동 플래시]로 설정하면 내장 플래시의 발광량을 설정할 수 있습니다(☞P.51). 플래시 광량은 [FULL] 또는 최대 광량의 [1/1.4], [1/2], [1/2.8], [1/4], [1/5.6], [1/8], [1/11], [1/16], [1/22], [1/32]로 설정할 수 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

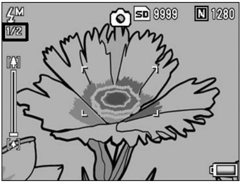
2 ▼ 버튼을 눌러 [플래시 발광량]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 플래시 모드를 [수동 플래시]로 설정하면 화면에 설정이 나타납니다.



메모 --

- [플래시 발광량]에서 설정한 값은 플래시 모드를 [수동 플래시]로 설정한 경우에만 사용할 수 있습니다. (☞P.51)
- 플래시 모드가 [수동 플래시]로 설정되어 있으면 [플래시 발광량] 설정이 활성화되고 [조광보정] 설정은 더 이상 적용되지 않습니다.
- 경우에 따라 [플래시 발광량] 설정과 실제 플래시 발광량이 약간 다를 수 있습니다.

주의 --

플래시 모드가 [수동 플래시]로 설정되어 있으면 플래시 발광량은 자동으로 조절되지 않습니다. 사람(특히 유아) 눈에 가까운 곳 또는 운전 중인 사람 등에게는 플래시를 발광하지 마십시오.

플래시 타이밍 설정 (싱크로 설정)

아래 두 설정 중에서 플래시를 발광하는 타이밍을 선택할 수 있습니다. 구매 시 기본 설정은 [선막]입니다.

설정	설명
선막	노출이 시작된 직후에 플래시가 발광합니다. 일반 촬영에 적합합니다.
후막	노출이 끝나기 직전에 플래시가 발광합니다. 먼저 표준 광량으로 노출을 시작하여 노출이 끝나기 직전에 플래시가 발광하므로, 느린 셔터 속도에서 움직이는 피사체를 촬영할 때처럼 빛의 흐름 및 피사체의 흐름을 보다 자연스럽게 표현할 수 있습니다.

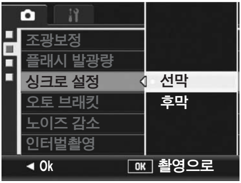
1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [싱크로 설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모 ---

플래시 사용 방법에 대해서는 P.51를 참조하십시오.

여러 노출로 연속 촬영 (오토 브래킷)

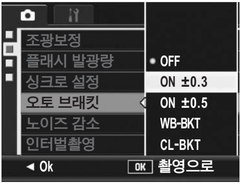
오토 브래킷 기능은 노출 단계 설정을 기준으로 3개의 노출 단계로 자동으로 연속 촬영합니다. 노출 차는 −0.3EV, ±0, +0.3EV 또는 −0.5EV, ±0, +0.5EV 중에서 선택할 수 있습니다.

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [오토 브래킷]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

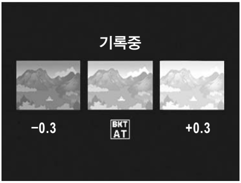
3 **▲▼ 버튼을 눌러 [ON ±0.3] 또는 [ON ±0.5]를 선택합니다.**



4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 마크가 화면에 나타납니다.

5 **셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영합니다.**



- 오른쪽 화면은 [ON ±0.3] 설정으로 촬영한 이미지입니다.
  설정되어 있는 노출 보정 설정을 기준으로 ±0, −0.3EV 및 +0.3EV로 연속 촬영됩니다.
  왼쪽부터 오른쪽으로 −0.3EV(어두움), 표준 노출 보정 설정 및 +0.3EV(밝음)입니다.

메모 --

- 노출 보정은 촬영 메뉴를 사용해서 변경할 수 있습니다. (☞P.138)
- 이 기능은 연속 촬영 중에는 사용할 수 없습니다.
- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- 오토 브래킷을 사용하면 여러 노출 뿐만 아니라 여러 화이트 밸런스 또는 컬러 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다. 하지만 한 가지 설정만 선택할 수 있습니다.

다른 화이트 밸런스로 연속 촬영 (WB-BKT)

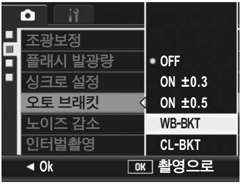
붉은색을 띤 이미지, 푸른색을 띤 이미지, 현재 화이트 밸런스 이미지, 이 3가지 이미지가 자동으로 저장됩니다.
적절한 화이트 밸런스를 정할 수 없을 때 유용합니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

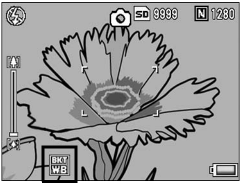
2 ▼ 버튼을 눌러 [오토 브래킷]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [WB-BKT]을 선택합니다.



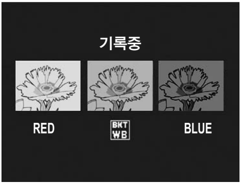
4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



5 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영합니다.

- 3가지 이미지(붉은색을 띤 이미지, 현재 화이트 밸런스 이미지, 푸른색을 띤 이미지)가 자동으로 기록됩니다.



메모 ---

- 이 기능은 [화질·사이즈]가 RAW 모드로 설정된 경우에는 사용할 수 없습니다.
- 이 기능은 연속 촬영 중에는 사용할 수 없습니다.
- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- [화상설정]이 [흑백]으로 설정되어 있으면 화이트 밸런스 브래킷 기능을 설정할 수는 있지만 작동하지는 않습니다.
- 촬영 메뉴를 사용하여 화이트 밸런스를 변경할 수 있습니다. (☞P.140)

여러 컬러로 연속 촬영 (CL-BKT: 컬러 브래킷)

스틸 이미지 촬영 시에 [CL-BKT]가 선택되어 있으면 카메라는 3장의 이미지 즉, 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백(TE)를 기록하거나, 2장의 이미지 즉, 흑백 이미지 및 컬러 이미지를 기록합니다. 사진을 촬영하기 전에 셋 업 메뉴의 [CL-BKT 흑백(TE)]를 사용하여 카메라가 3장의 이미지 즉, 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백(TE) 이미지 또는 2장의 이미지 즉, 흑백 이미지 및 컬러 이미지를 촬영할지의 여부를 설정합니다. (☞P.211)

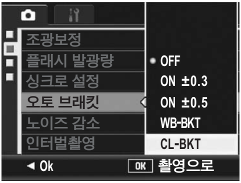
1 다양한 촬영 기능

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

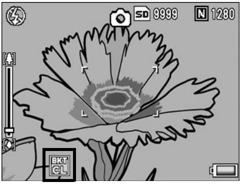
2 ▼ 버튼을 눌러 [오토 브래킷]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [CL-BKT]를 선택합니다.

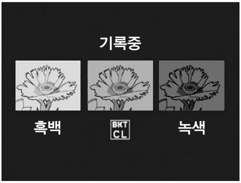


4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

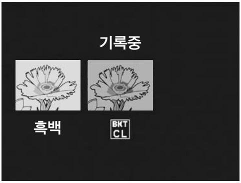
- 마크가 화면에 나타납니다.



5 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영합니다.



- [CL−BKT 흑백(TE)]를 [ON]으로 설정하면(☞P.211), 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백 TE 이미지가 기록됩니다.



- [CL−BKT 흑백(TE)]를 [OFF]로 설정하면(☞P.211), 흑백 이미지와 컬러 이미지가 기록됩니다.

* 촬영 메뉴에서 [화상설정]을 [흑백(TE)]로 설정하면 [CL−BKT 흑백(TE)]가 [OFF]로 설정된 경우에도 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백 TE 이미지가 기록됩니다.

메모 --

- 이 기능은 [화질·사이즈]가 RAW 모드로 설정된 경우에는 사용할 수 없습니다.
- 이 기능은 연속 촬영 중에는 사용할 수 없습니다.
- 플래시는 사용할 수 없습니다.

컬러 브래킷 촬영 중의 콘트라스트, 샤프니스 및 색상의 농도 --

컬러 브래킷 촬영의 콘트라스트, 샤프니스, 색상의 농도 값을 다음과 같이 적용할 수 있습니다:

- 컬러 브래킷 촬영을 사용하여 흑백 이미지 촬영:
  [화상설정]의 [흑백] 값이 적용됩니다.
- 컬러 브래킷 촬영을 사용하여 흑백 (TE) 이미지 촬영:
  [화상설정]의 [흑백(TE)] 값이 적용됩니다.
- 컬러 브래킷 촬영을 사용하여 컬러 이미지 촬영:
  [화상설정]에서 선택된 항목의 값이 적용됩니다. 하지만 [화상설정]이 [흑백] 또는 [흑백(TE)]로 설정되어 있으면 [화상설정]의 [보통]이 값으로 적용됩니다.

이미지 노이즈 감소 (노이즈 감소)

이 기능을 사용하면 스틸 이미지를 촬영할 때 노이즈 감소 기능이 우선적으로 수행되도록 설정할 수 있습니다.

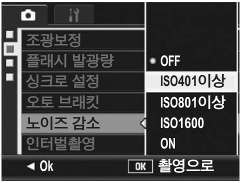
사용할 수 있는 설정	설명
OFF	이미지 노이즈 감소가 우선적으로 수행되지 않습니다.
ISO401이상	스틸 이미지를 촬영할 때 ISO 감도가 401 이상일 때 노이즈 감소가 우선적으로 수행됩니다.
ISO801이상	스틸 이미지를 촬영할 때 ISO 감도가 801 이상일 때 노이즈 감소가 우선적으로 수행됩니다.
ISO1600	스틸 이미지를 촬영할 때 ISO 감도가 1600일 때 노이즈 감소가 우선적으로 수행됩니다.
ON	스틸 이미지를 촬영할 때는 ISO 감도에 관계 없이 노이즈 감소가 우선적으로 수행됩니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

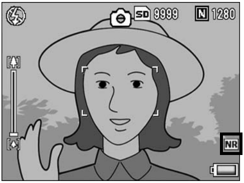
2 ▼ 버튼을 눌러 [노이즈 감소]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



1 다양한 촬영 기능

메모 ---

- 노이즈 감소를 설정하면 다른 이미지 처리 기능보다 노이즈 감소가 더 높은 우선 순위로 처리됩니다. 그 결과 피사체에 따라 피사체 해상도가 흐려지는 경우도 있습니다.
- 장면 모드에서 노이즈 감소는 [줌 매크로]를 설정한 경우에만 사용할 수 있습니다.
- [화질·사이즈]가 RAW 모드로 설정된 경우 DNG 파일에는 노이즈 감소를 사용할 수 없습니다. 노이즈 감소는 DNG 파일과 같이 기록된 JPEG 파일에만 적용됩니다.
- 노이즈 감소가 [OFF] 이외로 설정되어 있어도 ISO 감도 설정으로 인해 노이즈 감소가 실행되지 않은 경우는 노이즈 감소 기호도 화면에 표시되지 않습니다. 또한 노이즈 감소가 실행되지 않은 경우는 해당 이미지를 재생해도 노이즈 감소 기호는 표시되지 않습니다.

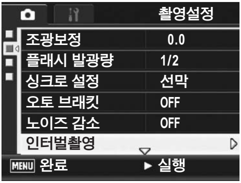
일정 간격으로 자동 촬영 (인터벌촬영)

인터벌 촬영은 고정된 간격으로 자동으로 촬영할 수 있습니다.
촬영간격을 5초 간격으로 5초에서 3시간까지 설정할 수 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

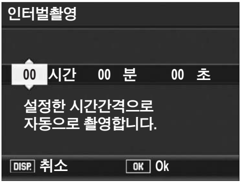
2 ▼ 버튼을 눌러 [인터벌촬영]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



3 ▲▼ 버튼을 눌러 시간을 설정합니다.

4 ▶ 버튼을 눌러 분의 설정으로 이동하고 ▲▼ 버튼을 눌러 분을 설정합니다.

- ▲▼를 계속 눌러 분의 설정을 빠르게 또는 느리게 할 수 있습니다.



5 ▶ 버튼을 눌러 초의 설정으로 이동하고 ▲▼ 버튼을 눌러 초를 설정합니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- [인터벌촬영]이 화면에 나타납니다.



7 셔터 버튼을 누르면 사진이 촬영됩니다.

- 고정된 간격으로 차례차례 촬영됩니다.

8 촬영을 중지할 때는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

주의

- 인터벌 촬영 설정은 전원을 끄면 해제됩니다.
- 촬영 메뉴의 설정에 따라 다음 사진을 촬영할 수 있을 때까지의 시간은 인터벌 촬영에서 설정한 시간보다 조금 길어질 수 있습니다. 이 경우, 촬영 간격은 설정 시간 보다 길어집니다.
- 장면 모드에서는 인터벌 촬영을 사용할 수 없습니다.

메모

- 배터리 잔량에 따라서 동영상 촬영 시 배터리가 완전히 방전될 수도 있습니다. 완전히 충전된 배터리 또는 AC 어댑터(별매)의 사용을 권합니다.
- 인터벌 촬영 중이라도 셔터 버튼을 누르면 표준 촬영이 가능합니다. 그러나 인터벌 촬영 모드는 그대로 유지됩니다. 마지막 촬영 후 인터벌 촬영에서 설정한 시간이 경과하면 다음의 촬영이 이루어집니다.
- 인터벌 촬영이 적용되면 [연속] 또는 [M연속]으로 설정된 경우라도 연속 촬영이 자동으로 [OFF]로 설정됩니다.
- 여유 공간이 충분한 SD 메모리 또는 고속 메모리 카드의 사용을 권장합니다.

스틸 이미지에 날짜 삽입 (날짜 출력)

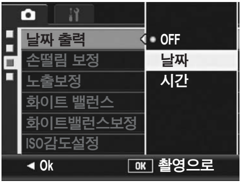
스틸 이미지의 오른쪽 아래에는 날짜(년/월/일) 또는 날짜와 시간(년/월/일 시:분)을 표시할 수 있습니다.

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

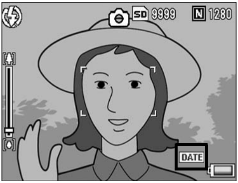
2 **▼ 버튼을 눌러 [날짜 출력]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 [날짜] 또는 [시간]을 설정합니다.**



4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 마크가 화면에 나타납니다.



메모 --

- 날짜와 시간이 설정되어 있지 않으면 [날짜 출력]은 사용할 수 없습니다. 먼저 날짜와 시간을 설정하십시오. (☞P.215)
- 동영상에는 [날짜 출력]을 사용할 수 없습니다.
- RAW 모드에서 촬영할 경우, DNG 파일에는 날짜를 삽입할 수 없습니다. DNG 파일과 동시에 저장되는 JPEG 파일에는 날짜를 추가할 수 있습니다.
- 이미지에 출력된 날짜를 삭제할 수 없습니다.

손떨림 보정 기능을 사용하여 카메라 흔들림 방지 (손떨림 보정)

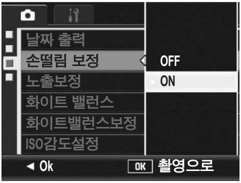
손떨림 보정 기능을 켜서 카메라 흔들림을 방지할 수 있습니다.
구입 시에는 손떨림 보정 기능이 켜져 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

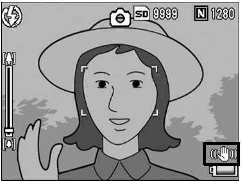
2 ▼ 버튼을 눌러 [손떨림 보정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



주의 --

- 연속 촬영 모드 또는 수동 노출 모드에서는 셔터 속도를 1초 이상으로 설정하면 카메라 흔들림 보정 기능은 사용할 수 없습니다. 연속 촬영 모드에서 카메라 흔들림 보정 기능이 설정된 되어 있거나, 수동 노출 모드에서 셔터 속도가 1초 이상으로 설정된 경우는 ((손))가 ((손/))로 변경됩니다.
- 손떨림 보정 기능은 동영상 모드에서는 작동하지 않습니다. 장면 모드에서 [동영상]을 선택하면 ((손)) 표시가 사라집니다.
- 손떨림 보정 기능은 촬영 피사체의 움직임(예를 들어 바람으로 인한 움직임)까지 보정하지는 않습니다.
- 손떨림 보정 기능의 효과는 상황에 따라 달라집니다.

메모 --

손떨림이 발생하기 쉬운 상태이면 기호가 표시됩니다. (☞P.44)

1 다양한 촬영 기능

노출 변경 (노출보정)

사진을 밝게 하거나 어둡게 하는 것이 노출 설정입니다. 일반적으로 촬영범위의 중앙에 피사체가 있으면 자동으로 역광 보정을 진행하여 적절한 노출로 촬영할 수 있습니다.
다음과 같은 경우나 의도적으로 노출을 변경하여 촬영하고 싶을 때에는 노출을 변경할 수 있습니다. 노출은 −2.0 ~ +2.0까지의 범위 내에서 지정할 수 있습니다. 노출은 (+)로 갈수록 밝아지고 (−)로 갈수록 사진이 어두워집니다.

역광 촬영

배경이 너무 밝은 경우 피사체는 어둡게(노출부족) 나타날 수 있습니다. 이럴 경우는 더 높은(+) 노출로 설정합니다.

밝은 피사체를 찍을 경우

전체 사진이 어둡게 나옵니다(노출부족). 노출을 좀 더 높게(+) 설정합니다.

어두운 피사체를 찍을 경우

전체 사진이 밝게 나옵니다(노출과다). 노출을 좀 더 낮게(−) 설정합니다.
스포트라이트를 받는 피사체를 찍을 때에도 마찬가지입니다.

설정을 변경하려면 촬영 메뉴나 ADJ. 레버를 사용합니다. 여기서는 ADJ. 레버를 사용해서 설정을 변경하는 쉬운 방식을 설명합니다(☞P.72).
촬영 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용" 을 참조하십시오. (☞P.103).

1 촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누릅니다.

2 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 노출 보정 바가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 노출 설정을 선택합니다.

- 이 상태에서 셔터 버튼을 눌러서 촬영할 수도 있습니다.

4 ADJ. 레버 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 설정이 화면에 나타납니다.



주의 --

- 이 기능은 수동 노출 모드에서는 사용할 수 없습니다.
- 너무 밝은 장소에서 촬영하면 노출 레벨을 보정할 수 없을 때도 있습니다. 이럴 경우, [!AE] 마크가 화면에 표시됩니다.

자연광이나 조명광을 사용 (화이트 밸런스)

하얀 피사체가 하얗게 찍히도록 화이트 밸런스를 조절합니다.
구입 시의 화이트 밸런스 모드는 [오토]입니다. 일반적으로, 설정을 변경할 필요는 없지만 단일색의 피사체나 여러 개의 광원 아래에 있는 피사체를 찍을 때와 같이 화이트 밸런스의 조절이 어려울 때는 설정을 변경하십시오.

화이트 밸런스 모드

마크	모드	설명
AUTO	오토	화이트 밸런스를 자동으로 조절합니다.
☀	옥외	옥외(맑은 하늘) 촬영에서 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다.
☁	흐림	흐린 날이나 그늘에서 촬영 시에 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다.
백열등 아이콘	백열등	백열등 밑에서 촬영 시 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다.
형광등 아이콘	형광등	형광등 밑에서 촬영 시 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다.
[M]	수동설정	화이트 밸런스를 수동으로 조절합니다. ☞P.142
[CT]	상세설정	백열등, 맑은 하늘 및 흐린 조건에 가까운 값을 포함하여 16개 레벨 중에서 선택합니다. ☞P.143

설정을 변경하려면 촬영 메뉴나 ADJ. 레버를 사용합니다. 여기서는 ADJ. 레버를 사용해서 설정을 변경하는 쉬운 방식을 설명합니다(☞P.72).
촬영 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용"을 참조하십시오. (☞P.103).

1 **촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누릅니다.**

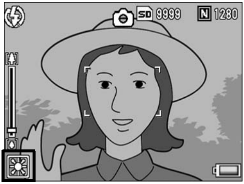
2 **ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 화이트 밸런스 메뉴가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 [M] 또는 [CT] 이외의 설정을 선택합니다.**

- 이 상태에서 셔터 버튼을 눌러서 촬영할 수도 있습니다.

4 ADJ. 레버 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



주의 --

[화상설정]을 [흑백]이나 [흑백(TE)]으로 설정한 경우 또는 장면 모드가 [문자]로 설정된 경우에는 화이트 밸런스 기능을 사용할 수 없습니다.

메모 --

- [화이트 밸런스]에서 설정한 색상 톤을 보정할 수 있습니다(☞P.144). 촬영 후에도 색상 톤을 보정할 수 있습니다(☞P.173).
- 어두운 피사체를 촬영 시에는 화이트 밸런스 바르게 조절할 수 없을 수 있습니다. 이럴 경우 흰색 물건을 피사체에 추가하여 촬영합니다.
- 플래시를 사용하여 촬영할 경우, [오토]로 설정되어 있지 않으면 화이트 밸런스를 바르게 조절할 수 없을 수도 있습니다. 이 때는 [오토]로 전환하여 플래시 촬영을 합니다.

화이트 밸런스를 수동으로 설정 (수동설정)

1 촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누릅니다.

2 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 화이트 밸런스 메뉴가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [M]을 선택합니다.

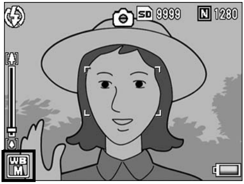


4 촬영하려는 조명 아래에서 종이 등의 하얀 물체에 카메라를 맞춥니다.

5 DISP. 버튼을 누릅니다.

- 화이트 밸런스가 설정됩니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



- 마크가 화면에 나타납니다.
- 단계 5에서 설정한 화이트 밸런스가 화면에 표시됩니다. 결과가 만족스럽지 못하면 단계를 필요에 따라 몇 번이고 설정을 변경할 수도 있습니다.

메모 --

[수동설정]을 취소하려면 단계 3에서 [M] 이외의 설정을 선택합니다.

화이트 밸런스 상세 설정 (상세설정)

1 촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누릅니다.

2 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 화이트 밸런스 메뉴가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.

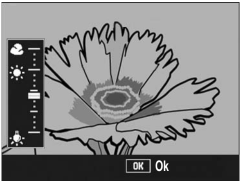
3 ▲▼ 버튼을 눌러 [CT]를 선택하고 DISP. 버튼을 누릅니다.

- 화이트 밸런스 상세 화면이 나타납니다.



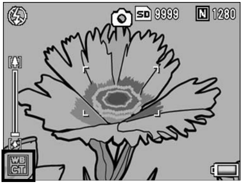
4 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 확정합니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



메모 --

[상세설정]을 취소하려면 단계 3에서 [CT] 이외의 설정을 선택합니다.

화이트 밸런스 모드 색상 톤 보정 (화이트밸런스보정)

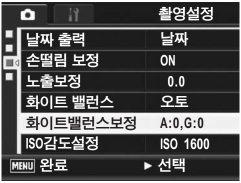
[화이트 밸런스]에서 설정한 화이트 밸런스 모드 색상 톤(☞P.140)을 녹색, 마젠타, 파란색 또는 노란색으로 보정할 수 있습니다. 이렇게 하면 화이트 밸런스 모드를 변경하더라도 변경된 화이트 밸런스 모드에 동일한 값이 적용됩니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [화이트밸런스보정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- [화이트밸런스보정] 화면이 나타나고 왼쪽 아래에 화이트 밸런스 보정 맵이 표시됩니다.



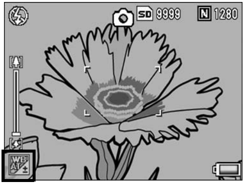
3 ▲▼◀▶ 버튼 또는 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러서 포인트를 화이트 밸런스 보정 맵의 포인트를 움직여 색상 톤을 조절합니다.



- ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 화이트 밸런스 보정 맵 주위로 포인트를 이동합니다. [G]는 녹색, [A]는 노란색, [M]은 마젠타, [B]는 파란색을 나타내며, 포인트의 위치에 따라 색상 톤이 해당 색상 방향으로 변경됩니다.
- 보정 위치는 화이트 밸런스 맵의 맨 위에 표시됩니다.
- 화이트 밸런스 보정을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.
- 보정 중의 색상 톤을 재설정하려면 🗑 버튼을 누릅니다.
- 이 화면이 표시되어 있을 때 셔터 버튼을 누르면 현재 보정 중인 화이트 밸런스로 촬영할 수 있습니다.

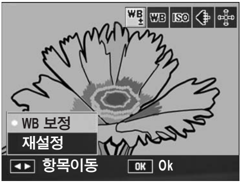
4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



주의 --

- ADJ. 레버를 사용하여 화이트 밸런스를 조절할 경우는 설정 메뉴에서 [WB 보정]을 선택한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다. 화이트 밸런스 맵이 화면에 표시됩니다. 보정값을 재설정하려면 설정 메뉴에서 [재설정]을 선택한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



- [화상설정]을 [흑백]이나 [흑백(TE)]으로 설정한 경우에는 화이트 밸런스 보정을 사용할 수 없습니다.
- 장면 모드에서 [동영상]을 선택했을 때만 이 기능을 사용할 수 있습니다.
- 피사체에 따라 보정의 효과가 나타나지 않을 수 있습니다.
- 보정 값은 재생 메뉴의 [화이트 밸런스 보정]과 다를 수 있습니다. (☞P.173)

메모 --

촬영한 스틸 이미지의 색상 톤은 나중에 보정할 수 있습니다. (☞P.173)

감도 변경 (ISO 설정)

ISO 감도는 필름이 빛에 얼마나 민감한지를 나타냅니다. 큰 값일수록 고감도가 됩니다. 고감도는 어두운 장소에서 촬영하거나 빠르게 움직이는 피사체를 흐림현상을 최소화하여 촬영하는 데 적합합니다.
다음 ISO 설정 중에서 선택할 수 있습니다:
오토, AUTO-HI, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600

ISO가 [오토]로 설정된 경우는 거리, 밝기, 매크로 설정, 화질·사이즈에 따라 카메라가 자동으로 감도를 변경합니다. 일반적으로는 [오토] 모드로 촬영합니다.
ISO 설정을 [AUTO-HI](자동 고감도)로 설정한 경우에는 감도가 촬영 조건에 따라 자동으로 설정되지만 감도의 상한을 [오토]보다 높게 설정할 수 있습니다. 어두운 피사체를 촬영할 경우는 셔터 속도를 [오토] 보다 빠른 [AUTO-HI]로 설정하면 카메라 또는 피사체의 흔들림을 줄일 수 있습니다. 셋 업 메뉴에서 [AUTO-HI]의 최대 감도를 설정할 수 있습니다. (☞P.194)
카메라가 ISO 감도를 변경하지 못하도록 하고 싶으면 [오토] 또는 [AUTO-HI] 이외의 ISO 설정을 선택합니다.

설정을 변경하려면 촬영 메뉴나 ADJ. 레버를 사용합니다. 여기서는 ADJ. 레버를 사용해서 설정을 변경하는 쉬운 방식을 설명합니다(☞P.72).
촬영 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용" 을 참조하십시오. (☞P.103).

1 **촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누릅니다.**

2 **ADJ. 레버를 누르거나 왼쪽 또는 오른쪽으로 ISO 설정 메뉴가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **ADJ. 레버 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 설정이 화면에 나타납니다.



메모

- 높은 감도로 촬영된 이미지는 거칠게 나타날 수도 있습니다.
- ISO 감도에 따라 카메라가 이미지 노이즈를 줄일 수 있습니다. (☞P.132)
- 아래 표는 ISO 설정이 [오토]로 설정된 경우의 ISO 감도 범위를 나타낸 것입니다.

  플래시를 사용하지 않은 경우

픽셀	기본 감도	최소 감도	최대 감도
640	64	64	283
1280	64	64	238
2048	64	64	176
2592	64	64	154
3264	64	64	154
4000	64	64	154

  플래시를 사용한 경우

줌	기본 감도	최소 감도	최대 감도
광각	100	100	400
망원	238	100	400

- ISO 감도가 [오토] 또는 [AUTO-HI]로 설정된 경우는 셔터 버튼을 반 누름하면 표시되는 ISO 감도와 실제 ISO 감도는 경우에 따라 달라질 수 있습니다(플래시 사용 시 등).

촬영 모드 설정을 기본값으로 복원 (초기치 재설정)

촬영 메뉴의 설정을 초기치로 돌리려면 다음과 같이 조작합니다.

1 모드 다이얼을 에 맞춥니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 촬영 메뉴가 표시됩니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [초기치 재설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
- 확인 메시지가 나타납니다.



4 ▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 카메라가 기본 설정으로 재설정되었다는 것을 나타냅니다. 완료되면 촬영 모드 화면으로 돌아갑니다.

메모 --

카메라를 꺼도 저장되는 설정에 대한 내용은 P.252을 참조하십시오.

조리개 우선 모드에서 조리개 값을 자동으로 변경 (자동조리개 시프트)

설정 조리개 값에 따라서, 특히 밝은 장소에 촬영하면 화상은 노출 과다가 되거나 [!AE] 기호가 표시될 수 있습니다. 이 경우에는 더 큰 조리개 값을 선택하거나(조리개 닫기), [자동조리개 시프트]를 [ON]으로 설정하십시오. [자동조리개 시프트]를 [ON]으로 설정하면 조리개 우선 모드에서 카메라는 적정 노출을 얻을 수 있도록 자동으로 조리개 값을 높입니다(☞P.87).

1 모드 다이얼을 A로 돌립니다.

2 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

3 ▼ 버튼을 눌러 [자동조리개 시프트]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

4 ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모 --
[자동조리개 시프트]는 모드 다이얼을 A로 설정한 경우에만 표시됩니다.

1 다양한 촬영 기능

직접 설정 모드에서 촬영 모드 변경 (촬영 모드 전환)

모드 다이얼을 돌리지 않고 직접 설정 모드에서 촬영 모드를 전환할 수 있습니다(☞P.99).

1 모드 다이얼을 MY1/MY2/MY3으로 돌립니다.

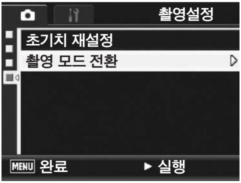
- 화면에 [직접 설정 등록]에 등록된 촬영 모드 마크가 표시됩니다.



2 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.103를 참조합니다.

3 ▼ 버튼을 눌러 [촬영 모드 전환]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



4 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영 모드가 전환되며 화면에 마크가 표시됩니다.

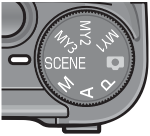


메모 --

- [촬영 모드 전환]은 모드 다이얼을 MY1/MY2/MY3으로 설정한 경우에만 표시됩니다.
- [직접 설정 등록](☞P.187)을 장면 모드로 설정한 경우에는 MY1/MY2/MY3을 선택하더라도 [촬영 모드 전환]이 표시되지 않습니다.

🎥 동영상 촬영

음성이 들어있는 동영상을 찍을 수 있습니다.
이미지 크기를 640 × 480 또는 320 × 240 픽셀로 설정할 수 있습니다.
초당 촬영하는 프레임 수(프레임률)를 30프레임 또는 15프레임에서 선택할 수 있습니다.
촬영한 동영상은 AVI 파일로 기록됩니다.



1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 🎥 [동영상]을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



5 동영상 촬영을 시작하려면 셔터 버튼을 누릅니다.

- 셔터 버튼을 다시 누를 때까지 촬영이 계속됩니다.

6 촬영을 끝내려면 셔터 버튼을 다시 누릅니다.

주의 --

- 동영상 촬영시 작동음도 녹음될 수 있습니다.
- 한 번 촬영할 시의 최대 녹화 시간은 SD 메모리 카드의 용량에 따라 달라집니다.(☞P.153) 최대 녹화 시간에 도달하지 않았어도 카드에 따라서 촬영 작업이 중단될 수도 있습니다.
- 촬영 당 최대 녹화 시간은 90분 또는 4GB 분량입니다.
- 손떨림 보정 기능은 동영상 모드에서는 작동하지 않습니다. 카메라 손떨림 보정 기능이 작동 중일 때 모드 다이얼을 🎥으로 설정하면 화상 모니터에서 (손떨림 아이콘)가 사라집니다.

메모 ---

- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- 동영상 촬영에는 디지털 줌만 사용할 수 있습니다. (☞P.45)
- 단계 5에서 셔터 버튼을 누르면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 남아있는 촬영 시간은 동영상 기록 중에 메모리의 용량에서 재계산 되기 때문에 잘 변하지 않는 경우가 있습니다.
- 촬영 메뉴를 사용하여 동영상 이미지 크기 및 프레임 수를 설정합니다.
- 동영상 모드의 촬영 메뉴 항목은 스틸 이미지 모드의 항목과 다릅니다. (☞P.102)
- 배터리 잔량에 따라서 동영상 촬영 시 배터리가 완전히 방전될 수도 있습니다. 완전히 충전된 배터리 또는 AC 어댑터(별매)의 사용을 권합니다.
- 장시간 촬영할 때는 공간이 충분한 고속 SD 메모리 카드를 사용할 것을 권장합니다.

프레임 수 설정 (프레임수)

동영상 모드에서 초당 촬영되는 프레임 수(프레임률)를 선택할 수 있습니다.

1 장면 모드에서 🎥 [동영상]을 선택합니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 촬영 메뉴가 표시됩니다.

3 ▲ 버튼을 누릅니다.

4 ▶ 버튼을 누릅니다.
- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

5 ▼ 버튼을 눌러 [프레임수]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

6 ▲▼ 버튼을 눌러 [30매/초] 또는 [15매/초]를 선택합니다.

7 MENU/OK 버튼 누르십시오.
- 설정이 화면에 나타납니다.



동영상 프레임 ---

동영상은 많은 프레임으로 구성되어 그것들이 고속으로 표시되기 때문에 움직이고 있는 것처럼 보입니다.

메모 ---

- 동영상 기록 시간은 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 예상 총 녹화 시간이 여기 표시됩니다. 촬영 당 최대 녹화 시간은 90분 또는 4GB 분량입니다.

	내장 메모리	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
640 × 480 (15매/초)	1 분 22 초	12 분 19 초	24 분 2 초	48 분 13 초	94 분 40 초	193 분 30 초	394 분 53 초
640 × 480 (30매/초)	41 초	6 분 14 초	11 분 59 초	24 분 23 초	47 분 54 초	97 분 55 초	199 분 49 초
320 × 240 (15매/초)	2 분 40 초	24 분 5 초	46 분 19 초	94 분 11 초	184 분 57 초	378 분 2 초	771 분 25 초
320 × 240 (30매/초)	1 분 22 초	12 분 19 초	24 분 2 초	48 분 13 초	94 분 40 초	193 분 30 초	394 분 53 초

동영상 재생

동영상을 재생하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 촬영된 동영상이 표시됩니다.
- 동영상의 첫 번째 프레임이 스틸 이미지로 표시됩니다.

2 ▲▼◀▶ 버튼으로 보고 싶은 동영상을 선택합니다.



- ▶ 버튼을 누르면 다음 파일을 표시합니다.
- ◀ 버튼을 누르면 이전 파일을 표시합니다.
- ▲ 버튼을 누르면 10 프레임 뒤에 있는 파일을 표시합니다.
- ▼ 버튼을 누르면 10 프레임 앞에 있는 파일을 표시합니다.

3 ADJ. 레버를 누릅니다.

- 재생이 시작됩니다.
  화면에 재생 경과를 나타내는 표시 막대 또는 경과 시간이 표시됩니다.

빨리감기	재생 중에 Q 버튼을 누릅니다.
되감기	재생 중에 ⊞ 버튼을 누릅니다.
일시정지/재생	ADJ. 레버를 누릅니다.
슬로우 재생	일시정지 중에 Q 버튼을 길게 누릅니다.
슬로우 되감기	일시정지 중에 ⊞ 버튼을 길게 누릅니다.
다음 프레임	일시정지 중에 Q 버튼을 누릅니다.
이전 프레임	일시정지 중에 ⊞ 버튼을 누릅니다.
음량 조절	재생 중에 ▲▼ 버튼을 누릅니다.

메모 --

이미지가 확대되어 표시되어 있을 때 ADJ. 레버를 오른쪽 또는 왼쪽으로 누르면 이전 또는 다음 이미지로 이동되며, 동영상이 표시되어 있는 경우는 실제 크기로 돌아갑니다.

재생설정 메뉴

재생 모드에서 MENU/OK 버튼을 눌러서 재생설정 메뉴를 표시합니다. 재생설정 메뉴는 다음 기능에 대해 설정을 지정할 수 있도록 합니다.

설정	옵션	참조 페이지
슬라이드쇼	————	P.157
보호	파일 한개 선택/취소, 파일 전체 선택/취소, 여러 파일 선택	P.158
DPOF	파일 한개 선택/취소, 파일 전체 선택/취소, 여러 파일 선택	P.161
화상사이즈변경	1280, 640	P.164
카드에 복제	————	P.166
경사 보정	————	P.167
레벨 보정	오토, 수동	P.169
화이트 밸런스 보정	————	P.173

메모 --

재생설정 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다. (☞P.183)

메뉴 사용

1 ▶(재생) 버튼을 눌러 재생 모드를 선택합니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

메뉴 항목은 2개의 화면으로 구성되어 있습니다.



3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

- ADJ. 레버 또는 DISP. 버튼을 여기서 누르면 단계2에 표시된 화면으로 돌아갑니다.
- 아래 항목에서 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.

4 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 선택한 메뉴 항목의 화면이 표시됩니다.

표시 변경 --

◀ 버튼을 눌러 화면 왼쪽의 탭을 선택합니다. (ADJ. 레버 또는 DISP. 버튼을 여기서 누르면 단계2에 표시된 화면으로 돌아갑니다.)

- 화면을 변경하려면 ▲▼ 버튼을 누릅니다.
- 메뉴 항목 선택으로 돌아가려면 ▶ 버튼을 누릅니다.



3

기타 재생 기능

사진을 자동으로 순서대로 표시 (슬라이드쇼)

촬영한 스틸 이미지, 동영상 파일을 연속적으로 화면에 표시할 수 있습니다. 이것을 슬라이드쇼라고 합니다. 슬라이드쇼로 보려면 다음과 같이 조작합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 촬영된 파일이 표시됩니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

3 ▼ 버튼을 눌러 [슬라이드쇼]를 선택하고 버튼을 ▶ 버튼을 누릅니다.



- 슬라이드쇼가 시작되고 파일들이 순서대로 재생됩니다.
- 진행 중에 중지하고 싶을 때는 카메라의 아무 버튼이나 누릅니다.
  중지할 때까지 슬라이드쇼가 반복됩니다.

메모 --

- 각 스틸 이미지는 3초 동안 표시됩니다.
- 동영상은 한 프레임이 아니라 촬영한 내용이 전부 재생됩니다.

파일 삭제 방지 (보호)

파일을 실수로 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.

주의 --

기본적으로 보호 설정이 되어있는 파일은 삭제할 수 없습니다. 그러나 만약 파일이 저장된 메모리를 포맷하면 삭제됩니다.

파일 보호하기

1 **▶(재생) 버튼을 누릅니다.**

- 마지막에 촬영된 파일이 표시됩니다.

2 **▲▼◀▶ 버튼을 눌러 보호하고 싶은 파일을 표시합니다.**

3 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.



4 **▼ 버튼을 눌러 [보호]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

5 **[파일 한개]를 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.**



- 선택한 파일은 보호 처리되며 화면에 마크가 나타납니다.



메모 --

보호 설정을 해제하려면 해제할 파일을 표시하고 위의 단계 3에서 5를 실행합니다.

3

기타 재생 기능

모든 파일 보호

모든 파일에 보호를 설정하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

3 ▼ 버튼을 눌러 [보호]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



4 ▲▼ 버튼을 눌러 [파일 전체]를 선택합니다.

5 [선택]을 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 모든 파일이 보호 처리되며 화면에 마크가 나타납니다.



메모 --

모든 보호 설정된 파일을 해제하려면 위의 단계 5에서 [취소]를 선택합니다.

여러 개의 파일을 한 번에 보호 설정

선택한 파일을 한 번에 보호하려면 다음 단계를 따릅니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ▦(섬네일 표시) 버튼을 돌립니다.

- 화면이 20프레임으로 분할되어 섬네일이 표시됩니다.

3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 보호하고 싶은 파일을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

5 ▼ 버튼을 눌러 [보호]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 이미지의 왼쪽위에 보호 설정의 마크가 표시됩니다.



6 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 다음 파일을 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

7 단계 6을 반복하여 보호 설정을 하고 싶은 이미지를 모두 선택합니다

- 잘못 선택했을 때는 그 이미지에서 MENU/OK 버튼을 다시 누르면 선택을 해제할 수 있습니다.

8 DISP. 버튼을 누릅니다.

- 처리 중이란 메시지가 나타나고 설정이 끝나면 섬네일 표시화면으로 돌아갑니다.

메모 --

- 여러 개의 파일을 해제하려면 위에 설명된 같은 단계를 따라 선택한 파일을 해제한 다음 DISP. 버튼을 누릅니다.
- 또한 한 번에 모든 파일들의 보호를 해제할 수도 있습니다. (☞P.159)

3

기타 재생 기능

프린트 서비스 사용 (DPOF)

SD 메모리 카드에 기록한 스틸 이미지는 디지털 카메라 프린트 서비스 취급점에 가지고 가시면 프린트할 수 있습니다.
프린트 서비스를 사용하려면 카메라에 프린트 설정을 해야 합니다.
이것을 DPOF(Digital Print Order Format) 설정이라 합니다.
DPOF 설정은 스틸 이미지마다 1장 프린트를 지정합니다. 목록 표시에서 DPOF 설정을 할 경우는 인쇄 매수도 지정할 수 있습니다.
(☞P.163)

메모 --

RAW 모드에서 촬영한 이미지의 DPOF 설정을 할 경우는 JPEG 파일에만 DPOF 설정을 할 수 있습니다.

스틸 이미지에 DPOF 설정

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 다음 스틸 이미지를 표시합니다

3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ▼ 버튼을 눌러 [DPOF]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



5 [파일 한개]를 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- DPOF 설정을 지정한 다음 DPOF 마크가 화면에 나타납니다.



메모 ---
DPOF 설정을 해제하려면 DPOF 설정되어 있는 스틸 이미지를 표시한 다음 위의 단계 3에서 5를 실행합니다.

모든 스틸 이미지에 DPOF 설정

모든 스틸 이미지에 대해 DPOF 설정을 하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

3 ▼ 버튼을 눌러 [DPOF]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



4 ▲▼ 버튼을 눌러 [파일 전체]를 선택합니다.

5 [선택]을 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK버튼을 누릅니다.

- DPOF 설정을 지정한 다음 DPOF 마크가 화면에 나타납니다.



메모 ---
모든 DPOF 설정된 스틸 이미지의 DPOF 설정을 해제하려면 단계 5에서 [취소]를 선택합니다.

여러 개의 스틸 이미지에 DPOF 설정

선택한 스틸 이미지에 대해 한 번에 DPOF 설정을 하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ⊞(섬네일 표시) 버튼을 돌립니다.

- 화면이 20프레임으로 분할되어 섬네일이 표시됩니다.

3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 1장의 스틸 이미지를 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

5 ▼ 버튼을 눌러 [DPOF]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



6 ▲▼ 버튼을 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

- ▲ 버튼을 누르면 매수가 늘어나고 ▼ 버튼을 누르면 매수가 줄어듭니다.

7 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 다음 스틸 이미지를 선택합니다

8 ▲▼ 버튼을 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

- ▲ 버튼을 누르면 매수가 늘어나고 ▼ 버튼을 누르면 매수가 줄어듭니다.

9 단계 7, 8을 반복해서 DPOF 설정을 하고 싶은 스틸 이미지를 모두 선택합니다.

10 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 처리 중이란 메시지가 나타나고 설정이 끝나면 섬네일 표시화면으로 돌아갑니다.

메모 --

- 여러 장의 스틸 이미지에 설정된 DPOF 설정을 해제하려면 위에 설명된 단계를 실행하고 각 이미지의 프린트 매수를 [0]으로 설정한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 또한 모든 스틸 이미지에 대해서 DPOF 설정들을 한 번에 취소할 수도 있습니다. (☞P.162)

이미지 크기 변경 (화상사이즈변경)

촬영한 스틸 이미지의 화상 사이즈를 줄여서 추가적으로 다른 사이즈의 파일을 작성할 수가 있습니다.

원래 크기	변경 가능한 크기	
F4000/N4000/F3:2/N3:2/F1:1/N1:1/ N3264/N2592/N2048	N1280	N640
N1280	N640	

주의

- 스틸 이미지만 크기를 조절할 수 있습니다. 동영상은 크기 조절을 할 수 없습니다.
- RAW 모드에서 촬영한 이미지의 크기는 변경할 수 없습니다.

메모

- [F3:2] 및 [N3:2] 이미지는 가로와 세로의 비율이 3:2입니다. 이 화상의 크기를 변경했을 경우에는 위 아래에 검은 부분이 추가된 4:3 비율의 이미지로 축소됩니다.
- [F1:1] 및 [N1:1] 이미지의 가로세로 비율은 같습니다(1:1). 이 화상의 크기를 변경했을 경우에는 오른쪽과 왼쪽에 검은 테두리가 추가된 4:3 비율의 이미지로 축소됩니다.
- 촬영 중에도 이미지 크기를 변경할 수도 있습니다. (☞P.105)

화상 크기를 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 변경하려는 이미지 크기로 파일을 표시하려면 MENU/OK ▲▼◀▶ 버튼을 누릅니다.

3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ▼ 버튼을 눌러 [화상사이즈변경]을 선택하고 ▶ 버튼을 으로 누릅니다.



5 ▲▼ 버튼을 눌러 [1280] 또는 [640]을 선택합니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지의 크기가 조절중 임이 표시되며 크기조절된 이미지가 기록됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.



3

기타 재생 기능

내장 메모리의 내용을 SD 메모리 카드에 복사 (카드에 복제)

내장 메모리에 기록한 동영상, 스틸 이미지, 음성 데이터를 SD 메모리 카드에 한 번에 복사할 수 있습니다.

1 카메라를 끕니다.

2 SD 메모리 카드를 삽입합니다.

3 카메라를 켭니다.

4 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

6 ▼ 버튼을 눌러 [카드에 복제]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 처리 중의 메시지가 표시되고 복사가 완료되면 재생 화면으로 돌아갑니다.



메모 --

- 복사 장소인 SD 메모리 카드의 용량이 부족한 경우에는 용량 부족을 나타내는 메시지가 표시됩니다. 용량에 맞는 장 수만큼만 복사할 경우에는[예]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다. 복사를 취소할 경우에는 [아니오]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- SD 메모리 카드의 내용을 내장 메모리로 복사할 수 없습니다.

기울어진 이미지 바로 잡기 (경사 보정)

비스듬히 촬영된 메시지 보드, 명함을 정면에서 촬영한 것 처럼 사각형으로 보정합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 바로 잡고 싶은 파일을 표시합니다.

3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ▼ 버튼을 눌러서 [경사 보정]을 선택한 다음 ▶ 버튼을 눌러 주십시오.



- 이미지가 처리 중이라는 내용이 표시되고 보정 영역으로 인식된 부분이 오렌지색 테두리로 표시됩니다. 최대 5개 영역을 인식할 수 있습니다.
- 보정 부분을 검출할 수 없었을 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.
- 다른 보정 영역을 선택할 경우에는 ▶ 버튼을 눌러서 원하는 곳까지 오렌지색 테두리를 이동합니다.
- 경사 보정 모드를 취소할 때는 ▲ 버튼을 누릅니다. 경사 보정을 취소해도 원본 이미지는 변경 없이 그대로 유지됩니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 보정 중임이 표시되며 보정 된 이미지가 기록 됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

주의 --

- 이 카메라로 스틸 이미지의 경사 보정 모드를 사용할 수 있습니다.
- S연속 또는 M연속으로 촬영한 동영상 및 이미지의 경사 보정은 할 수 없습니다.
- RAW 모드(☞P.105)에서 촬영한 이미지의 경우는 RAW 데이터와 동시에 저장된 JPEG 파일에 경사가 보정됩니다. DNG 파일에는 경사 보정을 적용할 수 없습니다.

메모 --

- 경사 보정된 이미지에서 이미지 크기는 변하지 않습니다.
- 이미지 크기가 크면 경사 보정에 시간이 걸립니다. 빨리 처리를 하고 싶을 경우는 경사 보정을 하기 전에 이미지 크기를 변경 (☞P.164) 하는 것이 좋습니다.
- 다음 표는 경사 보정을 하기 위한 대략적인 시간을 나타낸 것입니다

이미지 크기	보정 시간
4000 × 3000	약 60초
2592 × 1944	약 24초
2048 × 1536	약 14초
1280 × 960	약 6초
640 × 480	약 2초

- 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정되면 이미지를 촬영한 다음 이미지 내의 경사를 즉시 보정할 수 있습니다. (☞P.97)

이미지 밝기 및 콘트라스트 보정 (레벨 보정)

[오토] 또는 [수동] 모드를 사용하여, 촬영한 스틸 이미지의 밝기와 콘트라스트를 보정한 다음 보정된 이미지를 저장할 수 있습니다. [수동] 모드에서는 히스토그램을 조정하여 이미지를 보정할 수 있습니다.

메모 --

히스토그램 표시에 대한 자세한 내용은 P.70를 참조하십시오.

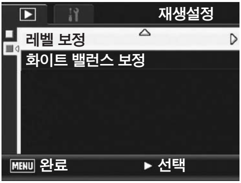
1 **▶ (재생) 버튼을 누릅니다.**

2 **▲▼◀▶ 버튼을 눌러 보정할 파일을 표시합니다.**

3 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 재생 메뉴가 나타납니다.

4 **▼ 버튼을 눌러 [레벨 보정]을 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.**



5 ▲▼ 버튼을 눌러 [오토]를 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.



- [레벨 보정] 화면이 표시됩니다. 원본 이미지가 화면의 왼쪽 위에 나타나고 보정된 이미지가 오른쪽에 표시됩니다.
- 레벨 보정을 사용할 수 없는 파일을 선택하면 오류 메시지가 나타나고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
- 레벨 보정을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.



6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 보정 처리 도중 메시지가 나타난 다음 보정된 메시지가 저장됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

5 ▲▼ 버튼을 눌러 [수동]을 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.



- [레벨 보정] 화면이 표시됩니다. 원본 이미지가 화면의 왼쪽 위에 나타나고, 히스토그램이 왼쪽 아래에 표시되고, 보정된 이미지가 오른쪽에 표시됩니다.
- 레벨 보정을 사용할 수 없는 파일을 선택하면 오류 메시지가 나타나고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
- 레벨 보정을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.

6 ADJ. 레버를 눌러 히스토그램아래의 포인트를 전환합니다.



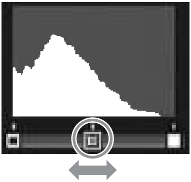
- 히스토그램의 세로 축에는 픽셀 수가 표시되고, 수평 축에는 밝기가 왼쪽의 섀도우(어두운 부분)부터 중간조를 거쳐 오른쪽의 하이라이트(밝은 부분)까지 표시됩니다. ADJ. 레버를 누를 때마다 선택된 포인트가 왼쪽 포인트에서 중앙 포인트, 오른쪽 포인트으로 전환됩니다.

7 ◀▶ 버튼을 눌러 선택된 포인트의 위치를 조정하여 이미지를 보정합니다.

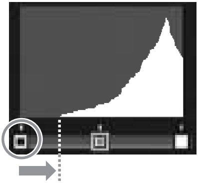
- 왼쪽 또는 오른쪽 포인트를 이동하면 중앙 포인트도 이동합니다.

샘플 보정 방법 --

- 예제 1) 이미지 전체의 밝기를 조절하려면:
  중앙 포인트를 선택한 다음 이를 왼쪽으로 움직이면 전체 이미지가 밝아집니다.
  중앙 포인트를 선택한 다음 이를 오른쪽으로 움직이면 전체 이미지가 어두워집니다

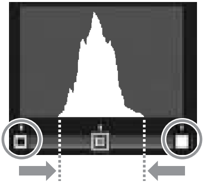


- 예제 2) 노출과다 및 노출부족 이미지를 보정하면:
  이미지가 노출과다인 경우 왼쪽 포인트를 오른쪽으로 이동하여 히스토그램의 피크의 왼쪽 끝 부분에 맞춥니다.
  이미지가 노출부족인 경우 오른쪽 포인트를 왼쪽으로 이동하여 히스토그램 피크의 오른쪽 끝에 맞춥니다. 이 상태에서 중앙 포인트를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직여서 이미지 전체의 밝기를 조절할 수 있습니다.



노출과다 이미지의 경우

- 예제 3) 이미지의 콘트라스트를 강하게 하려면:
  이미지의 콘트라스트가 부족하면 히스토그램의 피크가 한가운데로 집중되어 있습니다. 왼쪽 또는 오른쪽 포인트를 히스토그램 피크의 양쪽 끝 부분에 맞추면 흑백 영역이 선명한 이미지로 만들 수 있습니다. 이 상태에서 중앙 포인트를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직여서 이미지 전체의 밝기를 조절할 수 있습니다.



8 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 보정 처리 도중 메시지가 나타난 다음 보정된 메시지가 저장됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

주의 --

- 이 카메라를 사용하여 촬영한 스틸 이미지에만 레벨 보정을 사용할 수 있습니다.
- 동영상, S연속 또는 M연속 모드에서 촬영한 이미지에는 레벨 보정을 사용할 수 없습니다.
- 장면 모드에서 [문자] 모드를 사용하여 촬영한 이미지 또는 [화상설정]을 [흑백] 또는 [흑백(TE)]로 설정하여 촬영한 이미지에는 레벨 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다.
- 이 기능은 반복적으로 사용할 수는 있지만 매번 이미지가 재압축되기 때문에 화질이 저하됩니다.

이미지 컬러 톤 보정 (화이트 밸런스 보정)

이 기능을 사용하면, 촬영한 스틸 이미지의 녹색, 마젠타, 파란색 및 황색 컬러 톤을 보정한 다음 보정된 이미지를 저장할 수 있습니다.

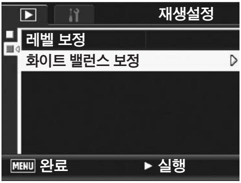
1 ▶ (재생) 버튼을 누릅니다.

2 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 보정할 파일을 표시합니다.

3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생 메뉴가 나타납니다.

4 ▼ 버튼을 눌러 [화이트 밸런스 보정]을 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.



- [화이트 밸런스 보정] 화면이 표시됩니다. 원본 이미지가 화면의 왼쪽 위에 나타나고, 화이트 밸런스 보정 맵이 왼쪽 아래에 표시되고, 보정된 이미지가 오른쪽에 표시됩니다.
- 화이트 밸런스 보정을 사용할 수 없는 파일을 선택하면 오류 메시지가 나타나고 재생 메뉴로 돌아갑니다.

5 ▲▼◀▶ 버튼 또는 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러서 포인트를 화이트 밸런스 보정 맵의 포인트를 움직여 색상 톤을 조절합니다.



- ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 화이트 밸런스 맵에서 점을 이동합니다. [G]는 녹색, [A]는 황색, [M]은 마젠타, [B]는 파란색을 나타내며 컬러 톤은 점의 위치에 따라 해당 색상 방향으로 변경됩니다.
- 화이트 밸런스 보정을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.
- 보정 중의 색상 톤을 재설정하려면 🗑 버튼을 누릅니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 보정 처리 도중 메시지가 나타난 다음 보정된 메시지가 저장됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

주의 --

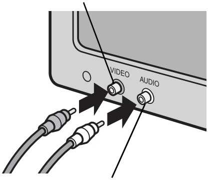
- 이 카메라를 사용하여 촬영한 스틸 이미지에만 화이트 밸런스 보정을 사용할 수 있습니다.
- 동영상, S연속 또는 M연속 모드에서 촬영한 이미지의 경우에는 화이트 밸런스를 보정할 수 없습니다.
- 장면 모드에서 [문자] 모드를 사용하여 촬영한 이미지 또는 [화상설정]을 [흑백] 또는 [흑백(TE)]로 설정하여 촬영한 이미지에는 레벨 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다.
- 화이트 밸런스 보정을 반복적으로 사용할 수는 있지만 매번 이미지가 재압축되기 때문에 이미지 화질이 저하됩니다.
- 촬영 시 화이트 밸런스를 보정할 수도 있습니다. (☞P.144)

텔레비전에서 보기

촬영한 파일들을 텔레비전 화면으로 볼 수 있습니다. 텔레비전 화면에는 카메라의 화상 모니터와 같은 내용이 표시됩니다.
텔레비전 화면에 표시하려면 카메라에 동봉되어 있는 AV 케이블을 사용하여 카메라와 텔레비전을 연결합니다. 파일들을 텔레비전으로 보려면 다음과 같이 조작합니다.

1 텔레비전의 비디오 입력단자에 AV 케이블을 확실히 연결합니다.

- 이때 AV 케이블의 흰색 플러그를 텔레비전의 음성 입력 단자(흰색)에 꽂고 노란색 플러그를 텔레비전의 비디오 입력 단자(노란색)에 꽂습니다.

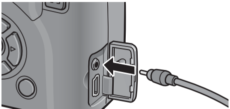


2 카메라의 전원이 꺼져 있는 것을 확인합니다.

3 단자 커버를 엽니다.



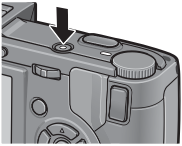
4 AV 케이블을 카메라의 AV출력단자에 단단히 연결합니다.



5 텔레비전을 비디오 모드로 설정합니다. (입력을 비디오로 설정)

- 상세한 내용은 텔레비전의 설명서를 참조합니다.

6 POWER 버튼을 누르거나 ▶(재생) 버튼을 약 1초 이상 길게 눌러서 전원을 켭니다.



주의 --

- AV 케이블이 카메라에 연결되면 화상 모니터, LCD 뷰파인더와 스피커가 꺼집니다.
- AV 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- AV 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- AV 케이블을 사용할 경우 AV 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

메모 --

- 카메라를 AV 케이블로 비디오 레코더의 비디오 입력 단자에 연결하여 비디오 레코더에 카메라에서 촬영한 내용을 기록할 수 있습니다.
- 이 카메라는 NTSC 비디오 형식(한국 등 기타 국가/지역)으로 설정되어 있습니다. PAL형식(유럽 지역과 기타)으로 사용할 때는 연결하기 전에 카메라를 PAL 형식으로 전환합니다. PAL 형식(유럽 지역과 기타)으로 사용할 때는 연결하기 전에 셋 업 메뉴에서 카메라를 PAL 형식으로 전환합니다. (☞P.217)
  카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

다이렉트 프린트 기능

다이렉트 프린트 규격은 카메라와 프린터를 직접 USB 케이블로 연결해서 카메라의 사진을 프린터에서 바로 인쇄할 수 있습니다. 컴퓨터를 사용하지 않고도 디지털 카메라의 사진을 빠르고 쉽게 프린트할 수 있습니다.

주의 ---

- 이 기능으로는 동영상(.AVI 파일)을 프린트할 수 없습니다.
- RAW 모드에서 촬영한 이미지의 경우는 RAW 데이터와 동시에 저장된 JPEG 파일이 인쇄됩니다. DNG 파일은 인쇄할 수 없습니다.

메모 ---

- 이 카메라는 다이렉트 프린트의 통일규격인 PictBridge를 사용하고 있습니다.
- 다이렉트 프린트 기능을 사용하려면 프린터가 PictBridge를 지원해야 합니다. 지원에 관한 정보는 프린터의 사용설명서를 참조합니다.

카메라와 프린터를 연결

동봉된 USB 케이블로 카메라와 프린터를 연결합니다.

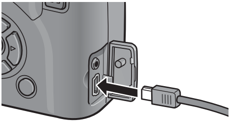
1 카메라의 전원이 꺼져 있는 것을 확인합니다.

2 단자 커버를 엽니다.



3 동봉된 USB 케이블로 카메라와 프린터를 연결합니다.

- 카메라가 자동으로 켜집니다.
- 프린터가 준비 상태가 아니라면 프린터를 켜 주십시오.



주의 ---

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 주지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되어 있을 때 과도한 힘을 주지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우는 USB 케이블을 꽂은 상태로 카메라를 이동시키지 마십시오.

메모 ---

카메라를 프린터에서 분리하려면 인쇄가 끝난 후 카메라 꺼졌는지 확인한 다음 USB 케이블을 분리하십시오.

스틸 이미지 프린트

카메라의 스틸 이미지를 PictBridge 호환 프린터에서 프린트할 수 있습니다.
SD 메모리 카드가 들어있지 않았을 때에는 내장 메모리의 스틸 이미지가 프린트되고 SD 메모리 카드가 들어있으면 SD 메모리 카드의 스틸 이미지가 프린트됩니다.

주의 --

프린트 중에는 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

메모 --

- 이미지 전송 중에 [프린터 에러] 메시지가 표시되면 프린터 상태를 확인하고 적절한 조치를 취합니다.
- 카메라가 프린터에 연결되어 있는데도 컴퓨터 연결 메시지가 표시되는 경우에는 카메라를 다시 연결하고 2초 내에 ADJ. 레버를 누르십시오.

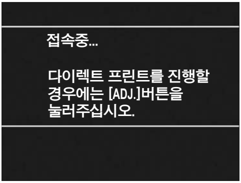
한 장 또는 모든 스틸 이미지 프린트

1 프린터가 프린트할 수 있는 상태인가를 확인합니다.

- [접속중...]이란 화면이 표시됩니다.

2 ADJ. 레버를 누릅니다.

- 다이렉트 프린트 재생 모드가 나타납니다.



3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 프린트할 이미지를 선택합니다.

4 ADJ. 레버를 누릅니다.

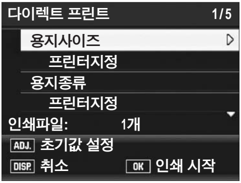
5 ▲▼ 버튼을 눌러 [파일 한개]나 [파일 전체]를 선택합니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 다이렉트 프린트 메뉴가 표시됩니다.



7 ▲▼ 버튼으로 항목을 선택하여 ▶ 버튼으로 상세 옵션 화면을 표시합니다.



- [접속중...]이 표시되면 프린터는 아직 접속되지 않았습니다. 접속이 완료되면 [접속중...]이라는 표시는 사라지고 [다이렉트 프린트]가 표시됩니다. 접속이 완료된 다음 이 단계를 진행합니다.
- 다음 항목을 선택할 수 있습니다. 각 항목은 프린터가 카메라에 연결되었을 때만 지원됩니다.

항목 이름	참조
용지사이즈	용지 사이즈를 설정합니다.
용지종류	용지 종류를 설정합니다.
레이아웃	한 장에 몇 개의 이미지를 인쇄할지를 설정합니다. 한 장에 배정할 수 있는 이미지수는 연결된 프린터에 따라 다릅니다.
날짜인쇄	날짜(촬영 날짜)를 인쇄할지 안 할지를 설정합니다. 날짜 형식은 셋 업 메뉴의 날짜/시간을 사용하여 설정할 수 있습니다.
파일명인쇄	파일명의 인쇄 여부를 설정합니다.
인쇄보정	스틸 이미지 데이터(스틸 이미지)를 프린터에서 최적화하여 인쇄할 지의 여부를 설정합니다.
화상인쇄사이즈	프린트할 이미지의 크기를 설정합니다.
인쇄품질	프린트 화질을 설정합니다.
장표 인쇄*	양식을 프린트합니다.
인쇄매수*	인쇄할 매수를 설정합니다.
토너 절약*	잉크 절약을 하면서 인쇄할 지의 여부를 선택합니다.
단면/양면*	용지의 양면에 인쇄할 지의 여부를 선택합니다. 양면 인쇄를 할 경우는 [양면]으로 설정하십시오. 양면 인쇄 중에는 각 스틸 이미지가 1장씩 인쇄됩니다. P.181의 단계6에서 1장 이상을 선택해도 인쇄는 1장밖에 되지 않습니다.

* 각 항목은 카메라가 Ricoh 프린터에 연결되었을 때만 지원됩니다.

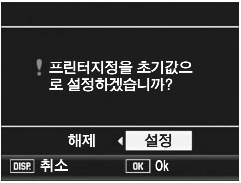
8 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 표시가 다이렉트 프린트 메뉴로 돌아갑니다.

9 단계 7과 8을 반복하여 필요한 기타 설정을 변경합니다.

메모 --

- 단계 7의 화면이 표시될 때, ADJ. 레버를 누르면, 설정한 항목을 다음에 카메라를 프린터에 연결했을 때의 기본 설정으로 지정할 수 있습니다. 오른쪽 화면이 표시되면 ◀▶ 버튼을 눌러 [설정]을 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 프린터에 카메라를 다음에 연결할 때 마지막에 설정한 설정을 사용하려면 [해제]를 선택합니다.



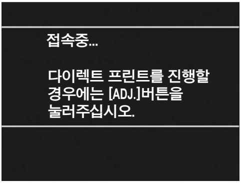
10 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 선택한 스틸 이미지를 프린터에 보내면 [보내는 중...]이란 화면이 표시됩니다.
- DISP. 버튼을 누르면 조작을 취소할 수 있습니다.
- 프린터로 이미지 전송이 끝나면 다이렉트 프린트 재생 모드 화면으로 돌아가고 프린트가 시작됩니다.

여러 장의 스틸 이미지 프린트

1 프린터가 프린트할 수 있는 상태인가를 확인합니다.

- [접속중...]이란 화면이 표시됩니다.



2 ADJ. 레버를 누릅니다.

- 다이렉트 프린트 재생 모드가 나타납니다.

3 ▦(섬네일 표시) 버튼을 누릅니다.

- 화면이 분할 되어 20개의 섬네일이 표시됩니다.

4 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러서 프린트할 스틸 이미지를 선택합니다.



5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

6 ▲▼ 버튼을 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

- ▲ 버튼을 누르면 매수가 늘어나고 ▼ 버튼을 누르면 매수가 줄어듭니다.

7 ◀▶ 버튼을 눌러 프린트할 다음 이미지를 선택합니다.

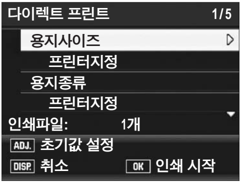
8 ▲▼ 버튼을 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

9 단계 7, 8을 반복하여 프린트하고 싶은 스틸 이미지를 전부 선택하고 프린트 매수를 지정합니다.

10 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 다이렉트 프린트 메뉴가 표시됩니다.

11 ▲▼ 버튼으로 항목을 선택하여 ▶ 버튼으로 상세 옵션 화면을 표시합니다.



- [접속중...]이 표시되면 프린터는 아직 접속되지 않았습니다. 접속이 완료되면 [접속중...]이라는 표시는 사라지고 [다이렉트 프린트]가 표시됩니다. 접속이 완료된 다음 이 단계를 진행합니다.
- 선택할 수 있는 설정에 관해서는 P.180를 참조합니다.

12 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 표시가 다이렉트 프린트 메뉴로 돌아갑니다.

13 단계 11과 12를 반복하여 필요한 기타 설정을 변경합니다.

14 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 선택한 스틸 이미지를 프린터에 전송하면 [보내는 중...]이란 화면이 표시됩니다.
- DISP. 버튼을 누르면 조작을 취소할 수 있습니다.
- 선택한 스틸 이미지가 카메라에서 프린터로 모두 전송되면, 카메라 화면은 다이렉트 프린트 재생 모드로 돌아갑니다.

메모 ---

- 프린터 마크( )가 있는 이미지만 프린트됩니다. 프린트를 중지한 다음 다시 시작할 경우에는, 프린트할 이미지에 프린터 마크가 표시되어 있는지 확인합니다.
- 1장의 용지에 같은 스틸 이미지를 여러 장 프린트할 수도 있습니다.
- 선택 가능한 항목은 프린터의 기능에 따라 달라집니다.
- 프린터의 기본 설정으로 프린트하려면 상세 옵션 화면에서 [프린터지정]을 선택합니다.

셋 업 메뉴

촬영 메뉴(☞P.100) 또는 재생 메뉴(☞P.155)에서 셋 업 메뉴를 표시하여 카메라 설정을 변경할 수 있습니다.
셋 업 메뉴를 사용하면 다음 표에 있는 항목을 설정할 수 있습니다.

설정	옵션 [기본 설정]	참조 페이지
포맷[카드]	————————	P.186
포맷[내장메모리]	————————	P.187
LCD밝기조절	————————	P.188
변환 렌즈	[OFF], WIDE[DW−6], TELE[TC−1], [기동시선택]	P.189
직접 설정 등록	[MY1], MY2, MY3	P.191
스텝 줌	ON, [OFF]	P.193
ISO 자동고감도	AUTO 200, [AUTO 400], AUTO 800, AUTO1600	P.194
Fn1버튼 설정 *1 Fn2버튼 설정 *2	OFF, [AF/MF] *1, AF/Snap, [AE고정] *2, JPEG>RAW, 컬러>흑백, 컬러>TE, 노출보정, 화이트 밸런스, WB 보정, ISO, 화질, 포커스, 화상설정, 측광, 연속촬영, AUTO BKT, 타겟 이동, 조광보정, 발광량	P.195
Fn에 My등록	ON, [OFF]	P.197
조작음	[전체], 수준기 음, 셔터음	P.198
음량설정	□□□ (음소거), ■□□ (소), [■■□] (중), ■■■ (대)	P.199
ADJ 레버설정1*1 ADJ 레버설정2*2 ADJ 레버설정3*3 ADJ 레버설정4*4	OFF, [노출보정]*1, [화이트밸런스]*2, WB 보정, [ISO]*3, [화질]*4, 포커스, 화상설정, 측광, 연속촬영, AUTO BKT, 조광보정, 발광량	P.200
ADJ셔터버튼 설정	ON, [OFF]	P.201
수준기 설정	[OFF], 표시만, 표시+소리, 소리만	P.202
AF 보조광	[ON], OFF	P.203
디지털 줌 전환	[보통], 자동조절	P.204
오토 파워 오프	OFF, [1분], 5분, 30분	P.206
재생 화면	[LCD], VF	P.207
이미지 확인시간	OFF, [0.5초], 1초, 2초, 3초, HOLD	P.208
자동회전	[ON], OFF	P.209
CL−BKT 흑백(TE)	[ON], OFF	P.211
RAW/JPEG 설정	[고화질], 표준, N640	P.212

설정	옵션 [기본 설정]	참조 페이지
카드연속번호	[ON], OFF	P.213
날짜 설정	————————	P.215
Language/言語*	日本語, English, Deutsch, Français, Italian, Español, Русский, 简体中文, 繁体中文, 한국어	P.216
비디오 출력모드*	NTSC, PAL	P.217

* 카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

셋 업 메뉴 사용

이 설명서의 지침에서는 "MENU/OK 버튼을 누르는 것" 으로 메뉴 선택이 확정되지만(아래의 단계 6처럼), ◀ 버튼을 눌러도 설정을 확정하고 메뉴 화면으로 돌아갈 수 있습니다.

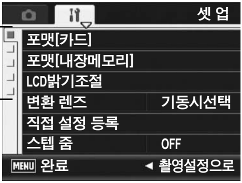
1 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영 메뉴(또는 재생 메뉴)가 나타납니다.

2 ▶ 버튼을 누릅니다.

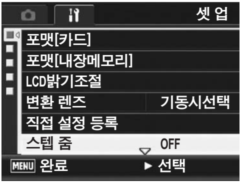
- 셋 업 메뉴가 나타납니다.
- 장면 모드에서 ▲ 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 [MODE] 탭을 선택한 다음 ▶ 버튼을 두 번 누릅니다. 셋 업 메뉴가 나타납니다.

메뉴 항목은 5개의 화면이 있습니다.



3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

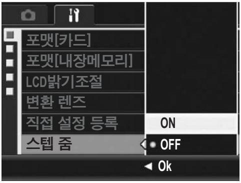
- ADJ. 레버 또는 DISP. 버튼을 여기서 누르면 단계2에 표시된 화면으로 돌아갑니다.
- 아래 항목에서 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.



5 카메라 설정 변경

4 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 메뉴 항목 설정이 표시됩니다.



5 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 셋 업 메뉴가 사라지고 촬영이나 재생을 할 수 있습니다.
- 설정에 따라서 셋 업 메뉴가 나타날 수도 있습니다. 이럴 경우는 MENU/OK 버튼을 다시 눌러서 촬영이나 재생 화면으로 돌아갑니다.
- 단계 6에서 ◀ 버튼을 누르면 촬영이 확정되고 화면은 단계 3의 화면으로 돌아갑니다.

메모 --

일부 기능은 설정 선택 방법이 여기서 설명하는 것과 다를 수 있습니다. 상세한 조작방법은 각 기능의 설명을 참조합니다.

표시 변경 --

◀ 버튼을 눌러 화면 왼쪽의 탭을 선택합니다. (ADJ. 레버 또는 DISP. 버튼을 여기서 누르면 단계2에 표시된 화면으로 돌아갑니다.)

- 화면을 변경하려면 ▲▼ 버튼을 누릅니다.
- 메뉴 항목 선택으로 돌아가려면 ▶ 버튼을 누릅니다.



SD 메모리 카드 초기화 (포맷[카드])

SD 메모리 카드가 카메라에 들어있을 때 [사용할 수 없는카드입니다.]가 표시되거나 컴퓨터나 다른 디지털 카메라에서 사용한 적이 있는 카드인 경우는 사용하기 전에 SD 메모리 카드를 이 카메라로 포맷해야 합니다.
포맷이란 이미지 데이터를 기록할 수 있는 상태로 처리하는 것입니다.

주의 --

이미지가 기록되어 있는 카드를 포맷하면 내용이 모두 지워져버립니다.

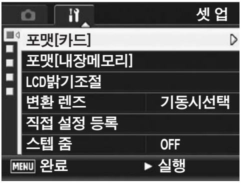
내장 메모리를 포맷하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [포맷[카드]]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 포맷 확인 화면이 나타납니다.



3 ◀▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 포맷을 시작합니다. 포맷이 완료되면 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.
- SD 메모리 카드가 들어있지 않을 경우에는 메시지가 표시됩니다. 일단 전원을 끄고 나서 SD 메모리 카드를 삽입하고 다시 포맷 조작을 합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

삭제로부터 이미지 보호 --

- SD 메모리 카드의 쓰기방지 스위치를 "LOCK" 으로 옮기면 이미지를 실수로 삭제하거나 포맷하는 것을 방지할 수 있습니다. (☞P.35)
- 스위치를 원래 위치로 되돌려 "LOCK" 을 해제하면 삭제 및 포맷을 할 수 있습니다.

내장 메모리 포맷 (포맷[내장메모리])

[내장메모리를 포맷해주십시오.]라는 에러 메시지가 표시되면 사용하기 전에 내장 메모리를 포맷해야 합니다.

주의 --

내장 메모리의 포맷은 메모리에 기록된 모든 데이터를 삭제합니다. 내장 메모리에 삭제하고 싶지 않은 이미지가 있는 경우는 내장 메모리를 포맷하기 전에 SD 메모리 카드로 이미지를 복사합니다. (☞P.166)

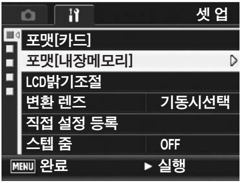
내장 메모리를 포맷하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

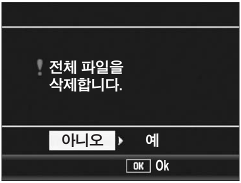
2 ▼ 버튼을 눌러 [포맷[내장메모리]]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 포맷 확인 화면이 나타납니다.



3 ◀▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 포맷을 시작합니다. 포맷이 완료되면 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

5

카메라 설정 변경

화상 모니터의 밝기 조절 (LCD밝기조절)

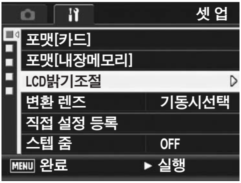
화상 모니터의 밝기를 조정하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [LCD밝기조절]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 밝기 조절 화면이 나타납니다.



3 ▲▼ 버튼을 눌러 밝기를 조절합니다.

- LCD 밝기 조절 바의 슬라이더를 아래로 내리면 화상이 더 어둡게 표시됩니다. 위로 올리면 밝게 표시됩니다. 슬라이더를 바를 따라 이동시키면 화상 모니터의 밝기가 변합니다.



4 원하는 밝기가 되면 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 화면이 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

주의 --

LCD 뷰파인더의 밝기는 조절할 수 없습니다.

변환 렌즈의 종류 설정 (변환 렌즈)

옵션 제품인 와이드 변환 렌즈(DW−6) 또는 망원 변환 렌즈(TC−1)를 사용할 때는 사용할 렌즈를 설정해야 합니다.

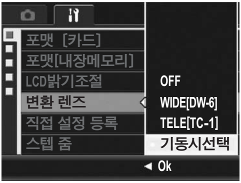
사용할 수 있는 설정	설명
OFF	변환 렌즈를 카메라에 장착하더라도 카메라가 이를 변환 렌즈로 인식하지 않습니다.
WIDE[DW−6]	변환 렌즈를 카메라에 장착하면 와이드 변환 렌즈(DW−6)로 인식됩니다.
TELE[TC−1]	변환 렌즈를 카메라에 장착하면 망원 변환 렌즈(TC−1)로 인식됩니다.
기동시선택 *기본 설정	다음의 경우 변환 렌즈 종류 선택 화면이 항상 나타납니다. DW−6 및 TC−1 렌즈를 자주 사용할 때 유용합니다. • 변환 렌즈를 장착한 상태에서 카메라를 켰을 때 • 변환 렌즈를 카메라에 장착했을 때

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

• 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [변환 렌즈]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

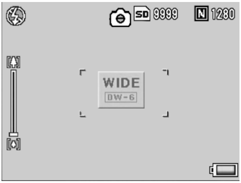
3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

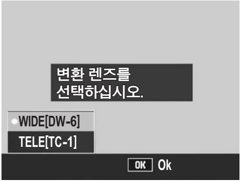
[WIDE[DW-6]] 또는 [TELE[TC-1]을 선택한 경우 :

- 변환 렌즈가 장착된 상태에서 전원을 켜거나 변환 렌즈를 장착하면, 화상 모니터 가운데에 변환 렌즈 종류를 나타내는 기호가 잠깐 표시되고 화상 모니터 오른쪽 아래에 더 작은 기호가 표시됩니다.



[기동시선택] 을 선택한 경우 :

- 변환 렌즈가 장착된 상태에서 전원을 켜거나 변환 렌즈를 장착하면, 변환 렌즈 종류 선택 화면이 표시됩니다. ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다. 변환 렌즈 종류를 나타내는 기호가 화상 모니터의 중앙에 잠깐 표시된 다음 화상 모니터 오른쪽 아래에 더 작은 기호가 표시됩니다.



주의 --

- [변환 렌즈]를 [TELE[TC−1]]로 설정하면, 와이드 변환 렌즈(DW−6)를 장착하더라도 카메라는 장착된 렌즈를 망원 변환 렌즈(TC−1)로 인식합니다. 반대의 경우도 마찬가지입니다.
- [변환 렌즈] 설정과 다른 렌즈를 장착하면 촬영 기능이 제대로 작동하지 않습니다.

사용자 지정 설정 등록 (직접 설정 등록)

직접 설정 기능을 사용하여 원하는 설정으로 간단하게 촬영할 수 있습니다.
3개의 설정 그룹을 "직접 설정" 으로 등록할 수 있습니다. 모드 다이얼을 MY1로 설정하면 [MY1]에 등록된 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다. 모드 다이얼을 MY2 또는 MY3으로 설정하면 [MY2] 또는 [MY3]에 등록된 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다.
(☞P.99)
현재 카메라 설정을 직접 설정에 등록하려면 다음 순서를 따르십시오.

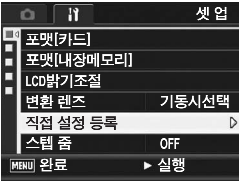
1 직접 설정으로 등록할 설정값으로 카메라 설정을 변경합니다.

2 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

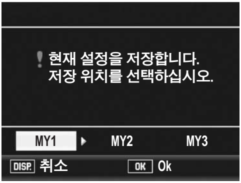
3 ▼ 버튼을 눌러 [직접 설정 등록]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 확인 메시지가 나타납니다.



4 설정을 선택한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 현재 카메라 설정이 등록되고 셋 업 메뉴가 다시 표시됩니다.
- 등록하고 싶지 않으면 DISP. 버튼을 누릅니다.



5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

직접 설정 기능으로 저장되는 설정

촬영 모드 (📷/P/A/M/SCENE)
수동 초점에서 사용되는 초점 거리
장면 모드
매크로
플래시 모드
줌 위치
셀프타이머
DISP. 모드
화질·사이즈
포커스
측광
연속촬영
화상 설정
조광보정
플래시 발광량
오토 브래킷
WB-BKT
CL-BKT
날짜 출력
손떨림 보정
노출보정
화이트 밸런스
ISO감도설정
문자농도
프레임 수
스텝 줌
ISO 자동고감도
Fn1/2버튼 설정*
수준기 설정
디지털 줌 전환
CL-BKT 흑백(TE)

* [Fn1/2버튼 설정]은 [Fn에 MY등록]이 [ON]으로 설정된 경우에만 직접 설정 모드에 저장됩니다.

줌을 고정 초점 길이로 설정 (스텝 줌)

스텝 줌을 사용하면 줌의 초점 길이가 다섯 가지 수준(24, 28, 35, 50, 72mm*)에서 멈추도록 설정할 수 있습니다.
* 35mm 카메라 환산치

사용할 수 있는 설정
ON(스텝 줌 설정)
OFF(스텝 줌 해제) *기본 설정

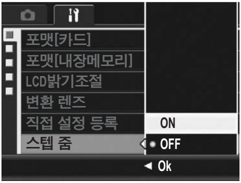
1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [스텝 줌]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.**

4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**



메모 --

- 와이드 변환 렌즈를 사용할 경우 광학 줌으로 사용 가능한 초점 길이는 19, 22, 28, 40 및 57mm입니다.
- 망원 변환 렌즈를 장착했을 때 줌조절에 사용할 수 있는 초점거리는 45mm, 53mm, 64mm, 92mm 및 135mm(망원측)에 상당합니다. 망원 변환 렌즈를 장착한 상태에서 135mm 이외의 초점거리에서 줌조절을 하여 촬영하면 사진에 비네팅(사진의 네 모서리가 어둡게 나타나는 현상)이 생길 수 있습니다.

ISO 자동고감도 설정 변경 (ISO 자동고감도)

촬영 메뉴의 [ISO감도설정]에서 ISO 설정의 [AUTO−HI](자동고감도)(☞P.146)의 ISO 최대치를 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정
AUTO 200
AUTO 400 *기본 설정
AUTO 800
AUTO1600

고감도 설정을 바꾸려면 다음과 같이 조작하십시오.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [ISO 자동고감도]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

메모 --

높은 감도로 촬영된 이미지는 거칠게 나타날 수도 있습니다.

기능 버튼에 기능 할당 (Fn1/2버튼 설정)

기능이 두 Fn(기능) 버튼에 할당된 경우에는, Fn1/Fn2 버튼을 눌러 손쉽게 촬영 메뉴 설정을 변경하거나 다른 기능으로 전환할 수 있습니다.
[Fn1버튼 설정]에 할당된 기능을 사용하려면 Fn1 버튼을 누릅니다. [Fn2버튼 설정]에 할당된 기능을 사용하려면 Fn2 버튼을 누릅니다.
다음 기능을 Fn1/Fn2 버튼에 할당할 수 있습니다. Fn1/Fn2 버튼 사용 방법에 대해서는 해당 페이지를 참조하십시오.

사용할 수 있는 설정	설명	참조 페이지
AF/MF *기본 설정 [Fn1버튼 설정]	자동 초점과 수동 초점 사이를 전환	P.79
AF/Snap	자동 초점과 스냅 모드 사이를 전환	P.81
AE고정 *기본 설정 [Fn2버튼 설정]	노출 고정	P.82
JPEG>RAW	JPEG에서 RAW 모드로 전환	P.83
컬러>흑백	컬러에서 흑백 모드로 전환 *1	P.84
컬러>TE	컬러에서 흑백(TE) 모드로 전환 *2	P.84
타겟 이동	AE와 AF 모두 또는 하나 또는 다른 타겟을 이동	P.85
노출보정, 화이트밸런스, WB 보정, ISO, 화질, 포커스, 화상설정, 측광, 연속촬영, AUTO BKT, 조광보정, 발광량	촬영 메뉴 기능 변경	P.86

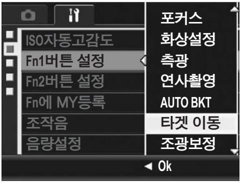
*1 [화상설정]에서 [흑백]을 설정한 경우의 이미지 화질(☞P.119)

*2 [화상설정]에서 [흑백(TE)]을 설정한 경우의 이미지 화질(☞P.120)

Fn1/Fn2 버튼에 기능을 할당하려면 다음 단계를 따릅니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**
- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [Fn1버튼 설정] 또는 [Fn2버튼 설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**



3 **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

5

카메라 설정 변경

Fn(기능) 버튼 기능을 직접 설정에 저장할 것인지 여부 설정 (Fn에 MY등록)

[Fn1/2버튼 설정]으로 Fn1/Fn2 버튼에 할당(☞P.77)한 기능을 [직접 설정 등록](☞P.191)으로 저장할 것인지 여부를 설정할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정	설명
ON	Fn1/Fn2 버튼에 등록된 기능을 [직접 설정 등록]에 저장합니다.
OFF *기본 설정	[직접 설정 등록]으로 Fn1/Fn2 버튼에 등록된 기능을 저장하지 않습니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [Fn에 MY등록]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**



조작음의 설정 변경 (조작음)

카메라 조작 중 다음 다섯 가지 조작음이 들릴 수 있습니다.

시작음	: 카메라의 전원을 켰을 때 납니다.
셔터음	: 셔터 버튼을 눌렀을 때 납니다.
초점음	: 셔터 버튼을 누르고 카메라가 피사체에 초점을 맞출 때 납니다.
신호음	: 실행할 수 없는 조작을 나타내는 오류음입니다.
수준기 음	: [수준기 설정]을 [소리만] 또는 [표시+소리]로 설정한 경우(☞P.202), 카메라가 촬영 모드에서 수평이 되면 설정된 간격으로 소리가 계속 들립니다.

사용할 수 있는 설정	설명
전체 *기본 설정	모든 소리 설정
수준기 음	수준기 음만 들립니다.
셔터음	셔터음 및 수준기 음만 들립니다.

메모 --

실행할 수 없는 조작을 실행하려 하면 [조작음] 설정에 상관없이 경고음이 발생합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [조작음]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모 --

조작음 설정을 변경할 수 있습니다. (☞P.199)

조작음 음량 변경 (음량설정)

조작음 음량을 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정
□□□ (음소거)
■□□ (소)
■■□ (중) *기본 설정
■■■ (대)

조작음의 음량을 변경하려면 아래 단계를 수행하십시오.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [음량설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**



메모 --

[수준기 설정]이 [표시+소리] 또는 [소리만]으로 설정되어 있고 [음량설정]이 [□□□](음소거)로 설정된 경우에는 수준기 음이 들리지 않습니다 (☞P.202).

5 카메라 설정 변경

ADJ 레버에 기능 할당 (ADJ 레버설정)

ADJ 레버에 기능을 등록하면 촬영 메뉴를 표시하지 않아도 간단한 조작으로 촬영에 관한 여러 설정 화면을 표시할 수 있습니다. [ADJ 레버설정1] ~ [ADJ 레버설정4]를 사용하여 ADJ 레버를 눌러 활성화할 수 있는 카메라 기능을 할당할 수 있습니다.
ADJ. 모드에 대한 자세한 정보는 P.72를 참조하십시오.

사용할 수 있는 설정		참조 페이지
OFF		–
노출보정	*[ADJ 레버설정1]의 기본 설정	P.138
화이트밸런스	*[ADJ 레버설정2]의 기본 설정	P.140
WB 보정		P.144
ISO	*[ADJ 레버설정3]의 기본 설정	P.146
화질	*[ADJ 레버설정4]의 기본 설정	P.105
포커스		P.108
화상설정		P.117
측광		P.111
연속		P.112
AUTO BKT		P.127
조광보정		P.124
발광량		P.125

[ADJ 레버설정1] ~ [ADJ 레버설정4]에 기능을 할당하려면 다음 단계를 따르십시오.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

• 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [ADJ 레버설정1], [ADJ 레버설정2], [ADJ 레버설정3] 또는 [ADJ 레버설정4]를 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



ADJ. 모드에서 셔터 버튼을 사용하여 설정을 확정 (ADJ셔터버튼 설정)

ADJ. 모드(☞P.72)에서는 일반적으로 MENU/OK 버튼 또는 ADJ. 레버를 누르면 설정을 확정할 수 있습니다.
[ADJ셔터버튼 설정]을 [ON]으로 설정한 경우는, 셔터 버튼을 반누름해도 설정을 확정할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정	설명
ON	ADJ. 레버, MENU/OK 버튼 또는 셔터 버튼을 반누름하여 설정을 확정할 수 있습니다.
OFF *기본 설정	ADJ. 레버 또는 MENU/OK 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.

셔터 버튼 설정을 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [ADJ셔터버튼 설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

수평 확인 설정 변경 (수준기 설정)

[수준기 설정]이 ON으로 설정된 경우, 카메라는 수준기 표시 및 소리를 사용하여 촬영 중 이미지의 수평 여부를 알려 줍니다. 다음 수준 확인 설정 중에 선택할 수 있습니다. 촬영 중 수준기 기능을 사용하는 방법에 대해서는 P.67를 참조하십시오.

사용할 수 있는 설정	설명
꺼짐 *기본 설정	수준기가 표시되지 않습니다. 수준기 음이 들리지 않습니다.
표시만	수준기가 표시됩니다. 수준기 음이 들리지 않습니다.
표시+소리	수준기 표시가 화면에 나타나고 카메라가 수평 상태일 때 수준기 소리가 들립니다.
소리만	수준기가 표시되지 않습니다. 카메라가 수평일 때 수준기 음이 들립니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.
- 촬영 모드에서 DISP. 버튼을 길게 눌러도 설정 메뉴를 표시할 수 있습니다. DISP. 버튼을 길게 누른 경우 단계 3으로 건너뛰십시오.

2 ▼ 버튼을 눌러 [수준기 설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모 --

- 촬영 중 수준기 기능을 사용하는 방법에 대해서는 P.67를 참조하십시오.
- 동영상을 촬영할 때나 인터벌 촬영을 수행할 때는 수준기 기능을 사용할 수 없습니다.
- [수준기 설정]이 [표시+소리] 또는 [소리만]으로 설정되어 있어도 [음량설정]이 [□□□](음소거)로 설정된 경우에는 수준기 음이 들리지 않습니다.

AF 보조광 설정 변경 (AF 보조광)

자동 초점으로 촬영할 경우 AF 보조광을 사용할 지의 여부를 설정할 수 있습니다.
[AF 보조광]을 [ON]으로 설정하면 어두운 곳에서 촬영할 때와 카메라가 자동 초점 거리를 측정하기 어려울 때 AF 보조광이 켜지고 자동 초점 거리가 측정됩니다.
AF 보조광 설정을 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [AF보조광]을 선택한 다음, ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**



자동 크기조절 줌 이용 (디지털 줌 전환)

이 기능을 사용하면 촬영한 이미지를 자르고 저장할 수 있습니다. 일반적인 디지털 줌은 설정된 배율로 이미지의 한 부분을 확대합니다. 그러나 자동조절 줌은 화상의 잘라낸 부분을 저장하므로 화질이 떨어지지 않습니다. 이미지 저장 크기는 자동조절 줌 배율에 따라 달라집니다.
자동조절 줌은 [화질·사이즈]가 4000 × 3000로 설정되었을 때만 사용할 수 있습니다. (☞P.105)

사용할 수 있는 설정

사용할 수 있는 설정	설명
보통 *기본 설정	일반 디지털 줌입니다. [화질·사이즈]에 설정된 이미지 크기로 이미지를 기록합니다.
자동조절	자동으로 크기조절을 한 다음 이미지를 저장합니다.

메모 --
[화질·사이즈]가 4000 × 3000 이외의 크기로 설정되었을 때에만 디지털 줌을 사용할 수 있습니다.

줌 배율 및 기록된 이미지 크기

줌 배율	초점 거리	이미지 크기
1.0배	72mm (*)	4000 × 3000 (12M)
약 1.2배	88mm (*)	3264 × 2448 (8M)
약 1.5배	111mm (*)	2592 × 1944 (5M)
약 2.0배	141mm (*)	2048 × 1536 (3M)
약 3.1배	225mm (*)	1280 × 960 (1M)
약 6.3배	450mm (*)	640 × 480 (VGA)

(*)35mm 카메라 환산치

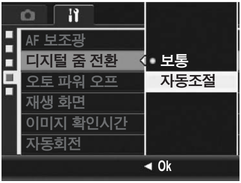
1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [디지털 줌 전환]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

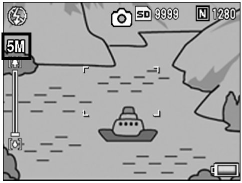
3 ▲▼ 버튼을 눌러 [자동조절]을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



5 촬영 준비가 된 상태에서 Q(확대표시) 버튼을 누릅니다.

- Q 버튼을 누를 때마다 이미지 크기가 한 설정 단계씩 크기 조절됩니다.
- 이미지가 기록되는 크기는 줌 바 위에 표시됩니다.



주의 --

- 이 기능은 S연속, M연속으로 촬영할 때나 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정되었을 때는 사용할 수 없습니다. 만일 이 상황에서 [자동조절]이 설정되면 그 대신 디지털 줌이 적용됩니다.
- 이 기능은 [화질·사이즈]가 RAW 모드로 설정된 경우에는 사용할 수 없습니다.
- 자동 조절 줌을 사용하고 화질이 고화질 모드로 설정된 경우에는 촬영 시 표준 모드로 전환됩니다.

자동 전원 끄기 설정 변경 (오토 파워 오프)

설정한 시간내에 카메라 버튼을 누르는 조작을 하지 않으면 절전을 위해 자동적으로 전원이 꺼집니다(오토 파워 오프).
기본설정으로 오토 파워 오프는 1분으로 설정되어 있습니다만 이 설정을 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정
OFF(오토 파워 오프 해제)
1분 *기본 설정
5분
30분

오토 파워 오프의 설정을 바꾸려면 다음과 같이 조작합니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**
- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [오토 파워 오프]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모 --

- 오토 파워 오프로 카메라가 꺼진 후에 카메라를 다시 사용하려면 POWER 버튼을 눌러 카메라를 다시 켭니다. 카메라의 재생 모드에서 ▶(재생) 버튼을 1초 이상 눌러도 카메라를 켤 수 있습니다.
- 오토 파워 오프는 컴퓨터나 프린터와 연결되어 있을 때는 작동하지 않습니다.
- 인터벌 촬영 시에는 [오토 파워 오프]는 설정이 무효가 되며 작동하지 않습니다.

재생 화면 출력 모니터 설정 (재생 화면)

뷰파인더(VF−1)를 장착하면 화상 모니터 또는 뷰파인더 중 어디에 재생 화면을 표시할지 설정할 수 있습니다. 뷰파인더를 장착하지 않은 경우에는 [재생 화면] 설정에 관계 없이 재생 화면이 화상 모니터에 표시됩니다.

사용할 수 있는 설정	설명
LCD *기본 설정	재생 화면이 화상 모니터에 표시됩니다.
VF	뷰파인더를 장착한 경우 재생 화면이 뷰파인더에 표시됩니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 **▼ 버튼을 눌러 [재생 화면]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

3 **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**



메모 ---

뷰파인더를 장착하면 VF/LCD 버튼을 눌러 뷰파인더와 화상 모니터 간에 전환할 수 있습니다.

이미지 확인 시간 변경 (이미지 확인시간)

셔터 버튼을 눌러 촬영한 직후의 스틸 이미지를 화면에서 확인하기 위해 표시됩니다. 이미지 확인 시간은 구입시에는 0.5초로 설정되어 있지만 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정
OFF(확인을 위한 이미지가 표시되지 않음)
0.5초 *기본 설정
1초
2초
3초
HOLD(셔터 버튼을 다시 반누름할 때까지 이미지가 계속 표시됩니다.)

이미지 확인 시간을 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [이미지 확인시간]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모

- [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우에는, 표시된 이미지를 확대(☞P.58)하거나 삭제(☞P.60)할 수 있습니다.
- [화질·사이즈]가 RAW 모드로 설정되어 있으면 [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우만 이미지를 기록된 후 확인 이미지가 표시됩니다. [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정하지 않으면 이미지를 기록되면 바로 모니터가 촬영 화면으로 돌아갑니다.

재생 이미지 자동 회전 (자동회전)

재생 중 이미지가 카메라의 위치에 따라 자동으로 회전되도록 설정할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정	설명
ON *기본 설정	재생 이미지가 자동으로 회전합니다.
꺼짐	재생 이미지가 자동으로 회전하지 않습니다.

[자동회전]을 [ON]으로 설정한 경우 재생 이미지의 방향은 다음과 같습니다.
카메라를 가로 방향으로 들고 이미지를 재생할 때:
카메라를 가로 방향으로 잡고 촬영한 이미지는 같은 가로 방향으로 나타납니다.
카메라를 세로 방향으로 잡고 촬영한 이미지는 자동으로 세로 방향으로 회전됩니다.
카메라를 세로 방향으로 들고 이미지를 재생할 때:
카메라를 세로 방향으로 잡고 촬영한 이미지는 같은 세로 방향으로 나타납니다.
카메라를 가로 방향으로 잡고 촬영한 이미지는 자동으로 가로 방향으로 회전됩니다.
재생 중에 카메라를 회전하면 카메라 위치에 따라 사진이 자동으로 회전됩니다.

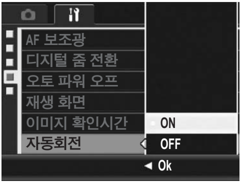
1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [자동회전]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



5
카메라 설정 변경

주의

- 다음의 경우에는 [자동회전]이 [ON]으로 설정되어 있더라도 재생 이미지가 자동으로 회전되지 않습니다.
  - 동영상 또는 S연속이나 M연속으로 촬영한 이미지를 재생하는 경우
  - 목록 표시에서 재생 중일 경우(☞P.57)
  - 카메라가 앞이나 뒤로 너무 많이 기울어진 상태에서 이미지를 재생하는 경우
  - 이미지를 거꾸로 된 상태로 재생하거나(셔터 버튼이 아래쪽을 향한 상태) 위아래가 거꾸로 촬영된 이미지를 재생하는 경우
  - 확대표시 중에 카메라 위치를 변경한 경우
  - 재생 모드에서 이미지 경사 보정(보정 영역 표시) 중인 경우 (☞P.167)
- 슬라이드쇼를 재생하거나 카메라 이미지를 TV에서 볼 때는 [자동회전]이 [ON]으로 설정되어 있더라도 카메라가 수평 위치에 있는 것으로 감지됩니다. 이 경우 카메라를 세로 방향으로 하여 이미지를 재생해도 가로 방향으로 촬영된 이미지는 자동으로 회전되지 않습니다. 재생 중 카메라를 회전하더라도 재생 이미지가 자동으로 회전되지 않습니다.

메모

연속촬영, 오토 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷 및 컬러 브래킷에서 촬영한 이미지는 첫 번째 이미지의 방향에 따라 자동으로 회전됩니다.

컬러 브래킷 촬영 시 기록되는 이미지 설정 (CL-BKT 흑백(TE))

스틸 이미지 촬영 시에 [오토 브래킷]이 [CL-BKT]로 설정되어 있으면(☞P.130) 카메라는 3장의 이미지 즉, 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백(TE)를 촬영하거나, 2장의 이미지 즉, 흑백 이미지 및 컬러 이미지를 촬영합니다. 사진을 촬영하기 전에 셋 업 메뉴의 [CL-BKT 흑백(TE)]를 사용하여 카메라가 3장의 이미지 즉, 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백(TE) 이미지 또는 2장의 이미지 즉, 흑백 이미지 및 컬러 이미지를 촬영 할지의 여부를 설정합니다.

사용할 수 있는 설정	설명
ON *기본 설정	촬영 메뉴에서 [오토 브래킷]을 [CL-BKT]로 설정하면 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백(TE) 이미지가 기록됩니다.
OFF	촬영 메뉴에서 [오토 브래킷]을 [CL-BKT]로 설정하면 흑백 이미지와 컬러 이미지가 기록됩니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [CL-BKT 흑백(TE)]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모 ---

촬영 메뉴에서 [화상설정]을 [흑백(TE)]로 설정하면 [CL-BKT 흑백(TE)]가 [OFF]로 설정된 경우에도 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백(TE) 이미지가 기록됩니다.

RAW 모드의 JPEG 이미지 설정 변경 (RAW/JPEG 설정)

[화질·사이즈]를 RAW 모드로 설정하여 촬영할 경우(☞P.105), RAW 형식 파일(.DNG 파일)과 관련된 JPEG 파일도 동시에 기록됩니다. 이 JPEG 파일의 화질 및 이미지 크기를 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정	설명
고화질 *기본 설정	화질: 고화질 모드, 이미지 크기: RAW 형식 파일과 같은 크기로 기록됩니다.
표준	화질: 표준 모드, 이미지 크기: RAW 형식 파일과 같은 크기로 기록됩니다.
N640	화질: 일반 모드, 이미지 크기: 640 × 840로 기록합니다. 하지만 이미지 크기가 [RAW3:2]의 경우는 640 × 424 (3:2)로 기록되며 [RAW1:1]의 경우는 480 × 480 (1:1)이 됩니다.

JPEG 파일의 화질 및 이미지 크기를 변경하려면, 다음 단계를 따릅니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [RAW/JPEG 설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



5

카메라 설정 변경

파일 이름 설정 변경 (카드연속번호)

촬영한 스틸 이미지에는 자동으로 파일 번호가 할당되어 내장 메모리나 SD 메모리 카드에 기록됩니다.
SD 메모리 카드를 교체했을 때의 파일 번호를 이전 카드의 연결번호로 할 것인지의 여부를 설정할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정	설명
ON(연속번호) *기본 설정	촬영한 스틸 이미지에는 R0010001.jpg ~ R9999999.jpg과 같이 "R" 뒤에 7자리의 번호가 붙은 파일 이름이 자동으로 할당됩니다. 이 설정은 다음 카드로 파일 번호가 계속됩니다.
OFF(연속 번호를 지정하지 않음)	각 SD 메모리 카드에 RIMG0001.jpg ~ RIMG9999.jpg의 파일 번호가 할당됩니다. 파일이름이 RIMG9999에 도달하면 더 이상 카드에 기록할 수 없습니다.

파일명 설정을 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [카드연속번호]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모 ---

- 내장 메모리에 데이터를 기록할 경우에는 항상 [카드연속번호]의 설정이 [OFF]인 경우와 마찬가지로 파일명이 붙여집니다.
- RICOH Gate La (☞P.229)를 사용해서 이미지를 컴퓨터에 전송할 때 전송 중인 파일은 이름이 변경되어 저장됩니다. 이 때 파일은 [카드연속번호] 설정이 [ON]인 경우에도 "RIMG****.jpg" (****는 숫자를 의미) 형식의 이름으로 저장됩니다.

주의 ---

파일번호가 RIMG9999 또는 R9999999에 도달하면 더 이상 파일을 저장할 수 없습니다. 이럴 경우 SD 메모리 카드의 내용을 컴퓨터 또는 저장 장치 등으로 옮긴 다음 SD 메모리를 포맷합니다.

날짜와 시간 설정 (날짜설정)

스틸 이미지에 날짜나 시간을 넣어 촬영할 수 있습니다.
셋 업 메뉴에서 날짜/시간을 설정하는 방법을 설명합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [날짜설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 연, 월, 날짜와 시간을 설정합니다.

- ▲▼ 버튼을 계속 눌러 설정을 빠르게 또는 느리게 할 수 있습니다.
- ◀▶ 버튼을 누르면 다음 항목으로 넘어갑니다.



4 [포맷]에서 날짜와 시간 형식을 선택합니다.



5 화면의 정보를 확인하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 날짜와 시간이 설정되고 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

6 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

메모 --

- 카메라에서 배터리를 꺼내고 1주일 이상 지나면 시간 설정이 손실됩니다. 그럴 경우, 다시 설정해야 합니다.
- 날짜 및 시간 설정을 유지하려면 두 시간 이상 전원이 남은 배터리를 카메라에 넣어 주십시오.

표시 언어 변경(Language/言語)

화상 모니터에 표시되는 언어를 변경할 수 있습니다.
카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

사용할 수 있는 설정
日本語（일본어）
English（영어）
Deutsch(독일어)
Français(프랑스어)
Italiano(이탈리아어)
Español(스페인어)
Русский（러시아어）
简体中文（간자 중국어）
繁体中文（번자 중국어）
한국어

표시언어를 바꾸려면 다음과 같이 조작합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.
- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [Language/言語]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
- 언어 선택 화면이 나타납니다.



3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 날짜와 시간이 설정되고 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

5 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

TV에서 재생 시 재생 방법 변경 (비디오 출력모드)

AV 케이블로 텔레비전에 카메라를 접속하여 텔레비전 화면으로 스틸 이미지나 동영상을 볼 수 있습니다. (☞P.175)
이 카메라는 텔레비전과 기타 비디오 기기와 사용 시를 위해 NTSC 비디오 형식(한국 등 기타 국가/지역)으로 설정되어 있습니다. PAL 형식(유럽 지역과 기타)으로 사용할 때는 연결하기 전에 카메라를 PAL 형식으로 전환합니다.
카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

사용할 수 있는 설정
NTSC
PAL

비디오 형식을 변경하려면 다음 단계를 따라 주십시오.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.184를 참조합니다.

2 ▼ 버튼을 눌러 [비디오 출력모드]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.



메모 --
본 카메라는 SECAM TV 시스템과 호환되지 않습니다.

이 장에서 사용되는 화면 이미지는 컴퓨터의 운영체제에 따라 컴퓨터에 표시되는 이미지가 다를 수 있습니다.

Windows의 경우

Macintosh 사용자는 P.233를 참조하십시오.

다음 방법 중 하나를 사용하여 이미지를 컴퓨터로 다운로드할 수 있습니다.

- 제공된 RICOH Gate La 소프트웨어를 사용하여 이미지를 한꺼번에 자동으로 다운로드합니다. 이 방법을 사용하려면 동봉된 CD-ROM에서 소프트웨어를 설치해야 합니다.
- RICOH Gate La 소프트웨어를 사용하지 않고 이미지를 다운로드할 수 있습니다.

주의 --

이 카메라의 이미지를 Windows 98 또는 98 SE를 실행하는 컴퓨터로 다운로드할 수 없습니다.

메모 --

- 이미지를 카메라에서 컴퓨터에 다운로드하는 방법에 대한 자세한 내용은 동봉된 CD-ROM에 수록되어 있는 “소프트웨어 설명서”를 참조하십시오 “소프트웨어 설명서”를 표시하는 방법은 P.225를 참조합니다.
- CD-ROM에 포함되어 있는 Caplio 소프트웨어는 RIcoh 디지털 카메라 시리즈 GX200, GR DIGITAL 등과 사용할 수 있습니다.

동봉된 CD-ROM 사용에 필요한 시스템 요구사항

동봉된 CD-ROM을 사용하려면 다음 환경이 필요합니다.
사용자의 컴퓨터 혹은 컴퓨터 사용자 설명서를 참조하십시오.

지원되는 운영체제	Windows 2000 Professional Service Pack 4 Windows Me Windows XP Home Edition Service Pack 2/ Professional Service Pack 2 Windows Vista Service Pack 1
CPU	Windows 2000/Me/XP: Pentium III® 500MHz 이상 Windows Vista: Pentium III® 1GHz 이상
메모리	Windows 2000/Me/XP: 256MB 이상 Windows Vista: 512MB 이상
설치에 필요한 하드 드라이브 공간	160MB 이상
디스플레이 해상도	1024 × 768픽셀 이상
디스플레이 컬러	65,000색 이상
CD-ROM 드라이브	위에 언급한 컴퓨터와 호환되는 CD-ROM 드라이브
USB 포트	위에 언급한 컴퓨터와 호환되는 USB 포트

주의 --

- 동봉된 CD-ROM은 64비트 버전에서는 지원되지 않습니다.
- 동봉된 CD-ROM은 Windows 98/98 SE에서는 지원되지 않습니다.
- 운영체제를 업그레이드한 컴퓨터의 경우 정상적으로 USB 기능이 작동하지 않아 지원되지 않을 수 있습니다.
- 패치나 서비스팩 등의 운영체제의 변경에 따라 소프트웨어가 바르게 작동하지 않을 수가 있습니다.
- 확장 기능(PCI 버스 등)을 이용해서 증설한 USB 포트에 연결하는 것은 지원되지 않습니다.
- 허브 또는 기타 USB 장치와의 조합을 사용하면 소프트웨어가 바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 동영상과 기타 큰 파일을 취급할 경우는 보다 큰 메모리 환경을 권장합니다.

CD-ROM 구성

컴퓨터의 CD-ROM 드라이브에 동봉된 CD-ROM을 삽입하면 설치 화면이 자동으로 나타납니다.



항목 이름	설명	참조 페이지
소프트웨어 인스톨	배치 다운로드 및 이미지 편집에 필요한 소프트웨어를 설치하려면 이 버튼을 사용합니다.	P.221
DeskTopBinder Lite 설치	Desk Top Binder Lite를 설치하려면 이 버튼을 사용합니다.	P.224
사용설명서 (소프트웨어편) 보기	클릭하면 "소프트웨어 설명서" (PDF)가 표시됩니다.	P.225
CD-ROM 내용 보기	클릭하면 CD-ROM에 포함된 파일 목록을 표시할 수 있습니다.	P.226
Adobe Digital imaging 홈페이지로 가기	Adobe Systems Inc.의 홈페이지를 표시합니다(인터넷에 연결된 경우).	–

[소프트웨어 인스톨]을 클릭하면

다음 소프트웨어가 설치됩니다:

소프트웨어	설명
RICOH Gate La	이미지를 한꺼번에 컴퓨터로 다운로드합니다.
Irodio Photo & Video Studio	촬영 이미지를 표시, 관리 또는 편집할 수 있습니다.
USB 드라이버	이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows 98 SE/Me/2000 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다.
WIA 드라이버	이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows XP/Vista 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다.

주의 --

- 카메라와 컴퓨터를 USB 케이블로 연결한 상태에서 소프트웨어를 설치하지 마십시오.
- 기존 모델의 동봉된 CD-ROM으로 소프트웨어가 이미 설치되어 있는 경우는 새 소프트웨어를 설치하기 전에 먼저 설치한 소프트웨어를 삭제하라는 메시지가 표시됩니다.
  메시지의 지시에 따라 기존의 소프트웨어를 삭제한 다음 새 소프트웨어를 설치하십시오. 기존 모델의 기능은 그대로 사용할 수 있습니다. DU-10이 설치된 경우는 Caplio Viewer(DU-10의 업그레이드 버전)로 교체됩니다. 메시지가 표시되기 전에 기존 소프트웨어가 삭제된 경우는 새 소프트웨어가 설치되더라도 Caplio Viewer는 설치되지 않습니다. (소프트웨어 제거에 대해서는 P.227를 참조합니다.)
- Windows Vista, Windows XP 또는 Windows 2000의 경우에는 관리자 권한을 가진 사용자가 소프트웨어를 설치해야 합니다.
- RICOH Gate La는 네트워크와 호환되지 않습니다. 독립 실행형 어플리케이션으로 사용하십시오.

메모 --

카메라에는 컴퓨터의 이미지를 표시하거나 편집할 수 있는 Irodio Photo & Video Studio 소프트웨어가 동봉되어 있습니다. Irodio Photo & Video Studio 사용법에 대해서는 표시되는 "도움말" 을 참조하십시오. Irodio Photo & Video Studio에 관한 최신 정보는 Pixela Co., Ltd.의 웹 사이트(http://www.pixela.co.jp/oem/irodio/e/irodio_digitalphoto_videostudio/)를 참조하십시오.

여기에서는 Windows XP의 화면을 보기로 사용합니다.

1 컴퓨터를 시작하고 동봉된 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.



Windows Vista 이외의 운영 체제

- 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

Windows Vista

- 자동 실행 화면이 자동으로 나타납니다.
- [Autorun.exe 실행]을 선택합니다.
  설치 화면이 자동으로 나타납니다.

2 [소프트웨어 인스톨]을 클릭합니다.

Windows Vista 이외의 운영 체제

- 잠시 후, [설치 언어 선택] 화면이 표시됩니다.

Windows Vista

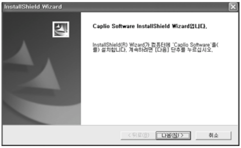
- 사용자 계정 관리를 확인하는 화면이 나타납니다.
- 컴퓨터 액세스 요청에 대해 [허용]을 선택합니다. 잠시 후, [설치 언어 선택] 화면이 표시됩니다.

3 사용 언어를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.

- [Caplio Software InstallShield Wizard입니다.] 화면이 나타납니다.

4 [다음]을 클릭합니다.

- [대상 위치 선택] 화면이 나타납니다.



5 설치할 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

- [프로그램 폴더 선택] 화면이 표시됩니다.



6 원하는 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

- Irodio Photo & Video Studio의 설치 프로그램이 시작됩니다. 화면에 표시되는 메시지에 따라 Irodio Photo & Video Studio를 설치합니다.
  컴퓨터에 따라 다음 화면이 표시될 때까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- Irodio Photo & Video Studio의 설치가 완료되면 모든 소프트웨어 어플리케이션의 설치가 끝났음을 알리는 대화 상자가 표시됩니다.



7 [완료]를 클릭합니다.

- Caplio Software의 설치가 완료되었음을 나타내는 대화 상자가 나타납니다.



8 화면에 컴퓨터를 재시작하라는 메시지가 표시되면 [예, 컴퓨터를 지금 다시 시작하겠습니다.]를 선택한 다음 [완료]를 클릭합니다.

- 컴퓨터를 다시 시작합니다.
- 컴퓨터를 다시 시작한 후 Windows 보안 경고 메시지가 나타납니다.

9 RICOH Gate La for DSC에 대해 [차단 해제]를 클릭합니다.

메모 --

소프트웨어를 제거(삭제)할 수 있습니다. (☞P.227)

[DeskTopBinder Lite 설치]를 클릭하면

다음 소프트웨어가 설치됩니다:

소프트웨어	설명
DeskTopBinder Lite	비즈니스 문서를 관리하기 위한 소프트웨어입니다.
USB 드라이버	이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows 98 SE/Me/ 2000 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다.
WIA 드라이버	이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows XP/Vista 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다.

DeskTopBinder Lite는 비즈니스 문서 관리를 위한 소프트웨어입니다. 디지털 카메라로 촬영한 스틸 이미지 뿐만 아니라 스캔한 문서, 다른 어플리케이션으로 작성한 문서, 이미지 파일 등을 포함하는 다양한 문서들을 관리할 수 있습니다. 한 문서에 여러 형식으로 작성된 파일들을 저장할 수도 있습니다.

메모 --

- DeskTopBinder Lite에 관한 자세한 내용은 DeskTopBinder Lite에 동봉된 시작 가이드, 셋업 가이드, Auto Document 링크 가이드 및 도움말을 참조합니다.
- DeskTopBinder Lite와 함께 설치되는 Auto Document Link의 사용 방법에 대해서는 Auto Document Link 가이드를 참조하십시오.

여기에서는 Windows XP의 화면을 보기로 사용합니다.

1 컴퓨터를 시작하고 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.

Windows Vista 이외의 운영 체제

- 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

Windows Vista

- 자동 실행 화면이 자동으로 나타납니다.
- [Autorun.exe 실행]을 선택합니다. 설치 화면이 자동으로 나타납니다.



2 [DeskTopBinder Lite 설치]를 클릭합니다.

- 잠시 후, [Caplio Software S InstallShield Wizard입니다.] 화면이 표시됩니다.

3 [다음]을 클릭합니다.

- 잠시 후, [대상 위치 선택]화면이 표시됩니다.

4 설치할 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

- [프로그램 폴더 선택] 화면이 표시됩니다.



5 원하는 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

6 [확인]을 클릭합니다.

7 [DeskTopBinder Lite]를 클릭합니다.

- DeskTopBinder Lite의 설치 프로그램을 시작합니다.
- 화면에 표시되는 메시지에 따라 DeskTopBinder Lite를 설치합니다.
- 디지털 ID를 확인하는 화면이 표시되면 [확인]을 클릭합니다.

주의 --

- DeskTopBinder Lite는 버전이 다른 DeskTopBinder Lite, DeskTopBinder Professional, Job Binding과 함께 공존할 수 없습니다. DeskTopBinder Lite를 설치하기 전에 이들 어플리케이션을 먼저 삭제하십시오. 이전 버전의 어플리케이션에서 사용한 데이터는 DeskTopBinder Lite에서 저장 및 사용이 가능합니다. 그러나 이전 버전의 어플리케이션이 DeskTopBinder Professional일 경우는 일부 기능을 사용할 수 없습니다.
- 카메라를 연결하여 DeskTopBinder Lite를 연 상태에서 카메라를 껐다면 컴퓨터를 재부팅합니다.

[사용설명서(소프트웨어편) 보기]를 클릭하면

동봉된 CD-ROM의 "소프트웨어 설명서(PDF 파일)" 가 컴퓨터 화면에 표시됩니다.
이미 컴퓨터에 Acrobat Reader를 설치했을 경우에는 [사용설명서(소프트웨어편) 보기]를 클릭합니다. PDF 파일을 보려면 Acrobat Reader를 설치해야 합니다. (☞P.226)

[CD-ROM 내용보기]를 클릭하면

CD-ROM에 있는 파일과 폴더를 확인할 수 있습니다. CD-ROM에는 [소프트웨어 인스톨]을 클릭하여 설치되는 소프트웨어 이외에 다음 소프트웨어들도 들어 있습니다. 본 소프트웨어 제품은 Windows에서 설치할 수 있습니다.
Acrobat Reader 설치는 아래의 순서를 따르십시오.

주의

- 카메라와 컴퓨터를 USB 케이블로 연결한 상태에서 소프트웨어를 설치하지 마십시오.
- Windows Vista, Windows XP 또는 Windows 2000의 경우에는 관리자 권한을 가진 사용자가 소프트웨어를 설치해야 합니다.

메모

- Acrobat Reader에 관한 자세한 내용은 Acrobat Reader의 도움말을 참조합니다.
- Irodio Photo & Video Studio만을 설치하려면 Irodio Photo & Video Studio 폴더의 "Irodio Photo & Video Studio.exe"를 더블 클릭합니다.

Acrobat Reader

Acrobat Reader는 설명서(PDF파일)를 표시하는데 필요한 소프트웨어입니다.
컴퓨터에 Windows가 실행되고 있으면 Acrobat Reader를 설치할 수 있습니다. 이미 컴퓨터에 Acrobat Reader가 설치되어 있으면 설치할 필요가 없습니다.

1 **컴퓨터를 시작하고 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.**

Windows Vista 이외의 운영 체제
- 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

Windows Vista
- 자동 실행 화면이 자동으로 나타납니다.
- [Autorun.exe 실행]을 선택합니다.
  설치 화면이 자동으로 나타납니다.



2 **[CD-ROM 내용보기]를 클릭합니다.**

- CD-ROM에 목록된 파일을 볼 수 있습니다.

3 [Acrobat] 폴더를 더블 클릭합니다.

4 [Korean] 폴더를 더블 클릭합니다.

5 [ar505kor](ar505kor.exe)을 더블 클릭합니다.

- Windows Vista의 사용자 계정 관리를 확인하는 화면이 나타납니다. [계속]을 선택합니다.

6 표시된 메시지에 따라 Acrobat Reader를 설치합니다.

소프트웨어 제거

주의 --

- Windows Vista, Windows 2000/XP의 경우는 소프트웨어를 제거하려면 관리자 권한이 필요합니다.
- 기타 프로그램을 사용 중이거나 저장하지 않은 데이터가 있을 경우에는 소프트웨어를 제거하기 전에 데이터를 저장하고 프로그램을 종료합니다.
- Irodio Photo & Video Studio와 DeskTopBinder Lite 둘 다 설치한 후에, 어느 하나만 삭제하면 카메라와 컴퓨터를 연결할 수 없는 경우가 있습니다. 이럴 경우는 [Caplio Software]와 [Caplio Software S]를 모두 삭제한 다음에 필요한 것만 다시 설치합니다.

Caplio Software

1 Windows의 작업 표시줄에 있는 [시작]을 클릭합니다.

2 [설정]-[제어판](XP/Vista의 경우도 [제어판])을 선택합니다.

3 [프로그램 추가/제거](Windows XP의 경우도 [프로그램 추가/제거]) 아이콘을 더블 클릭합니다.

4 [Caplio Software](DeskTopBinder Lite를 설치한 경우는 [Caplio Software S])를 선택하고 [변경/제거] 버튼을 클릭합니다.

5 파일 삭제를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.

- [공유 파일이 있습니다.]라는 대화상자가 나타납니다.

6 [이 메시지를 다시 표시하지 마십시오.]를 선택하고 [예] 버튼을 클릭합니다.

- 삭제 처리가 시작됩니다. 완료되면 표시된 창을 닫습니다.

Irodio Photo & Video Studio

1 Windows의 작업 표시줄에 있는 [시작]을 클릭합니다.

2 [설정]-[제어판](XP/Vista의 경우도 [제어판])을 선택합니다.

3 [프로그램 추가/제거](Windows XP의 경우도 [프로그램 추가/제거]) 아이콘을 더블 클릭합니다.

4 [Irodio Photo & Video Studio]를 선택하고 [변경/제거]를 클릭합니다.

5 파일 삭제를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.
- 삭제 처리가 시작됩니다. 완료되면 표시된 창을 닫습니다.

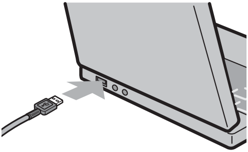
6 컴퓨터를 다시 시작합니다.

RICOH Gate La를 사용하여 이미지 다운로드

RICOH Gate La 소프트웨어가 컴퓨터에 설치되면 카메라와 컴퓨터를 연결합니다.

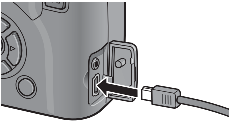
1 **카메라의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.**

2 **컴퓨터의 USB 포트에 USB 케이블을 연결합니다.**



3 **USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.**

- 카메라가 켜지면 컴퓨터가 자동으로 필요한 파일을 읽어들입니다.



4 **RICOH Gate La가 시작되고 이미지 전송이 자동으로 시작됩니다.**

5 **이미지 전송이 완료되면 카메라와 컴퓨터를 분리합니다.** **(☞P.232)**

메모 --

- RICOH Gate La의 사용법에 대해서는 동봉된 CD-ROM에 들어있는 소프트웨어 설명서(PDF 파일)를 참조하십시오. (☞P.225)
- 이미지 전송이 시작되지 않으면 컴퓨터를 다시 시작하고 1 ~ 5단계를 다시 수행하십시오.

주의 --

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우 USB 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

RICOH Gate La를 사용하지 않고 이미지 다운로드

소프트웨어를 사용하지 않고도 카메라의 이미지를 컴퓨터로 다운로드할 수 있습니다.

1 **카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.**

2 **USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.**

3 **USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.**

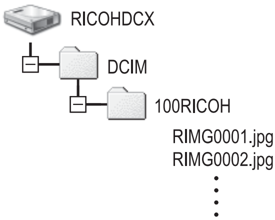


Windows XP의 표시 예

- 카메라가 켜집니다.
- 카메라를 드라이브로서 인식하기 위해 필요한 파일이 자동으로 검출됩니다.
- 준비가 끝나면 카메라가 [내 컴퓨터] 아래에 드라이브로 표시됩니다.

4 **표시된 드라이브에서 원하는 장소로 파일을 복사합니다.**

- 드라이브의 폴더 구성은 오른쪽 그림과 같이 되어 있습니다.
- 내장 메모리의 파일이 표시되어 있으면 드라이브 이름이 [RICOHDCI]가 됩니다.



Windows XP의 표시 예

주의 ---

- 이미지를 전송 중에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.
- 전송처에 같은 이름의 파일이 있을 경우에는 덮어쓰기가 됩니다. 파일을 덮어쓰지 않으려면 데이터를 다른 폴더로 전송하거나, 목적지에 있는 파일의 파일 이름을 변경합니다.

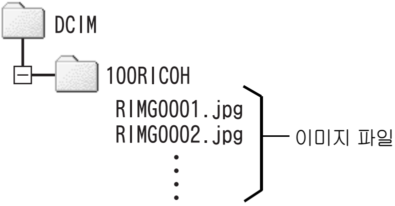
메모 ---

SD 메모리 카드를 삽입하면 카드의 파일이 표시됩니다. 그렇지 않으면, 내장 메모리의 파일이 표시됩니다.

SD 메모리 카드에서 이미지 다운로드

SD 메모리 카드에서 PC 카드 슬롯이나 카드 리더를 경유하여 컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수 있습니다. PC 카드 슬롯과 카드 리더의 종류에 따라 SD 메모리 카드 사용 시에 메모리 카드 어댑터가 필요할 수 있습니다. PC 카드 슬롯에서 SD 메모리 카드를 사용할 수 있으면 메모리 카드 어댑터는 필요하지 않습니다.

- SD 메모리 카드의 이미지는 다음과 같은 형식으로 저장되어 있습니다.



Windows XP의 표시 예

카드 리더

컴퓨터에 연결하여 카드의 내용을 읽을 수 있는 장치입니다. 메모리 카드 어댑터 유형 이외에도 SD 메모리 카드를 직접 로드할 수 있는 다양한 종류의 카드와 호환되는 카드 리더도 있습니다.
컴퓨터의 운영체제 및 SD 메모리 카드 용량과 호환되는 카드 리더를 사용하십시오.

주의

카메라 또는 카드 리더를 컴퓨터에 연결하고 직접 표시할 때 SD 메모리 카드 이미지를 컴퓨터에서 편집하거나 저장하면 더 이상 이미지를 카메라에서 재생하지 못할 수 있습니다. 이미지를 표시, 편집 또는 저장하기 전에 컴퓨터에 다운로드하십시오.

컴퓨터에서 카메라 분리

컴퓨터에서 카메라를 분리할 때 다음 조작을 실행하십시오. (표시는 Windows XP의 예입니다. 다른 운영체제에서는 용어는 다릅니다만, 조작법은 같습니다.)

1 **작업 표시줄의 오른쪽 끝에 있는 [하드웨어 안전하게 제거] 아이콘을 더블 클릭합니다.**



2 **[USB 대용량 저장소 장치]를 선택하고 [중지]를 클릭합니다.**

3 **[USB 대용량 저장소 장치]가 선택된 것을 확인하고 [확인]을 클릭합니다.**

4 **[닫기]를 클릭합니다.**

5 **USB 케이블을 분리합니다.**

메모 --

- 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 장치 제거 안전하지 않음이 표시됩니다. USB 케이블을 제거하기 전에 연결을 중지하십시오.
- 이미지 다운로드 도중 USB 케이블을 분리하지 마십시오. 다운로드가 완료되었는지 확인한 다음, 연결을 비활성화하고 케이블을 분리합니다.

Macintosh의 경우

Windows의 경우 P.218를 참조하십시오.
이 카메라는 다음 Macintosh 운영체제를 지원합니다.

- Mac OS 9.0 ~ 9.2.2
- Mac OS X 10.1.2 ~ 10.5.2

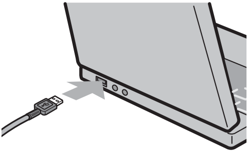
주의 --

- Mac OS 8.6을 실행하는 Macintosh에 이 카메라의 이미지를 다운로드할 수 없습니다.
- CD−ROM의 소프트웨어는 Macintosh에서 사용할 수 없지만 소프트웨어 설명서를 표시할 수는 있습니다(Acrobat가 설치된 컴퓨터에서만 가능).

컴퓨터로 이미지 다운로드

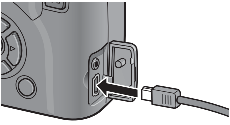
1 **카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.**

2 **동봉된 USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.**



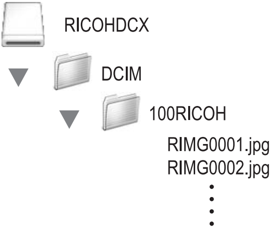
3 **USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.**

- 카메라가 켜집니다.
- 컴퓨터가 카메라를 드라이브로서 인식하기 위해 필요한 파일을 자동으로 읽습니다.
- 준비가 끝나면 카메라가 데스크톱에 드라이브로 표시됩니다.



4 표시된 드라이브에서 원하는 장소로 파일을 복사합니다.

- 드라이브의 폴더 구성은 다음과 같습니다.
- 내장 메모리의 파일이 표시되어 있으면 드라이브 이름이 [RICOHDCI]가 됩니다.



주의 --

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우 USB 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

컴퓨터에서 카메라 분리

1 표시된 드라이브 또는 볼륨 아이콘을 "휴지통"에 드래그 앤드 드롭합니다.

- 관리자 암호를 입력하라는 화면이 표시되면 암호를 입력하십시오.

2 USB 케이블을 분리합니다.

메모 --

- Mac OS 9의 [기타명령]이나 Mac OS X의 [파일] 메뉴에서 [추출]을 클릭하여 연결을 해제합니다.
- 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 장치 제거 안전하지 않음이 표시됩니다. USB 케이블을 제거하기 전에 연결을 중지하십시오.
- 이미지 다운로드 도중 USB 케이블을 분리하지 마십시오. 다운로드가 완료되었는지 확인한 다음, 연결을 비활성화하고 케이블을 분리합니다.
- 카메라를 Macintosh 컴퓨터에 연결하면 SD 메모리 카드에 "Finder .DAT/DS_Store" 파일이 생길 수 있으며 카메라에서는 이 파일이 [표시할 수 없는 파일입니다]로 표시됩니다. 원하는 경우 SD 메모리 카드에서 이 파일을 삭제할 수 있습니다.

문제해결

오류 메시지

화면에 오류 메시지가 표시되면 일치하는 방법으로 해결합니다.

오류 메시지	원인과 해결	참조 페이지
카드를 넣어주십시오.	카드가 들어있지 않습니다. 카드를 넣습니다.	P.37
날짜를 설정하십시오.	날짜가 설정되어 있지 않습니다. 날짜를 설정하십시오.	P.215
파일번호가 초과되었습니다.	파일번호가 초과되었습니다. 다른 카드를 사용하십시오.	P.213 P.214
표시할수 없는 파일입니다.	카메라에서는 이 파일을 표시할 수 없습니다. 컴퓨터에서 파일 내용을 확인한 다음 파일을 삭제합니다.	–
메모리가 부족합니다. 복사하시겠습니까?	카드 용량이 부족하므로 모든 파일을 복사할 수 없습니다. 다른 카드를 사용합니다.	P.34
보호상태에 있습니다.	보호된 파일을 삭제하려고 하고 있습니다.	P.158
카드가 추가입력금지로 되어있습니다.	카드가 잠금(쓰기 방지)으로 되어 있습니다. 카드를 해제합니다.	P.35
인쇄설정을 할 수 없는 파일입니다.	인쇄설정을 할 수 없는 파일입니다(동영상 등).	–
메모리가 부족합니다.	파일을 저장할 수 없습니다. 여백공간을 확보하거나 원하지 않는 파일을 삭제합니다.	P.60 P.186 P.187
	이미지의 프린트 매수가 제한을 넘었습니다. 이미지를 선택하여 매수를 0으로 설정합니다.	P.181
내장메모리를 포맷해 주십시오.	내장 메모리를 포맷해야 합니다.	P.187
카드를 포맷해 주십시오.	카드가 포맷되어 있지 않습니다. 이 카메라로 카드를 포맷하십시오.	P.186
사용할 수 없는 카드입니다.	포맷을 다시 하십시오. 그래도 오류 메시지가 표시될 때는 카드에 결함이 있을 수 있습니다. 이러한 카드는 사용하지 마십시오.	P.186
데이터 저장중	파일을 메모리에 기록하고 있습니다. 기록이 끝날 때까지 기다립니다.	–
파일이 없습니다.	재생할 수 있는 파일이 없습니다.	–
기록할수 없습니다.	촬영 가능 매수는 0입니다. 다른 카드 또는 내장 메모리로 전환하십시오.	P.34

카메라 문제해결

전원

문제	원인	해결책	참조 페이지
카메라가 켜지지 않습니다.	배터리가 삽입되어 있지 않거나 소진되었습니다.	배터리를 올바르게 넣으십시오. 전용 충전용 배터리 또는 AAA 니켈수소합금 배터리를 사용하고 있는 경우는 필요에 따라 배터리를 충전하십시오. AAA 알카라인 배터리나 AAA 옥시라이드 배터리를 사용하고 있는 경우는 새 배터리로 교체하십시오. 필요에 따라 AC 어댑터를 사용하십시오.	P.32 P.36 P.37 P.249
	사용할 수 없는 배터리(망간 배터리 등)를 사용하고 있습니다.	전용 충전용 배터리 또는 지정된 시판 배터리를 사용하십시오. 다른 배터리는 절대 사용하지 마십시오.	P.32
	AC 어댑터가 바르게 연결되지 않았습니다.	바르게 다시 연결합니다.	P.249
	오토 파워 오프로 인해 자동으로 전원이 꺼졌습니다.	카메라를 다시 켭니다.	P.39
	배터리의 방향이 바르지 않습니다.	바르게 삽입합니다.	P.37
사용 중에 카메라가 꺼집니다.	아무 조작도 않고 방치했기 때문에 오토 파워 오프가 작동했습니다.	카메라를 다시 켭니다.	P.39
	배터리가 소진되었습니다.	전용 충전용 배터리 또는 AAA 니켈수소합금 배터리를 사용하고 있는 경우는 필요에 따라 배터리를 충전하십시오. AAA 알카라인 배터리나 AAA 옥시라이드 배터리를 사용하고 있는 경우는 새 배터리로 교체하십시오. 필요에 따라 AC 어댑터를 사용하십시오.	P.32 P.36 P.249
	사용할 수 없는 배터리를 사용하고 있습니다.	전용 충전용 배터리 또는 지정된 시판 배터리를 사용하십시오. 다른 배터리는 절대 사용하지 마십시오.	P.32
카메라가 꺼지지 않습니다.	카메라의 오작동입니다.	배터리를 뺐다가 다시 넣습니다. AC 어댑터를 사용하고 있는 경우는 다시 바르게 연결합니다.	P.37 P.249
배터리 잔량이 적절하지만, • 배터리 잔량이 별로 없다는 배터리 마크가 표시가 켜졌습니다. • 카메라가 꺼졌습니다.	사용할 수 없는 배터리를 사용하고 있습니다.	전용 충전용 배터리 또는 지정된 시판 배터리를 사용하십시오. 다른 배터리는 절대 사용하지 마십시오.	P.32

문제	원인	해결책	참조 페이지
충전 배터리를 충전할 수 없습니다.	충전 배터리 수명이 다 됐습니다.	새 충전 배터리로 교환합니다.	P.37
배터리의 소모가 빠릅니다.	온도가 극단적으로 낮은 곳이나 높은 곳에서 사용하고 있습니다.	–	–
	어두운 장소에서 촬영되거나 기타 플래시 사용이 필요한 곳에서 촬영하고 있습니다.	–	–

촬영

문제	원인	해결책	참조 페이지
셔터를 눌러도 촬영이 되지 않습니다.	배터리가 소진되었습니다.	전용 충전용 배터리 또는 AAA 니켈수소합금 배터리를 사용할 때는 필요에 따라 배터리를 충전하십시오. AAA 알카라인 배터리나 AAA 옥시라이드 배터리를 사용할 때는 새 배터리로 교체하십시오.	P.32 P.36 P.249
	카메라가 켜져 있지 않습니다.	POWER 버튼을 눌러서 카메라를 켭니다.	P.39
	카메라가 재생 모드에 있습니다.	▶ (재생)버튼을 눌러 촬영 모드를 선택합니다.	P.55
	셔터 버튼을 끝까지 누르지 않았습니다.	셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.	P.45
	SD 메모리 카드가 포맷되지 않았습니다.	카드를 포맷합니다.	P.186
	SD 메모리 카드가 꽉 찼습니다.	불필요한 파일을 삭제하든가 새 카드를 삽입합니다.	P.37 P.60
	SD 메모리 카드 수명이 다 됐습니다.	새 SD 메모리 카드를 삽입합니다.	P.37
	플래시가 충전 중입니다.	자동 초점/플래시 램프가 깜박임을 멈출 때까지 기다리십시오.	P.51
	SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다.	카드를 해제합니다.	P.35
	SD 메모리 카드의 접촉면이 더럽습니다.	마른 천으로 부드럽게 닦아냅니다.	–
촬영한 이미지를 볼 수 없습니다.	화상확인시간이 너무 짧습니다.	화상확인시간을 길게 설정합니다.	P.208
화상 모니터에 이미지가 나타나지 않습니다.	카메라가 켜져 있지 않거나 화상 모니터가 어둡습니다.	카메라를 켜거나 화상 모니터 밝기를 조절합니다.	P.39 P.188
	화상 모니터가 꺼집니다.	VF/LCD 버튼을 눌러 화상 모니터를 켭니다.	P.64
	디스플레이가 LCD 뷰파인더로 전환되었습니다.	VF/LCD 버튼을 눌러 화상 모니터로 전환합니다.	P.24
	VIDEO/AV 케이블이 연결되었습니다.	VIDEO/AV 케이블을 분리합니다.	P.175
LCD 뷰파인더에 아무것도 표시되지 않습니다.	LCD 뷰파인더가 완전히 장착되지 않았습니다.	LCD 뷰파인더를 완전히 장착하십시오.	–

문제	원인	해결책	참조 페이지
카메라가 자동 초점으로 설정되어 있지만 초점을 맞출 수 없습니다.	렌즈가 더러워져 있습니다.	마른 천으로 부드럽게 닦아냅니다.	–
	피사체가 촬영 범위의 중앙에 있지 않습니다.	초점 고정으로 촬영합니다.	P.45
	초점을 맞추기 어려운 피사체입니다.	초점 고정 또는 수동 초점으로 촬영합니다.	P.45 P.109
초점이 맞지 않았는데도 화상 모니터 가운데에 녹색 프레임이 나타납니다.	피사체와의 거리가 너무 가까워서 카메라 초점이 제대로 맞지 않았습니다.	매크로 모드로 촬영하거나 피사체에서 조금 더 멀리 이동하십시오.	P.49
사진이 흔들렸습니다. (기호가 표시됩니다.)	셔터 버튼을 누를 때 카메라가 움직였습니다.	두 팔을 옆구리에 꼭 붙여 카메라를 잡습니다. 삼각대를 사용합니다. 손떨림 보정 기능을 사용합니다.	P.43 P.137
	어두운 곳(실내 등)에서 촬영할 때에는 셔터 속도가 늦어지거나 손이 떨리기 쉬워집니다.	플래시를 사용합니다. 손떨림 보정 기능을 사용합니다. ISO 감도를 올립니다.	P.51 P.137 P.146
사진 가장자리 주변에 비네팅(사진의 네 모서리가어두워지는 현상)이 발생할 수 있습니다.	망원 변환 렌즈를 장착했는데도 줌 위치가 망원측 설정이 아닙니다.	줌 레버를 조작하여 줌 위치를 망원측으로 합니다.	–
플래시가 발광하지 않거나 플래시를 충전할 수 없습니다.	플래시가 열리지 않습니다.	⚡(플래시) OPEN 스위치를 바깥쪽으로 밀어서 플래시를 엽니다.	P.51
	플래시 커버가 완전히 올라가지 않았습니다.	플래시 커버를 누르거나 가리지 마십시오. 또한 LCD 뷰파인더를 원래 각도로 되돌리고 플래시가 열리도록 조절합니다.	P.51
	다음 경우는 플래시를 사용할 수 없습니다: • 오토 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷 또는 컬러 브래킷이 설정된 경우 • 연속 촬영 모드인 경우 • 장면 모드에서 [동영상] 또는 [풍경]을 설정한 경우	플래시를 사용하여 촬영하고 싶을 때는 설정이나 모드를 변경합니다.	P.51 P.94 P.112 P.127 P.128 P.130 P.151
	플래시가 발광금지로 되어 있습니다.	플래시를 엽니다. ⚡(플래시) 버튼을 사용하여 발광금지를 취소합니다.	P.51
	배터리가 소진되었습니다.	전용 충전용 배터리 또는 AAA 니켈수소합금 배터리를 사용할 때는 필요에 따라 배터리를 충전하십시오. AAA 알카라인 배터리나 AAA 옥시라이드 배터리를 사용할 때는 새 배터리로 교체하십시오. 필요에 따라 AC 어댑터를 사용하십시오.	P.36 P.60 P.249

문제	원인	해결책	참조 페이지
플래시가터졌는데도 이미지가 어둡습니다.	피사체와의 거리가 플래시 도달 범위를 초과했습니다.	피사체에 더 가깝게 가서 촬영합니다. 플래시 모드나 ISO 설정을 변경합니다.	P.51 P.146
	피사체가 어둡습니다.	노출을 보정합니다. (노출을 보정하면 플래시 강도도 변경됩니다.)	P.138
	플래시 광량이 적절하지 않습니다.	플래시의 발광 강도를 조절합니다.	P.124 P.125
	플래시 커버가 완전히 올라가지 않았습니다.	플래시 커버를 누르거나 가리지 마십시오. 또한 LCD 뷰파인더를 원래 각도로 되돌리고 플래시가 열리도록 조절합니다.	P.51
이미지가 너무 밝습니다.	플래시 광량이 적절하지 않습니다.	플래시의 발광 강도를 조절할 수 있습니다. 또는 피사체에서 조금 떨어져 촬영을 하거나 플래시 사용 대신에 다른 조명을 피사체에 비추어 촬영합니다.	P.124 P.125
	피사체가 노출과다입니다. ([!AE] 기호가 표시됩니다.)	노출을 보정합니다. 노출 시간을 줄입니다. 조리개 값을 늘입니다(조리개 닫기). [자동조리개 시프트]를 [ON]으로 설정합니다.	P.138 P.89 P.87 P.149
	화상 모니터의 밝기가 적절하지 않습니다.	화상 모니터의 밝기를 조정합니다.	P.188
이미지가 지나치게 어둡습니다.	발광금지 설정으로 어두운 곳에서 촬영하고 있습니다.	플래시를 엽니다. 플래시 해제를 취소하려면 ϟ(플래시) 버튼을 사용합니다.	P.51
	피사체가 노출부족입니다.	노출을 보정합니다. 노출 시간을 늘립니다.	P.138 P.89
	화상 모니터의 밝기가 적절하지 않습니다.	화상 모니터의 밝기를 조정합니다.	P.188
이미지 색조가 자연스럽지 않습니다.	자동 화이트 밸런스로는 화이트 밸런스를 조절하기 어려운 조건에서 촬영하고 있습니다.	구도에 하얀 물체를 추가하거나 화이트 밸런스를 [오토] 이외로 설정합니다.	P.140
화면에 날짜 등의 정보가 표시되지 않습니다.	모니터가 표시없음으로 설정되어 있습니다.	DISP. 버튼을 누르면 표시를 변경할 수 있습니다.	P.64
AF 작동 중 화상 모니터의 밝기가 변합니다.	자동 초점 범위를 벗어 났거나, 주위의 밝기가 다르거나, 어두운 곳에서 촬영하고 있습니다.	정상입니다.	–
이미지에 세로로 스미어가 있습니다.	밝은 피사체를 촬영하면 생기는 현상입니다. 이것을 스미어 현상이라고 합니다.	정상입니다.	–
수준기 표시가 표시되지 않습니다.	[수준기 설정]이 [OFF] 또는 [소리만]으로 설정되어 있습니다.	[수준기 설정]을 [표시만] 또는 [표시+소리]로 설정합니다.	P.202
	표시가 마크 표시 또는 히스토그램 이외의 설정으로 지정되어 있습니다.	DISP. 버튼을 눌러 표시를 마크 표시 또는 히스토그램으로 변경합니다.	P.64
	카메라가 거꾸로 되어 있습니다(셔터 버튼이 밑으로 가 있습니다).	카메라를 바르게 잡으십시오.	–

문제	원인	해결책	참조 페이지
수준기 표시가 중앙에 있고 수준기 음이 났을 때 촬영했는데도 이미지가 기울어졌습니다.	놀이기구에 탑승한 경우처럼 이동 중일 때 이미지를 촬영했습니다.	움직임이 없는 환경에서 촬영하십시오.	–
	피사체가 수평이 아닙니다.	피사체를 확인하십시오.	–

재생/삭제

문제	원인	해결책	참조 페이지
재생이 안되거나 재생 화면이 나타나지 않습니다.	카메라가 재생 모드로 되어 있지 않습니다.	▶(재생) 버튼을 누릅니다.	P.55
	VIDEO/AV 케이블이 바르게 연결되어 있지 않습니다.	바르게 다시 연결합니다.	P.175
	[비디오 출력모드] 설정이 올바르지 않습니다.	바른 형식으로 설정합니다.	P.217
	재생 화면이 LCD 뷰파인더에서 표시됩니다.	[재생 화면]을 [LCD]로 설정합니다.	P.207
SD 메모리 카드의 내용이 재생이 안되거나 재생 화면에 나타나지 않습니다.	SD 메모리 카드가 삽입되어 있지 않거나 이미지가 없는 SD 메모리 카드를 삽입했습니다.	이미지가 들어있는 카드를 삽입합니다.	P.37
	이 카메라로 포맷하지 않은 SD 메모리 카드를 재생했습니다.	이 카메라로 포맷하여 이미지를 기록한 카드를 삽입합니다.	P.186
	정상적으로 기록되지 않은 SD 메모리 카드를 재생했습니다.	정상적으로 기록된 카드를 삽입합니다.	–
	SD 메모리 카드의 접촉면이 더럽습니다.	마른 천으로 부드럽게 닦아냅니다.	–
	SD 메모리 카드에 이상이 있습니다.	다른 카드를 넣어 재생해 보고 재생이 되면 카메라에는 문제가 없다는 것입니다. 카드에 문제가 있으므로 사용하지 마십시오.	–
화상 모니터가 꺼집니다.	배터리가 소진되었습니다.	전용 충전용 배터리 또는 AAA 니켈수소합금 배터리를 사용할 때는 필요에 따라 배터리를 충전하십시오. AAA 알카라인 배터리나 AAA 옥시라이드 배터리를 사용할 때는 새 배터리로 교체하십시오. 필요에 따라 AC 어댑터를 사용하십시오.	P.32 P.36 P.249
	아무 조작도 않고 방치했기 때문에 오토 파워 오프가 작동했습니다.	카메라를 다시 켭니다.	P.39
화면의 일부가 까맣게 깜박입니다.	과다 노출 영역으로 인해 화면에 하일라이트가 표시되었습니다.	직사광선을 피하고 노출을 (–)쪽으로 조정하여 재촬영할 것을 권장합니다.	P.67 P.138
파일을 삭제할 수 없습니다.	파일이 보호되었습니다.	파일을 보호 해제합니다.	P.159
	SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다.	카드를 해제합니다.	P.35

문제	원인	해결책	참조 페이지
SD 메모리 카드를 포맷할 수 없습니다.	SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다.	카드를 해제합니다.	P.35

기타 문제

문제	원인	해결책	참조 페이지
SD 메모리 카드를 삽입할 수 없습니다.	삽입 방향이 잘못 되었습니다.	바르게 삽입합니다.	P.37
버튼을 눌러도 카메라를 조작할 수 없습니다.	배터리가 소진되었습니다.	전용 충전용 배터리 또는 AAA 니켈수소합금 배터리를 사용할 때는 필요에 따라 배터리를 충전하십시오. AAA 알카라인 배터리나 AAA 옥시라이드 배터리를 사용할 때는 새 배터리로 교체하십시오. 필요에 따라 AC 어댑터를 사용하십시오.	P.32 P.36 P.249
	카메라의 오작동입니다.	POWER 버튼을 눌러 전원을 끈 다음, 다시 POWER 버튼을 눌러서 전원을 켭니다.	P.39
		배터리를 뺐다가 다시 넣습니다. AC 어댑터를 사용하고 있는 경우는 다시 바르게 연결합니다.	P.37 P.249
날짜가 바르지 않습니다.	바른 날짜/시간이 설정되어 있지 않습니다.	바른 날짜/시간을 설정합니다.	P.215
설정된 날짜가 사라졌습니다.	배터리를 꺼냈습니다.	카메라에서 배터리를 꺼내고 1주일 이상 지나면 날짜가 재설정되므로 다시 설정합니다. 설정을 다시 합니다.	P.215
오토 파워 오프가 작동하지 않습니다.	오토 파워 오프가 [OFF]로 설정되어 있습니다.	오토 파워 오프의 시간을 설정합니다.	P.206
신호음이 들리지 않습니다.	신호음의 볼륨을 껐습니다.	[음량설정]을 사용하여 음소거 이외의 설정으로 음량을 설정합니다.	P.199
TV에 이미지가 나타나지 않습니다.	[비디오 출력모드] 설정이 올바르지 않습니다.	바른 형식으로 설정합니다.	P.217
	AV 케이블이 연결되어 있지 않습니다.	AV 케이블을 바르게 연결합니다.	P.175
	TV가 VIDEO IN으로 바르게 설정되어 있지 않습니다.	TV가 VIDEO IN으로 바르게 설정되어 있는지 확인합니다.	–

소프트웨어 및 컴퓨터 문제 해결

소프트웨어에 관한 자세한 내용은 “사용설명서(소프트웨어편)” (PDF 파일)를 참조하십시오.

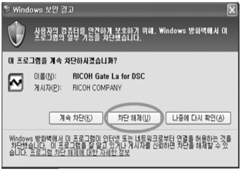
Windows XP 서비스 팩 2 및 Windows Vista에서의 경고 메시지

Windows XP 서비스 팩 2 또는 Windows Vista가 설치된 컴퓨터에서 Ricoh 디지털 카메라용 소프트웨어를 사용하면 소프트웨어 실행 시 또는 USB 연결 시에 다음 경고 메시지가 표시될 수 있습니다. 이를 이해하고 다음 내용을 참고합니다:

스크린샷은 Windows XP를 사용할 때의 예제입니다.

이 경고 메시지가 표시될 경우:

1 메시지 화면에 제공되는 정보를 확인하여 신뢰할 수 있는 출처인지 확인한 다음, [차단 해제]을 클릭합니다.



> **주의**
> 불분명한 프로그램일 경우는 바이러스일 가능성이 있으므로 차단해야 합니다. [계속 차단]을 클릭하면 프로그램이 인터넷에 연결하는 것을 차단할 수 있습니다.

[계속 차단]을 클릭한 경우:

다음 조작에 따라 Windows 방화벽의 설정을 확인합니다.

1 [시작], [제어판]의 순서로 클릭합니다.

2 [Windows 방화벽]을 더블 클릭합니다.

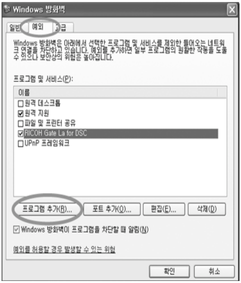
- [Windows 방화벽]이 없을 경우에는 제어판 왼쪽 위의 [클래식 보기로 전환]을 클릭합니다.



3 [예외] 탭을 클릭합니다.

4 [프로그램 및 서비스] 내에 소프트웨어를 확인합니다.

5 네트워크를 사용하는 소프트웨어를 추가하려면 [프로그램 추가]를 클릭합니다.



[나중에 다시 확인]을 클릭한 경우:

각 프로그램이 활성화될 때마다 [Windows 보안 경고] 대화상자가 나타납니다. 그럴 경우 [차단 해제]를 선택할 수 있습니다.

사양

촬상 소자		약 1210만 유효 화소(총 약 1240만 화소), 1/1.7" CCD
렌즈	초점 거리	5.1 ~ 15.3mm(35mm 카메라 환산 시 24 ~ 72mm)
	F값	F2.5 ~ F4.4
	촬영 거리	일반 촬영: 약 30cm ~ ∞ (광각) 또는 30cm ~ ∞ (망원) (렌즈 끝에서부터)
		매크로 촬영: 약 1cm ~ ∞ (광각), 4cm ~ ∞ (망원) 또는 1cm ~ ∞ (줌 매크로 모드) (렌즈 끝에서부터)
	렌즈 구성	11군7매
줌 배율		광학 줌 3배, 디지털 줌 4배, 자동 크기 조절 줌 약 6.3배 (VGA 이미지)
초점 모드		멀티 AF(CCD 방식)/스폿 AF(CCD 방식)/MF/스냅/∞(초점 고정, AF 보조광 있음)
셔터 속도	스틸 이미지	180, 120, 60, 30, 15, 8, 4, 2, 1 ~ 1/2000초(각 촬영 모드 및 플래시 모드의 설정에 따라 상한과 하한 속도가 달라집니다.)
	동영상	1/30 ~ 1/2000초
노출 제어	측광 모드	멀티 측광(256 분할)/중앙 중점 측광/스폿 측광(TTL-CCD 측광, AE 고정 사용 가능)
	노출 모드	프로그램 AE, 조리개 우선 모드 AE, 메뉴얼 노출
	노출 보정	수동 노출 보정(1/3EV 단계로 +2.0 ~ −2.0EV), 자동 브래킷 기능(−0.5EV, ±0, +0.5EV/−0.3EV, ±0, +0.3EV)
ISO 감도 (표준 출력 감도)		AUTO/AUTO-HI/ISO 64/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ ISO 800/ISO 1600
화이트 밸런스 모드		오토/옥외/흐림/백열등/형광등/수동설정/상세설정/화이트밸런스 브래킷 기능
플래시	플래시 모드	오토(광원이 부족하거나 피사체가 역광 상태일 경우)/ 적목감소 플래시/강제발광/플래쉬 싱크로/수동 플래시 (FULL, 1/1.4, 1/2, 1/2.8, 1/4, 1/5.6, 1/8, 1/11, 1/16, 1/22, 1/32)/발광금지
	내장 플래시 모드	약 20 cm ~ 5.0 m (광각), 약 15 cm ~ 3.0 m (망원) (ISO 오토, ISO 400)
	조광 보정	±2.0EV(1/3 EV 단계)
화상 모니터		2.7" 투과성 비정질 실리콘 TFT LCD, 약 460,000 도트
촬영 모드		자동 촬영 모드/프로그램 시프트 모드/조리개 우선 모드/메뉴얼 노출 모드/장면 모드(동영상/인물촬영/스포츠/풍경/야경/줌 매크로/경사 보정 모드/문자)/직접 설정 모드
화질 모드*1		F (Fine), N (Normal), RAW (DNG 파일 형식)*2

기록 화소 수	스틸 이미지	4000 × 3000, 3984 × 2656, 2992 × 2992, 3264 × 2448, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	동영상	640 × 480, 320 × 240
	문자	4000 × 3000, 2048 × 1536
기록 미디어		SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드(최대 16GB), 멀티미디어 카드, 내장 메모리(약 54MB)
기록 데이터 용량	4000 × 3000	N: 약 2496 KB/화면, F: 약 4341 KB/화면, RAW: 약 17.7 MB/화면
	3984 × 2656	N: 약 2205 KB/화면, F: 약 3832 KB/화면, RAW: 약 15.7 MB/화면
	2992 × 2992	N: 약 1871 KB/화면, F: 약 3247 KB/화면, RAW: 약 13.0 MB/화면
	3264 × 2448	N: 약 1637 KB/화면
	2592 × 1944	N: 약 1068 KB/화면
	2048 × 1536	N: 약 680 KB/화면
	1280 × 960	N: 약 365 KB/화면
	640 × 480	N: 약 95 KB/화면
기록 파일 포맷	스틸 이미지	JPEG (Exif Ver. 2.21)*3, RAW (DNG)
	동영상	AVI (Open DML Motion JPEG 형식 호환)
	압축 방식	JPEG 베이스라인 방식 준수 (스틸 이미지, 동영상)
기타 주요 촬영 기능		연속 촬영/S연속/M연속, 셀프 타이머(조작 시간: 약 10초, 약 2초), 간격 촬영(촬영 간격: 5초 ~ 3시간, 5초 단위)*4, 컬러 브래킷, 흑백(TE), 노이즈 감소, 히스토그램, 그리드 가이드, 전자 수준기, 핫 슈
기타 주요 재생 기능		자동 회전/목록 표시/확대표시(최대 16배), 화상 크기 조절
인터페이스		USB 2.0 (고속 USB) Mini B, 대용량 기억장치*5 오디오 출력 1.0Vp-p (75 Ω)
비디오 신호 방식		NTSC, PAL
전원		충전 배터리 DB-60(3.7 V)
		AAA 알카라인 배터리 2개, AAA 니켈수소합금 배터리 2개, AAA 옥시라이드 배터리 2개
		AC 어댑터(AC-4c 별매): 3.8 V
배터리 수명*6		DB-60의 사용 시: 약 350장, AAA 알카라인 배터리 사용 시: 약 45장*7 (CIPA 규격 준수)
치수		111.6 mm(W) × 58.0 mm(H) × 25.0 mm(D) (돌출부 제외)
무게		카메라: 약 208g (배터리, SD 메모리 카드, 스트랩 제외) 액세서리: 약 30g (배터리 및 스트랩)
삼각대 나사구멍 모양		1/4-20UNC
날짜 유지 기간		약 1주일
조작 온도		0°C ~ 40°C
조작 습도		85% 이하
보관 온도		-20°C ~ 60°C

*1 설정할 수 있는 화질 모드는 이미지 크기에 따라 달라집니다.
*2 Normal 640 또는 Fine/Normal 모드에서 JPEG 파일과 동시에 같은 크기의 RAW 파일도 기록됩니다. DNG 파일 형식은 RAW 이미지 파일 형식의 하나로 Adobe Systems의 표준 규격입니다.
*3 DCF 및 DPOF와 호환됩니다. DCF는 "Design rule for Camera File system" 의 약자이며 JEITA 표준규격입니다.(기타 장치와의 모든 호환성은 보증할 수 없습니다.)
*4 플래시를 [발광금지]로 설정한 경우.
*5 Windows Me, 2000, XP, Vista, Mac OS 9.0 – 9.2.2 및 Mac OS X 10.1.2 – 10.5.2는 큰 수용량 모드를 지원합니다.
*6 촬영가능매수는 CIPA 표준 규격에 기초를 두고 있으며 사용환경에 따라 달라질 수 있습니다. 참조용으로만 사용하십시오.
*7 Panasonic AAA 알카라인 배터리 사용 시.

내장 메모리/SD 메모리 카드에 저장할 수 있는 이미지 수

내장 메모리와 SD 메모리 카드의 용량, 이미지 크기, 화질 설정에 따라 저장 가능한 대략적인 이미지 수는 다음 표와 같습니다.

모드	화질·사이즈	내장 메모리	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
스틸 이미지	RAW(12M)	2	22	43	88	172	353	721
	F4000(12M)	11	107	207	421	826	1689	3448
	N4000(12M)	20	187	359	731	1436	2936	5992
	RAW3:2(10M)	2	25	49	99	195	400	817
	F3:2(10M)	13	121	234	476	935	1912	3902
	N3:2(10M)	23	210	405	819	1609	3289	6712
	RAW1:1(9M)	3	30	57	117	231	472	964
	F1:1(9M)	15	143	276	558	1097	2242	4576
	N1:1(9M)	27	249	479	975	1915	3915	7990
	N3264(8M)	30	278	534	1078	2117	4327	8831
	N2592(5M)	48	436	839	1707	3352	6852	13983
	N2048(3M)	74	682	1313	2671	5247	10724	21885
	N1280(1M)	133	1208	2323	4726	9282	18973	38718
	N640(VGA)	497	4488	8632	15359	30159	61643	125793
문자	4000 × 3000	20	187	359	731	1436	2936	5992
	2048 × 1536	74	682	1313	2671	5247	10724	21885
동영상	640 × 480 15매/초	1 분 22 초	12 분 19 초	24 분 2 초	48 분 13 초	94 분 40 초	193 분 30 초	394 분 53 초
	640 × 480 30매/초	41 초	6 분 14 초	11 분 59 초	24 분 23 초	47 분 54 초	97 분 55 초	199 분 49 초
	320 × 240 15매/초	2 분 40 초	24 분 5 초	46 분 19 초	94 분 11 초	184 분 57 초	378 분 2 초	771 분 25 초
	320 × 240 30매/초	1 분 22 초	12 분 19 초	24 분 2 초	48 분 13 초	94 분 40 초	193 분 30 초	394 분 53 초

메모 --

- 최대 녹화 시간은 대략적인 예상 총 녹화 시간입니다. 촬영 당 최대 녹화 시간은 90분 또는 4GB 분량입니다.
- 화상 모니터에 표시되는 촬영가능매수는 촬영하는 피사체에 따라 실제 촬영할 수 있는 매수와 다를 수 있습니다.
- 동영상 기록 시간 및 스틸 이미지 촬영가능매수는 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 장시간 촬영할 때는 고속 메모리 카드 사용을 권장합니다.

옵션 액세서리

GX200에는 아래 나열된 항목(별매)을 사용할 수 있습니다.

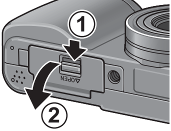
항목	모델	비고
AC 어댑터	AC−4c	가정용 콘센트에서 카메라에 전원을 공급할 때 사용합니다.
충전 배터리	DB−60	이 카메라에서 사용할 수 있는 충전 배터리입니다.
배터리 충전기	BJ−6	충전 배터리(DB−60)를 충전하는 데 사용합니다.
자동 개폐 렌즈 캡	LC−1	렌즈 이동에 따라 자동으로 열리고 닫힙니다.
와이드 변환 렌즈	DW−6	0.79배(35mm 카메라의 19mm 광각 렌즈 상당) 렌즈 배율의 광각 촬영을 할 수 있는 와이드 변환 렌즈입니다. 후드 및 어댑터(케이스 포함) 사용합니다.
망원 변환 렌즈	TC−1	1.88배 망원 변환 렌즈입니다. 35mm 카메라 환산 시 135mm에 해당하는 긴 거리 범위로 촬영하고자 할 때 사용합니다. 후드 및 어댑터와 함께 사용합니다(케이스 포함).
후드 & 어댑터	HA−2	직사광선으로부터 렌즈를 보호하기 위한 후드 및 ϕ43mm의 범용 필터 장착을 위한 어댑터입니다. 피사체를 역광에서 촬영할 때 촬영 품질을 강화시켜 줍니다.
LCD 뷰파인더	VF−1	핫 슈에 부착하는 전자식 뷰파인더입니다. 100% 시야율의 뷰파인더이며, 시차 없이 90도까지 조정할 수 있고, 로우앵글 사진도 쉽게 촬영할 수 있습니다(케이스 포함).
케이블 스위치	CA−1	스위치는 카메라의 USB 단자에 연결하여 셔터로 조작합니다.
넥 스트랩	ST−2	2개의 고리가 달린 넥 스트랩.
소프트 케이스	SC−45	컴팩트 가죽 카메라 케이스.

- 별매 액세서리를 사용하기 전에 해당 제품에 동봉된 설명서를 읽으십시오.
- 와이드 변환 렌즈, 망원 변환 렌즈 및 후드를 사용할 경우는 내장 플래시를 사용할 수 없습니다.
- LCD 뷰파인더를 기울인 경우에는 내장 플래시를 사용할 수 없습니다.
- 넥 스트랩 ST−1은 부착 할 수 없습니다.
- 망원 변환 렌즈를 장착한 상태에서 망원측에서 촬영하지 않으면 사진에 비네팅(사진의 네 모서리가 어둡게 나타나는 현상)이 생길 수 있습니다.

AC 어댑터(별매) 사용

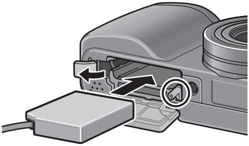
장시간 촬영 또는 스틸 이미지 보기를 하거나 컴퓨터에 연결하여 사용할 때는 AC 어댑터(별매)의 사용을 권합니다.
카메라를 이미 사용 중인 경우에는 AC 어댑터를 삽입하기 전에 카메라가 꺼져있는지 확인합니다.

1 **해제 레버를 "OPEN" 쪽으로 밀어서 배터리/카드 커버를 엽니다.**



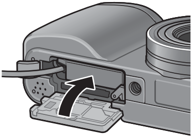
2 **AC 어댑터를 삽입합니다.**

- AC 어댑터를 삽입하면 그림의 표시된 부분에서 고정됩니다.



3 **전원(DC 입력) 케이블 커버를 열고 케이블을 바깥쪽에 둡니다.**

4 **배터리/카드 커버를 닫은 다음 해제 레버를 "OPEN"의 반대 방향으로 밀어 잠급니다.**



5 **전원 코드를 콘센트에 꽂습니다.**

주의 --

- 배터리/카드 커버를 닫을 때는 해제 레버를 밀어 확실히 잠겼는지 꼭 확인하십시오.
- AC 케이블을 연결하고 전원 코드를 콘센트에 확실하게 꽂아 주십시오.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 AC 어댑터를 카메라와 콘센트에서 분리합니다.
- 카메라를 사용 중에 카메라에서 AC 어댑터 또는 플러그를 분리하면 데이터를 손실할 수 있습니다.
- AC 어댑터 사용 시에 가 표시될 수 있습니다. 이는 오작동이 아니므로 카메라를 계속 사용할 수 있습니다.
- AC 어댑터를 사용할 때는 AC 어댑터의 케이블을 잡아서 카메라를 들지 마십시오.

AC 어댑터 분리

AC 어댑터를 분리하기 전에 카메라가 꺼져 있는지를 확인합니다.

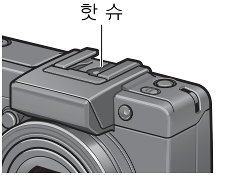
1 전원 플러그를 콘센트에서 분리합니다.

2 해제 레버를 "OPEN" 쪽으로 밀어서 배터리/카드 커버를 엽니다.

3 AC 어댑터를 카메라에서 분리합니다.

4 배터리/카드 커버를 닫은 다음 해제 레버를 "OPEN"의 반대 방향으로 밀어 잠급니다.

외장 플래시 사용



본 카메라에는 핫 슈가 있으므로 외장 플래시(시판)를 장착할 수 있습니다.

1 **플래시 커버를 닫으십시오** **(☞P.23).**

2 **카메라와 외장 플래시의 전원이 꺼지면 외장 플래시를 핫 슈에 부착합니다.**

3 **카메라를 켜고 모드 다이얼을 A 또는 M으로 돌린 다음, 조리개값을 설정합니다****(☞P.87, 89).**

4 **ISO 감도는 [오토] 이외의 값으로 설정하십시오** **(☞P.146).**

5 **외장 플래시를 켜고 오토 모드로 조정한 다음 조리개 값과 ISO 감도를 카메라와 같은 값으로 설정합니다.**

- 카메라에서 외장 플래시를 떼기 전에, 외장 플래시가 꺼져 있는지 확인하십시오.

주의 --

- 느린 셔터 속도를 사용 시에는 카메라가 흔들릴 수 있습니다.
- 시판되는 외장 플래시를 사용할 때는 플래시의 사양이 다음과 같은지 확인하십시오.
  - X 접점 이외의 신호 단자가 없어야 합니다.
  - X 접점의 극성은 양극(+)이어야 합니다.
  - X 접점의 전압은 20V를 초과하지 않아야 합니다.
- 외장 플래시가 부착되어 있으면 상처 또는 손상이 생길 수 있으므로 내장 플래시는 사용할 수 없습니다.
- 외장 플래시를 장착한 상태에서는 LCD 뷰파인더를 사용할 수 없습니다.
- 플래시 설정에 관계없이, 플래시 ON 신호가 핫 슈의 X 접점에 출력됩니다. 외장 플래시를 중지하려면 플래시의 스위치를 사용하십시오.
- 외장 플래시의 F값 및 ISO 감도가 카메라에 설정한 값과 같아도 노출이 적절하지 않을 수도 있습니다. 그럴 경우는, 플래시의 F값과 ISO 감도를 변경하십시오.
- 외장 플래시의 조리개 값과 ISO 감도가 카메라에 설정한 값과 같아도 노출이 적절하지 않을 수도 있습니다. 그럴 경우는, 플래시의 조리개 값과 ISO 감도를 변경하십시오.
- 외장 플래시는 기본적으로 내장 플래시로는 부족한 거리(먼거리)에서 사용하십시오. 외장 플래시 사용 시 가까운 거리에서 촬영하면 피사체가 노출과다가 될 수 있습니다.

카메라를 끄면 기본값으로 복원되는 기본 설정/기능

전원을 끄면 일부 기능은 기본 설정으로 재설정될 수 있습니다. 다음 표는 카메라를 껐을 때 기능이 기본설정으로 재설정되는지의 여부를 표시했습니다.

O : 설정이 저장됩니다. × : 설정이 재설정됩니다.

종류	기능		기본 설정
촬영 옵션	화질·사이즈	O	N4000(12M)
	포커스	O	멀티 AF
	측광	O	멀티
	연속촬영	×	OFF
	화상설정	O	보통
	왜곡 보정	O	OFF
	조광보정	O	0.0
	플래시 발광량	O	1/2
	싱크로 설정	O	선막
	오토 브래킷	O	OFF
	노이즈 감소	O	OFF
	인터벌촬영	×	0초
	날짜 출력	O	OFF
	손떨림 보정	O	ON
	노출보정	O	0.0
	화이트 밸런스	O	AUTO
	화이트 밸런스 보정	O	A: 0, G: 0
	ISO감도설정	O	오토
	자동조리개 시프트	O	OFF
	촬영 모드 전환	O	–
	매크로	O	매크로 오프
	플래시	O	오토
	셀프타이머	×	셀프 끄기
	동영상 사이즈	O	640
	프레임수	O	30매/초
	문자농도	O	표준
	사이즈(문자)	O	4000(12M)
	타겟 이동	O	OFF
재생 옵션	동영상 음량 설정	O	–

O : 설정이 저장됩니다. × : 설정이 재설정됩니다.

종류	기능		기본 설정
셋 업 메뉴에 서 설정하는 항목	LCD밝기조절	O	–
	변환 렌즈	O	기동시선택
	직접 설정 등록	O	MY1
	스텝 줌	O	OFF
	ISO 자동고감도	O	AUTO 400
	Fn1버튼 설정	O	AF/MF
	Fn2버튼 설정	O	AE고정
	Fn에 My등록	O	OFF
	조작음	O	전체
	음량설정	O	■ ■ □ (중)
	ADJ 레버설정1	O	노출보정
	ADJ 레버설정2	O	화이트밸런스
	ADJ 레버설정3	O	ISO
	ADJ 레버설정4	O	화질
	ADJ셔터버튼 설정	O	OFF
	수준기 설정	O	OFF
	AF 보조광	O	ON
	디지털 줌 전환	O	보통
	오토 파워 오프	O	1분
	재생 화면	O	LCD
	이미지 확인시간	O	0.5초
	자동회전	O	ON
	CL-BKT 흑백(TE)	O	ON
	RAW/JPEG 설정	O	고화질
	카드연속번호	O	ON
	날짜설정	O	–
	Language/言語	O	*
	비디오 출력모드	O	*

* 카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

카메라를 해외에서 사용

AC 어댑터(AC-4c), 배터리 충전기(모델 BJ-6)

AC 어댑터는 교류 100 ~ 240V, 50Hz/60Hz 지역에서 사용할 수 있습니다.
콘센트/플러그의 형태가 다른 국가로 여행할 때는 해당 국가의 콘센트에 적합한 플러그 어댑터를 여행사에 문의해 주십시오.
전기 변환기는 사용하지 마십시오. 카메라가 손상될 수 있습니다.

보증

이 제품은 구입한 곳에서 사용할 수 있도록 제조되었습니다. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다.
해외에서 고장이나 이상이 발생한 경우는 현지에서의 애프터서비스 및 비용에 관해서는 책임을 질 수 없으므로 양지해 주시기바랍니다.

다른 지역의 텔레비전에서 재생

비디오 입력 단자가 탑재된 텔레비전(또는 모니터)으로 재생할 수 있습니다. 동봉된 AV 케이블을 사용하십시오.
이 카메라는 NTSC와 PAL 양쪽의 텔레비전 형식과 호환됩니다. 카메라의 비디오 형식을 사용할 텔레비전과 맞게 설정합니다.
해외에서는 그 지역의 비디오 형식으로 설정합니다.

사용상의 주의

사용상의 주의

- 본 제품은 제품을 구입한 국가에서 사용할 수 있도록 제조되었습니다. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다.
- 만일 외국에서 고장, 이상이 발생한 경우 현지에서의 애프터서비스 및 비용에 관해서는 양해바랍니다.
- 카메라를 떨어뜨리거나 충격을 주지 않도록 주의하여 주십시오.
- 플래시를 계속 사용하면 발광부가 뜨거워질 수 있기 때문에 필요 이상 쓰지 마십시오.
- 플래시 발광부를 만지거나 이물질을 부착한 채로 플래시를 사용하지 마십시오. 화상 및 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 시력장애의 원인이 될 수 있으므로 눈 가까이에서 플래시를 발광시키지 마십시오. (특히 어린이 주의)
- 사고의 원인으로 될 수 있기 때문에 운전수를 향하여 플래시를 발광시키지 마십시오.
- 배터리를 계속 사용하면 배터리가 뜨거워질 수 있습니다. 사용 후 바로 손을 대면 화상의 원인이 될 수 있습니다.
- LCD 모니터나 패널이 태양에 노출되면 이미지를 보기 어렵습니다.
- LCD 모니터 특성상 제품 불량이 아니면서도 계속적으로 모니터의 일부 또는 전체가 어둡거나 밝기가 일정하지 않을 수 있습니다.
- LCD 모니터의 표면을 세게 누르지 마십시오.
- 카메라 휴대시 다른 물체에 부딪히지 않도록 주의하십시오.
- 갑작스러운 기온 변화는 카메라 고장의 원인이 되니 그러한 환경에서는 가방안에 보관하여 온도 변화를 최소로 해 주십시오. 응결이 발생하면 배터리와 메모리 카드를 빼고 습기가 마를 때까지 기다린 다음 카메라를 사용하십시오.
- 고장의 원인이 될 수 있기 때문에 마이크나 스피커의 구멍을 바늘같은 것으로 찌르지 마십시오.
- 카메라를 젖게 하지 마십시오. 젖은 손으로 카메라를 조작하지 마십시오. 이로 인해 고장이 나거나 전기쇼크를 입을 수 있습니다.

물방울이 생기기 쉬운 상태: ---

- 카메라를 온도차가 아주 큰 곳으로 이동할 경우.
- 습기가 많은 경우.
- 난방을 금방 한 방이나 에어콘의 찬 바람이 직접 닿을수 있는 곳의 경우.

손질과 보관

손질에 관하여

- 렌즈에 지문이나 먼지가 붙으면 화질이 나빠질 수 있으므로 주의해 주십시오.
- 렌즈에 먼지나 때가 끼었을 때는 직접 손을 대지말고 시판하는 블로워로 털어내거나 부드러운 천으로 가볍게 닦아내십시오.
- 해변이나 약품을 사용하는 장소에서 사용한 후에는 특히 신경써서 닦아 주십시오.
- 만일 카메라의 상태가 나쁠 때는 리코수리접수센터에 상담해 주십시오.
- 이 카메라에는 고전압회로가 있습니다. 위험하므로 절대로 함부로 분해하지 마십시오.
- 신나, 벤젠 및 살충제 등 휘발성 물질이 닿지 않도록 하십시오. 변질되거나 도료가 벗겨지는 등의 원인이 됩니다.
- LCD 모니터 표면은 흠집이 생기기 쉬우므로 딱딱한 것으로 문지르지 마십시오.
- LCD 모니터의 표면은 시판되는 모니터 클리너를 부드러운 천에 조금 묻혀 부드럽게 닦아냅니다.

사용과 보관

- 다음과 같은 장소에서 카메라를 사용하거나 보관하면 카메라가 손상될 수 있습니다.

  고온다습 또는 습도, 온도변화가 심한 장소.
  모래, 먼지, 티끌이 많은 장소.
  진동이 심한 곳.
  비닐 또는 고무제품, 화학물, 나프탈렌을 포함한 기타 방충제와 장시간 직접 닿는 곳.
  강한 자기장이 발생하는 곳(모니터, 변압기, 자석 등).
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리합니다.

손질 시의 주의

1. 반드시 전원을 꺼주십시오.
2. 배터리나 AC 어댑터를 빼고 손질해 주십시오.

보증 및 서비스

1. 본 제품이 만일 고장일 경우는 보증서에 기재된 보증기간내에 무료로 수리해드리므로 리코수리접수센터나 구입점으로 신청하십시오. 또한 서비스센터까지 운반시의 제비용은 고객의 부담입니다.
2. 다음과 같은 경우는 상기 보증기간내라도 무료수리 대상이 되지 않습니다.
   ① 사용설명서에 기재된 사용방법과 다른 사용으로 인한 고장
   ② 사용설명서에 기재되어 있는 당사지정 수리취급점 이외에서 이루어진 수리, 개조, 분해 청소등에 의한 고장
   ③ 화재, 자연재해, 불가항력, 번개, 비정상적인 전압 등으로 인한 고장
   ④ 부적절한 보관("카메라 설명서" 에 기술), 배터리의 누액, 기타 액체, 곰팡이 또는 카메라 보관상의 부주의로 인한 고장
   ⑤ 물에 담그거나(침수), 알콜 또는 기타 음료수를 흘리거나, 모래 또는 진흙이 들어가거나, 물리적 충격 또는 카메라를 떨어뜨리거나, 카메라에 압력을 가하거나, 기타 부자연스런 경우로 인한 고장
3. 보증서에 기재된 보증기간이 경과한 후는 본 제품에 관한 수리는 유상수리로 됩니다. 또한 그 때의 운임전반에 관해서는 고객의 부담이 됩니다.
4. 보증서의 첨부가 없는 경우나 판매점명, 구입년월일 기입이 없는 경우 및 기재사항을 정정한 경우에는 보증기간내라도 유상수리로 됩니다.
5. 보증기간내라도 본 제품에 대해 각 부분 점검, 정밀검사 등을 특별히 의뢰하신 경우에는 별도실비를 부담하셔야 합니다.
6. 보증 대상이 되는 부분은 본체만이며 케이스, 스트랩등의 동봉품류 및 본 제품의 부대소모품류(배터리류)는 보증대상으로 되지 않습니다.
7. 무상수리기간중의 유무에 관계없이 본 제품의 고장에 기인하는 부수적 손해(촬영에 필요한 제비용 및 얻게 될 이익의 손실)등에 대해서는 보상하지 않습니다.
8. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다. 이상의 보증규정은 무료수리를 약속하는 것으로 고객의 법률상의 권리를 제한하는 것은 아닙니다.
9. 본 제품의 수리용 성능부품(기능, 성능을 유지하기 위해 불가결한 부품)은 5년을 기준으로 보유하고 있습니다.
10. 침수, 모래유입, 강한 충격, 낙하 등으로 손상이 심하여 고장전의 성능으로 복원할 수 없다고 생각되는 것 등은 수리가 불가능한 경우도 있습니다. 양해해 주시기 바랍니다.

메모 --

- 수리를 보내기 전에 배터리의 소모체크와 사용설명서의 확인(사용방법의 재확인)을 부탁드립니다.
- 수리부위에 따라서는 수리에 시간이 걸리는 경우가 있으므로 수리시는 여유를 갖고 맡겨 주십시오.
- 수리를 보낼 때는 고장내용과 고장부위를 가능한한 상세하게 기재해 주십시오.
- 수리를 보낼 때는 수리에 직접관계없는 동봉품류는 제거해 주십시오.
- 중요한 기록(결혼식이나 해외여행등)을 촬영하실 때는 미리 테스트촬영을 하여 카메라의 상태를 확인함과 동시에 사용설명서나 예비 배터리의 휴대등을 권해 드립니다.
- 수리를 보내신 경우 SD 메모리 카드 및 내장 메모리내의 데이터에 대해서는 보증해 드리지 않습니다.

색인

ㄷ

ㄹ

ㅁ

ㅂ

ㅅ

ㅇ

ㅈ

유럽의 고객지원센터

UK	(from within the UK)	02073 656 580
	(from outside of the UK)	+44 2073 656 580
Deutschland	(innerhalb Deutschlands)	06331 268 438
	(außerhalb Deutschlands)	+49 6331 268 438
France	(à partir de la France)	0800 91 4897
	(en dehors de la France)	+49 6331 268 439
Italia	(dall’Italia)	02 696 33 451
	(dall’estero)	+39 02 696 33 451
España	(desde España)	91 406 9148
	(desde fuera de España)	+34 91 406 9148

http://www.service.ricohpmmc.com/

환경 친화에서 환경 보호 그리고 환경 경영까지



Ricoh는 활발한 환경친화 활동과 환경보호 활동으로 둘도 없는 지구 시민의 일원으로서 경영의 큰 과제를 해결하고자 추진하고있습니다.
디지털 카메라의 환경 부담을 줄이기 위해서 Ricoh는 "전력 소모 경감으로 인한 에너지 절약" 과 "제품에 포함된 환경에 영향을 주는 화학물질의 경감" 에 노력하고 있습니다.

문제가 생겼을 때는

먼저 본 설명서의 "문제해결" (☞P.235) 을 참조합니다. 그래도 문제가 해결되지 않을 때는 Ricoh 서비스센터로 연락해 주십시오.

Ricoh 글로벌	
RICOH COMPANY, LTD.	3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, Japan http://www.ricoh.com/r_dc/
RICOH AMERICAS CORPORATION	5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A. 1-800-22RICOH http://www.ricoh-usa.com/
RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMMC)	Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, GERMANY (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 http://www.ricohpmmc.com/
RICOH UK LTD. (PMMC UK)	(from within the UK) 02073 656 580 (from outside of the UK) +44 2073 656 580
RICOH FRANCE S.A.S. (PMMC FRANCE)	(à partir de la France) 0800 91 4897 (en dehors de la France) +49 6331 268 439
RICOH ESPANA, S.A. (PMMC SPAIN)	(desde España) 91 406 9148 (desde fuera de España) +34 91 406 9148
RICOH ITALIA S.p.A. (PMMC ITALY)	(dall'Italia) 02 696 33 451 (dall'estero) +39 02 696 33 451
RICOH ASIA PACIFIC OPERATIONS LIMITED	21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong
Irodio Photo & Video Studio에 관한 문의	
북미(미국)	(통화무료)+1−800−458−4029
유럽	영국, 독일, 프랑스 및 스페인:(통화무료)+800−1532−4865 기타 국가:+44−1489−564−764
아시아	+63−2−438−0090
중국	+86−21−5385−3786
영업시간: 오전9:00~오후5:00	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2008년 7월

Ko KO (KO)
중국 인쇄

L750 4971